

Методический доклад на тему:

«Современный подход к концертной деятельности учащихся ДШИ. Из опыта работы использования минусов и фонограмм в классе народных инструментов»

**преподавателя МАУДО «Первомайская ДШИ» Щекинского района
Кудиновой Надежды Николаевны**

В настоящее время информационные технологии проникли во все сферы современной жизни. Современные технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Благодаря этому процессу возникли новые педагогические задачи, идёт поиск новых приёмов и методов обучения, преподаватели ДШИ учатся применять информационные технологии, которые позволили бы повысить эффективность педагогического и исполнительского мастерства.

В работе с учащимися в классе домры и балалайки уже более пяти лет активно применяю в педагогической практике современные формы работы, интегрируя цифровые технологии в учебный процесс, а именно игру под фонограммы «минус». Особенно такая работа применяется для расширения концертной деятельности учащихся. Иногда концерты и мероприятия проходят на таких площадках, где нет возможности использовать фортепиано. Вот именно в таких случаях и применяются фонограммы «минус», а для более яркого концертного номера применяется игра под «плюс».

Особое место в репертуаре моих воспитанников занимают произведения и переложения для домры и балалайки современного исполнителя, композитора и аранжировщика Антона Байдакова. Его сборники представлены в трех частях с наличием профессионально записанных фонограмм. Педагогическая ценность использования материала заключается в том, что современное звучание фонограмм вызывает живой интерес у детей, делая занятия увлекательными. Играя под качественную запись, учащиеся привыкают слушать не только себя, но и общую звуковую вертикаль. Произведения и переложения Антона Байдакова позволяют юным домристам выглядеть на сцене современно и технически уверенно.

В век современных технологий, когда практически у каждого человека вне зависимости от возраста и рода деятельности есть, смартфон, планшет, ноутбук и другие мобильные устройства, с помощью которых можно легко

воспроизвести аудиозапись, внедрение «минусовок» в образовательный процесс становится не таким сложным явлением. Подобный вид работы помогает учащимся развивать исполнительскую самостоятельность, значительно возрастает интерес к занятиям. Так же у них появляется возможность заниматься не только в классе с концертмейстером и преподавателем по специальности, но и дома. Можно устроить домашний концерт, исполнив музыкальное произведение под аккомпанемент сопровождающего фортепиано или виртуального оркестра.

Работа с фонограммами позволяет решить одну из основных проблем, когда ученик, занимаясь на уроке выполняет все требования преподавателя, а во время самостоятельных занятий забывает об ошибках, связанных с произведением, и детально не прорабатывает трудные места, а просто много раз проигрывает весь текст от начала до конца. Такая проблема возникает по той причине, что во время домашних занятий над учеником нет контроля в лице профессионала, который бы мог направить его рабочую деятельность в более правильное русло. А многие родители, не имея музыкального образования не могут помочь своему ребенку. В этом случае фонограммы помогают контролировать учебную деятельность ученика, спокойно заниматься в домашних условиях, особенно в переходе на **дистанционное обучение.** Прослушивая аккомпанемент, ученик имеет возможность подойти к занятиям более внимательно, исправлять все необходимые ошибки, вспоминая замечания преподавателя.

Музицирование с аккомпанементом под «минус» выполняет следующие задачи:

- использование в практических целях знаний и навыков, которые были приобретены во время занятий по специальности;
- улучшение музыкального вкуса у учащихся;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- работа над исполнительской дисциплинированностью;
- повышение уровня внимания;
- соблюдение четкости и точности в области ритма, темпа, штрихов, динамики и т. д.;
- формирование чувства исполнительской ответственности, что выражается в лучшем разучивании собственной партии в произведении.

Игра под фонограмму, несомненно, расширяет кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать аккомпанемент музыкального

произведения. Такой вид занятий вовлекает ученика в активную форму **музицирования**.

- Прежде чем приступить к игре под фонограмму, необходимо проанализировать музыкальное произведение, обозначить его структуру, характер. Начинать разбор и работать над пьесой нужно традиционно, совместно с концертмейстером. Необходимо помнить, что при подготовке к игре под фонограмму ученик должен хорошо знать не только нотный текст, но и такие средства музыкальной выразительности, как динамика, штрихи и уметь играть в заданном темпе.
- Одним из важных средств выразительности при работе с фонограммами становится четкое соблюдение **метроритмических** групп произведения. Соблюдая метроритм, ученик имеет возможность исполнять выученную пьесу синхронно с фонограммой. Даже незначительные расхождения с фонограммой сразу выявляют моменты, связанные с несоблюдением метроритмических особенностей произведения и с несовершенством техники ученика. Поэтому при разучивании пьесы следует более подробно остановиться на вопросах **метра и ритма**. Во время игры под «минус» ученик прежде всего должен ориентироваться на свои ощущения и слышать каждый момент расхождения с темпом и ритмом. Для этого с учеником нужно несколько раз прослушать фонограмму, которая станет его аккомпанементом вместо концертмейстера, и обратить внимание на различные моменты, возникающие по ходу исполнения произведения.

Когда произведение полностью выучено, проработаны все элементы и средства музыкальной выразительности, можно перейти к этапу, при котором преподаватель с учеником постепенно на уроке начинает работать с фонограммой. Сначала можно поиграть под «**плюс**», где прописан основной голос солирующего инструмента. Так отрабатывается исполнительская практика – игра в унисон под запись. При исполнении музыкального произведения под фонограмму «**плюс**» обязательно нужно соблюдать синхронность звучания, так как игра в унисон с другим исполнителем требует от ученика большого мастерства, а если это еще и запись, то сложность намного увеличивается. Я считаю такую форму работы над пьесой более продуктивной, так как, ученик отрабатывает свою исполнительскую технику, ориентируется на качественное исполнение текста, приобретает навык «сыгранности» не только с аккомпанементом, но и с другим исполнителем.

Для достижения положительного эффекта важно прослушать запись с качественным и профессиональным исполнением данного произведения.

- Не стоит забывать о таком важном аспекте, как инструментальные проигрыши во время работы с фонограммами. Когда учащийся разучивает текст музыкального произведения, все его внимание сосредоточено на своей мелодии. Как правило, ученики даже не слышат, что исполняет концертмейстер. Работа с фонограммами позволяет услышать партию аккомпанемента, будь то концертмейстер или виртуальный оркестр.

Однако, не каждый ученик может играть под фонограмму. Дело в том, что во время выступления ученик сильно волнуется, он будет думать только о том, как бы не разойтись с фонограммой. В данном случае теряется художественное исполнение музыкального произведения. И если во время выступления с фонограммой ученик в какой-то момент допустит ошибку, он не всегда может дальше продолжить и закончить игру. При исполнении произведения с концертмейстером подобные ситуации не так заметны, так как аккомпаниатор сможет поддержать ученика, какую бы ошибку он не допустил. Поэтому играть с фонограммой могут только ритмичные учащиеся, которые во время выступления уверенно знают текст исполняемого произведения, могут держать темп и вести динамическую линию пьесы.

Кроме того, педагоги должны помнить, что не стоит увлекаться только игрой под фонограмму, иначе у ученика могут появиться проблемы в исполнении произведения с «живым» сопровождением. Поэтому данным методом в учебном процессе в музыкальных школах лучше пользоваться только в исключительных случаях. Фонограммы должны стать помощником на занятиях, а не заменять аккомпанемента концертмейстера.

Делая вывод, к положительным моментам использования фонограмм «минус» в учебной деятельности относится: расширение творческого кругозора учащихся, развитие навыков слушания музыки, активизация внимания учеников на аккомпанемент.

А также игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха. Такая форма работы, **во-первых**, преследует цель стремиться повысить учебную мотивацию у учащихся в работе над музыкальным произведением. Фонограмма воспринимается молодым поколением учеников как более

современное звучание, а значит, и работоспособность, и эмоциональная отзывчивость учащихся повышается во время занятий.

Во-вторых, фонограмма помогает юным музыкантам лучше подготовиться к публичным выступлениям на сцене. Постоянная и тесная работа с фонограммой дает ученику возможность почувствовать себя в роли настоящего артиста. Кроме того, разучивание музыкальных произведений под «минус» ускоряет процесс работы, а значит, можно намного быстрее подготовить концертный репертуар юного музыканта.

Чтобы работа с фонограммами на уроках специальности по классу домры и балалайки была действительно эффективной, предлагается соблюдать основные правила:

- музицирование под фонограмму «минус» должно происходить на каждом уроке и во время домашних занятий ученика;
- во время занятий ученику необходимо периодически работать с разными типами фонограмм, как **«плюс», так и «минус».**
- работа с фонограммой должна варьироваться по скорости звучания, сначала в медленном темпе, затем по мере уверенности исполнения учеником исполняемого произведения увеличивать скорость фонограммы.

В заключение хочется отметить, что игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений.