

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая
отделом/отделением

Протокол № 2

от « 3 » 09 2025 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская
ДШИ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ
на 2025-2026 учебный год

Преподаватель Грибкова Анна Вячеславовна, высшая категория
Классы 2,4
Всего часов в неделю 2
Всего часов в год 64

р.п. Первомайский
2025

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

-

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

VII. Приложение

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Академическое пение» разработана группой преподавателей на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Пение – самое древнее и прекрасное из всех видов музыкальных искусств, исток возникших позднее различных видов инструментальной музыки.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

За время обучения педагог должен выявить и развить музыкальные данные ученика в соответствии с целями и задачами академического пения, с учетом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу. Необходимо научить его самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, сформировать навыки чтения нот с листа.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года.

В 1-м классе – 34 недели,

во 2-м классе - 35 недель,

в 3-м классе – 35 недель,

В 4-м классе – 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год					
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	138
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	57	48	57	48	54	414

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимся 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

Цель и задачи учебного предмета:

Данная программа обучения сольному пению в детской школе искусств ставит своей **целью** дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Исходя из общей цели начального музыкального образования, обучение детей сольному пению в ДШИ ставит перед собой следующие конкретные **задачи**:

- приобщать детей к искусству, воспитывать их эстетический вкус на лучших образцах классического русского и зарубежного, а также современного искусства; воспитывать у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитывать активных участников концертной деятельности;
- готовить вокально-одаренных учащихся к продолжению образования в средних специальных учебных заведениях.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа над упражнениями);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное академическое пение»:

Наименование	2 класс	4 класс
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2025-2026 учебный год и расписания занятий

ФИО ученика	Класс	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Рыжова Кира	2	64 (Пн, Сб)	9.05. празднич.день
Вавруш Александра	4	64 (Пн, Сб)	9.05. празднич.день

Иванова Виктория	4	64 (Пн, Сб)	9.05. празднич.день
------------------	---	----------------	------------------------

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

2 класс

Продолжение освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых обучающихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом. В течение года обучающийся должен освоить, в зависимости от возраста и музыкальных данных, 3-5 вокализа, 10-12 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

4 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 6-8 произведений с текстом, песни, романсы, арии, произведения старинной русской и зарубежной музыки.

В течение года продолжается работа над выравниванием звучности голоса во всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голосом, над четкостью дикции и выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения. Продолжается выявление профессиональных данных ученика.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- 1 вокализ;
- 1 русская народная песня или обработка;
- 1 произведение зарубежного композитора или русского композитора;
- 1 произведение современного композитора.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце 2 класса учащиеся должны:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- уметь разобрать по форме простое произведение.
- В течение года учащийся обязан проработать: упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

В конце 4 класса учащиеся должны знать и уметь:

- знание начальных основ песенного искусства;
- знание характерных особенностей академического пения и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения: • навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся по данной программе учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, открытых уроках, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Академические концерты проводятся 2 раза в год.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к прослушиванию на академическом концерте.

Проверка навыков чтения нот с листа осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. На контрольный урок с 3 класса выносятся пение гамм одной мажорной и минорной гаммы и арпеджио в них, а также мелодическое исполнение интервалов.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, отмечаются успехи и недостатки ученика. На академических концертах выставляется оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения,
- 2) оценка за выступление на академическом концерте и результаты контрольных уроков,
- 3) другие выступления в учебном году.

Организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня учащихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и внеклассная деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- внеклассные мероприятия (вечера отдыха), прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель-вокалист должен знать этапы развития детского голоса:

I – младший домутационный возраст (5-10 лет).

Голос имеет чистое детское звучание, звук нежный, легкий, небольшой по силе. При нормальном воспитании юного певца голос развивается плавно. В голосовом аппарате мальчиков и девочек нет еще существенной разницы.

II – старший домутационный период (10-12 лет)

Это период «расцвета» голоса. Механизм голосовых связок меняется, заводится важная голосовая черта, управляющая всей работой, в результате голос становится компактнее, сильнее, собраннее и полнее. У мальчиков голос приобретает звонкость, «серебристость», у девочек наблюдается индивидуальная тембровая окраска.

III – период мутации (13-15 лет)

В этот период приобретаются свойства голоса взрослого человека. Важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, сипловатый оттенок голоса, потребность откашляться); тщательно следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные занятия и соблюдать певческий режим, облегчающие прохождение мутации. Голос можно считать сформировавшимся примерно к 20 годам и старше, когда сформирован уже весь организм.

Следует сделать оговорку, что в развитии детского и юношеского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани в период мутации могут несколько смещаться.

При обучении пению, подборе репертуара, определении характера голоса преподавателю следует учитывать возрастной певческий диапазон. Воспитывая с самого начала высокое резонирование, преподаватель создает благоприятные условия для естественного развития тембровых качеств каждого голоса, его будущего характера.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию и особенно на певческое дыхание (вдох спокойный без перегрузки позволяет поющему осуществлять плавный выдох и достигать ровного звучания). Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием

развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности. Развитое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Принципы певческого дыхания при работе с детьми те же, что и со взрослыми. На первых порах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными.

Полезный прием в работе над певческим дыханием – ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора и регулирует работу гладкой мускулов трахеи и бронхов.

Научить детей правильно и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса.

При пении рекомендуется мягкая атака звука, точное, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции.

Основное место в развитии голоса занимают *упражнения*, цель которых расширять диапазон, вырабатывать точное интонирование. Вокальные упражнения повторяются на каждом занятии. Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнения, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого ученика. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности ученика – вокалиста.

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения ученика большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритмам вокализам с небольшим диапазоном, захватывающим средний регистр голоса.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у ученика основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса, кантилены, сглаживания регистров, работой над переходными нотами, развитие подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивание гласных и т.д. Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные или в сочетании гласных с согласными. Вокализы можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей ученика, чтобы не вызвать перенапряжение голоса.

Работа над вокализами подводит ученика-вокалиста к художественно-выразительному пению произведений с текстом. Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися уже другие, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведений.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитание этих элементов должно придаваться большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделять работе над текстом: четкой и ясной дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Ученик должен научиться исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных исполнителей.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учеником, должны быть ему доступны. Исполнение непосильных, эмоционально насыщенных, сложных в музыкально-художественном отношении произведений, требующих значительной культуры и вокального мастерства, приносят часто непоправимый вред. Учащийся портит свой голос, приучается поверхностно, формально относиться к изучению художественных произведений. Только то исполнение полноценно, которое всесторонне вскрывает художественную сущность вокального произведения.

Систематизированный подбор постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста ученика-вокалиста и одним из лучших стимулов в его работе над собою. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, тесситура, подвижность и т.д.). По мере совершенствования навыков голосоведения исполнительские задачи, стоящие перед учеником, постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать его возможностям.

Репертуар учащегося фиксируется в *индивидуальном плане*, который является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные разнохарактерные и доступные начинающим вокалистам народные песни, лучшие образцы современной песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса учащегося. В индивидуальном плане реализуются те ближайшие задачи по овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, которые должны быть поставлены преподавателем перед учеником.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, указание основных недостатков в звукообразовании и работе над их устранением.

Следует сказать и о роли концертмейстера в вокальном воспитании поющего ученика. Концертмейстер является таким же преподавателем-

воспитателем. Он должен помогать ученику разбираться в характере и форме разучиваемого музыкального произведения, воспитывать у ученика чувство стиля, учить правильной фразировке, осваивать музыкальную грамоту.

VI. Списки нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. / Сост. А. Ерохин. – М., 1961
2. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. / Сост. А. Ерохин. – М., 1963
3. Калинка. Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. – М., 1974
4. Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано / Сост. В. Герчик. – М., 1964.
5. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М., 1988.
6. Народные песни. Хрестоматия для пения. / Сост. Тихонова К.П. и Фортунатова К.А.. – М., 1974.
7. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. / Сост. В. Герчик. – М., 1962.
8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / Сост. П. ПонTRYгин. – М., 1970
9. Хрестоматия для пения. / Сост. Л. Саксельцева и И. Поморцева. – М., 1975
10. Чайковский П.И. Детские песни. – М., 1981.
11. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
12. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
13. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

Методическая литература

1. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М., 1962.
3. Дмитриев Л. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. – М., 1974.
4. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
6. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.

8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск. 1986.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
10. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.

VII. Приложение

Репертуарный список 1 класса

1. Ф. Абт Сборник вокализов (ред. Тица)
2. А. Аренский «Спи, дитя, усни»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Л. Бетховен «Малиновка»
5. Й. Брамс «Колыбельная»
6. М. Глинка «Не щебечи, соловейко»
7. А. Гурилев «Матушка-голубушка»
8. А. Гурилев «Сарафанчик»
9. Г. Зейдлер Вокализы 1ч
10. В. Моцарт «Таска по весне»
11. Р. н.п. «Не лдейтай, соловей» обр. Егорова
12. Панзиелло ария из оперы «Прекрасная мельничиха»
13. Э. Григ «Лесная песнь»
14. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
15. П. Чайковский «Травка зеленеет»
16. Р. Шуман «Небывалая страна»
17. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»

Репертуарный список 3 класса

1. Ф. Абт «Вокализы»
2. А. Аренский Ариозо Марии из оперы «Сон на Волге»
3. А. Алябьев «Сладко пел душа соловушка»
4. М. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»
5. П. Булахов «Нет, я не люблю»
6. А. Варламов «Что мне жить»
7. Зейдлер Вокализы
8. Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
9. Конконе Вокализы
10. Лютген Вокализы
11. А. Вивальди «Gloria Patri»
12. Й. Брамс «Как нежно льются звуки»
13. Н. Потоловский «Восход солнца»
14. Ф. Мендельсон «На крыльях чудесной песни»
15. Р. н.п. «Волга-реченька»

16. Англ. н.п «Помнишь ли ты» обр. Байли
17. Н. Лысенко «Ой, не свети, месяченько»
18. И. Дунаевский Ария Тони из оперетты «Белая акация»
19. Х. Глюк Ария Амура из оперы «Орфей»