

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»
Заведующая
отделом/опделением

Чорношова Е.А.
Протокол № 2
от «05» 09 2025.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Смирнова Т.В.

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Первомайская ДШИ»



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
в рамках платных образовательных услуг
модули

«РИСОВАШКИ»

Рабочая программа по учебному предмету
РИСОВАНИЕ

на 2025-2026 учебный год

Преподаватель Сазонова Ольга Владимировна

Всего часов в неделю 1 час

р.п. Первомайский

2025

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Нестандартные формы занятий:

II. Содержание учебного предмета

- Календарный учебно-тематический план.
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и метод контроля, система оценок

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование нетрадиционным способом» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная программа «Рисование нетрадиционным способом» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей младшего дошкольного возраста.

Дети – прирожденные художники. Они видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование нетрадиционным способом» представлена как педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) дошкольников. Нетрадиционное рисование развивает воображение, проявления самостоятельности, инициативы, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Рисование нетрадиционным способом – это использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью нетрадиционных техник рисования художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с дошкольного возраста.

На усмотрения преподавателя возможно в рисовании с детьми использовать следующие нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, акварельные мелки, монотипия пейзажная и др.

Рабочая программа рассчитана на одногодичный срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 3-4 года. Дети принимаются без специальной подготовки. Она направлена на развитие творческих способностей детей и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисование нетрадиционным способом» – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисование нетрадиционным способом»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов в год
Аудиторные занятия (в часах)	35

**Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика
на 2025-2026 учебный год и праздничных дней**

Класс	модуль «Рисовашки»
Аудиторные занятия	35 часов

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Рисование нетрадиционным способом» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10-ти человек. Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти) при помощи нетрадиционной техники рисования.

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**:

- познакомить с богатством нетрадиционных техник рисования, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны иметь понятие о нетрадиционной технике рисования.

Методы обучения

- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилиобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Нестандартные формы занятий:

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

II. Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Рисование нетрадиционным способом» ориентирована в первый год обучения на знакомство со свойствами художественных материалов, различными средствами работы нетрадиционным способом рисования, рисование пальчиками и ладошками, работа с оттиском, с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

Календарный учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Общий объём времени (в часах)	Даты занятий (понедельник)
1	«Память о лете»	1	01.09
2	«Путешествие по радуге»	1	08.09
3	«Как прекрасен этот мир»	1	15.09
4	«Веселый лужок»	1	22.09
5	«Сказочная птица»	1	06.10
6	«Бабочки»	1	13.10
7	«Превращение ладошки»	1	20.10
8	«Веселые цвета»	1	27.10
9	«Цветные кляксы»	1	3.11
10	«Осьминожки»	1	10.11
11	«Волшебное дерево»	1	17.11
12	«Снежинки»	1	24.11
13	«Зимушка-зима»	1	01.12
14	«Снегири на ветке»	1	8.12
15	«Волшебные зимние цвета»	1	15.12
16	«Одуванчики»	1	22.12
17	«Пейзаж настроения»	1	12.01
18	«Волшебный лес»	1	19.01

19	«Пушистые животные»	1	26.01
20	«Животные наши друзья»	1	02.02
21	«Коллаж ладошек»	1	09.02
22	«Зарисовки игрушек»	1	16.02
23	«Фантазийная рыба»	1	23.02-пр.день 02.03
24	«Разноцветные рыбки»	1	09.03
25	«Нарядные бабочки»	1	16.03
26	«Герои из сказок»	1	23.03
27	«Мой маленький друг»	1	30.03
28	«Путешествие с облаками»	1	06.04
29	«Цветок из сказки»	1	13.04
30	«Цветные домики»	1	20.04
31	«Фруктовая мозаика»	1	27.04
32	«Космический коллаж»	1	04.05
33	«Подарок маме»	1	11.05
34	«Весенний букет»	2	18.05 25.05
Итого за год:		35 часов	

2. Содержание тем

Тема 1. Память о лете.

Задачи: Рисование по памяти. Выявление возможностей графических материалов.

Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Тема 2. Путешествие по радуге.

Задачи: Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 3. Как прекрасен этот мир (рисование + аппликация).

Задачи: развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 4. Веселый лужок (акварель + восковые мелки).

Задачи: Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимание рисунка, как средства передачи впечатлений.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, стаканчики.

Тема 5. Сказочная птица (экспериментирование с материалами).

Задачи: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, материалы необходимые для работы с нетрадиционной техникой.

Тема 6. Бабочки (рисование + аппликация).

Задачи: Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 7. Превращение ладошки.

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисть, палитра, стаканчики.

Тема 8. Веселые цвета (Монотипия).

Задачи: Обучить детей способам и приемам монотипии. Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики

Тема 9. Цветные кляксы.

Задачи: Знакомство с техникой «кляксография». Создание необычных образов.

Материалы: краски, бумага, трубочка или соломинка, пластиковая ложечка.

Тема 10. Осьминожки (рисование ладошками).

Задачи: Развить у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.

Материалы: цветной картон, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 11. Волшебное дерево (рисование + аппликация).

Задачи: Развивать чувство прекрасного, умение, передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 12. Снежинки.

Задачи: Развитие сосредоточенности, внимания. Понятие ритма в природных формах.

Техника сложения бумаги по правилам симметрии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, ножницы.

Тема 13. Зимushка-зима.

Задачи: Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании зимней природы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, воск.

Тема 14. Снегири на ветке (метод тычка).

Задачи: Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, жесткая кисть, палитра, стаканчики.

Тема 15. Волшебные зимние цветы.

Задачи: Закрепление изучения о свойстве цвета. Получение возможно большего количества смешанных цветов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 16. Одуванчики (аппликация).

Задачи: Создание красивой композиции. Учить создавать выразительный образ с помощью аппликации, использование нового материала – вата.

Материалы: картон, вата, клей, фломастеры.

Тема 17. Пейзаж настроения.

Задачи: Научить передавать настроение в пейзаже (грусть, страх, мечтательность, радость, нежность) при помощи цвета.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики

Тема 18. Волшебный лес (рисование + аппликация).

Задачи: Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 19. Пушистые животные (аппликация).

Задачи: Совершенствовать умение работать в различных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать образ животного. Развивать чувство композиции.

Материалы: цветной картон, вата, фломастеры, клей.

Тема 20. Животные наши друзья (оригами).

Конструирование из бумаги. Оригами. Техника сложения бумаги, последовательность работы.

Задачи: Применение элементов комплексного развития пространственного мышления, воображения.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 21. Коллаж ладошек.

Задачи: Передача эмоций, чувств с помощью коллажа. Учить превращать отпечатки ладоней в морских животных, рисовать водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 22. Зарисовки игрушек.

Задачи: Рисование игрушек по памяти. Выявление возможностей графических материалов.

Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Тема 23. Фантазийная рыба. Среда условная, тонированная бумага.

Задачи: Правильно организовать среду обитания рыбы, сохранить стилевое единство. Сформировать навыки работы с графическими материалами – цветным фломастером, восковыми мелками и пастелью.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки, фломастеры, пастель.

Тема 24. Разноцветные рыбки (пластилиновая живопись).

Задачи: Вызвать интерес к работе, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Умение пользоваться пластилином, развивать аккуратность.

Материалы: пластилин, стеки, картон для основы, дощечки.

Тема 25. Нарядные бабочки.

Задачи: Познакомить с техникой монотипии, с симметрией. Развивать пространственное мышление.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, стаканчики.

Тема 26. Герои из сказок.

Задачи: Учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия).

Учить продумывать расположение рисунка на листе бумаги.

Материалы: бумага, фломастеры, пастель, мелки.

Тема 27. Мой маленький друг (техника тычка).

Задачи: Учить рисовать домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, палитра, стаканчики.

Тема 28. Путешествие с облаками (аппликация).

Задачи: Совершенствовать умение детей в различных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать образ облака. Познакомить с техникой рисования ватой.

Развивать чувство композиции.

Материалы: цветной картон, вата, фломастеры, клей.

Тема 29. Цветок из сказки.

Задачи: Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Применение различных техник рисования.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, стаканчики.

Тема 30. Цветные домики (аппликация из геометрических фигур).

Задачи: Научить с помощью основных форм предметов показывать ритмы городской улицы.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Тема 31. Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель).

Задачи: Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, палитра, стаканчики.

Тема 32. Космический коллаж (рисование + аппликация).

Задачи: Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.

Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, клей, вырезанные детали.

Тема 33. Подарок маме.

Задачи: Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.

Материалы: бумага, краски, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 34. Весенний букет.

Задачи: Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.

Материалы: бумага, краски, кисти, палитра, стаканчики.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисование нетрадиционным способом» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать названия главных цветов;
- знать нетрадиционные техники рисования;
- правильно сидеть за партой;
- верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, рисовать и смешивать цвета;
- работать аккуратно с клеем, ножницами;
- использовать различные материалы для выражения своего творчества.
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и метод контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Видом контроля по учебному предмету «Рисование нетрадиционным способом» является текущая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на уроках в форме просмотра работ учащихся преподавателем. Оценки заносятся в журнал. На основании текущих оценок выставляются оценки за полугодия и год.

Критерии оценок

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию. **«Фантазия»**. Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету – одно из самых больших удовольствий для детей младшего дошкольного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить учащихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги.

Преподаватель воспитывает у учащихся интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса учащихся, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. В увлекательной полугривой форме происходит знакомство с основами цветоведения.

На занятиях используются различные средства обучения: наглядные (изображение животных, птиц, растений, животных), репродукции картин, фотографии, натура, чучела птиц и животных, детские работы, игрушки и т.д.) и технические (магнитофон).

При составлении программы учитываются возрастные особенности учащихся. Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития учащихся. В этот возрастной период закладываются многие исходные человеческие знания, качества личности, в том числе мышление, воображение, развиваются формы восприятия окружающей действительности

В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребенка. Активизировать процесс можно при помощи игры, соревнования. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков, учащиеся выполняют различные упражнения и творческие задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего дошкольного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

VI. Список литературы

1. Беда Г.В. "Основы изобразительной грамоты" М., 1989.
2. Сокольникова Н.М. "Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе". – М., 1999 г.
3. Сокольникова Н.М. "Основы живописи". Обнинск. 1996 г.
4. Сокольникова Н.М. "Основы композиции". Обнинск, 1996 г.