

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая

отделом/отделением

Сергеева С.А.
Протокол № 2
от « 05 » 09 2025.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Сергей Сергеевич

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»



Дополнительная общеразвивающая программа

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

в рамках платных образовательных услуг

модули

«РИСОВАШКИ»

Рабочая программа по учебному предмету

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

на 2025 - 2026 учебный год

Преподаватель

Сазонова Ольга Владимировна

Всего часов в неделю

1 час

р.п. Первомайский

2025

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Нестандартные формы занятий

II. Содержание учебного предмета

- Календарный учебно-тематический план.
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и метод контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная программа «Прикладное творчество» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей младшего дошкольного возраста.

Прикладное творчество играет особую роль в эстетическом воспитании. Значение прикладного искусства определяется тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека в обычной жизни - это одежда, посуда, украшения и т.д., а, значит, постоянно воздействуют на него.

Дети – прирожденные художники. Они видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, на формирование восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя выполнение разнообразных работ в различных техниках: роспись гуашью, аппликация, мозаика, конструирование из бумаги, работа с природными материалами и многое другое.

На усмотрение преподавателя возможно в декоративно прикладном творчестве с детьми использовать следующие нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, акварельные мелки, монотипия пейзажная и др.

Рабочая программа рассчитана на одногодичный срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 3-5 лет. Дети принимаются без специальной подготовки. Она направлена на развитие творческих способностей детей и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов в год
Аудиторные занятия (в часах)	35

**Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика
на 2025-2026 учебный год и праздничных дней**

Класс	модуль «Рисовашки»
Аудиторные занятия	35 часов

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10-ти человек.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**:

- Развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными материалами и работе в различных техниках;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны иметь понятие о различных техниках декоративно-прикладного искусства, научиться творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Методы обучения

- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, пластилина, а также возможностей других материалов).

Нестандартные формы занятий:

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

II. Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» ориентирована в первый год обучения на знакомство со свойствами художественных материалов, с правилами работы с пластилином, цветной бумагой, клеем, шаблонами, «бросовым» материалом.

Календарный учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Общий объём времени (в часах)	Даты занятий среда
1	«На яблоньке поспели яблочки»	1	03.09
2	«Осенние листочки»	1	10.09
3	«Дождик, дождик – кап, кап»	1	17.09
4	«Конфетки»	1	24.09
5	«Толстые животики»	1	01.10
6	«Петушок-золотой гребешок»	1	08.10
7	«Осенние листья»	1	15.10
8	«Я люблю свою лошадку».	1	22.10
9	«Маленький ёжик»	1	05.11
10	«Мухомор»	1	12.11
11	«Аквариум: водоросли, камушки»	1	19.11
12	«Продолжение темы Аквариум: рыбки и улитки»	1	26.11
13	«Ёлочка зелёная»	1	03.12
14	«Бусы для ёлочки красавицы»	1	10.12
15	«Варежки для Деда Мороза»	1	17.12
16	«Веселая матрешка»	1	24.12
17	«Мы рисуем фейерверк»	1	14.01
18	«Веселая букваца»	1	21.01
19	«Такая разная монотипия»	1	28.01
20	«Тревожный лес»	1	04.01
21	«Невидимый зверь»	1	11.02
22	«Снеговик»	1	18.02
23	«Снегурочка»	1	25.02
24	«В лесу родилась елочка»	1	04.03
25	«Щенок»	1	11.03
26	«Крокодил»	1	18.03
27	«Весенний букет»	1	25.03
28	«Куручка с цыплятами»	1	01.04

29	«Бабочки»	1	08.04
30	«Ракета»	1	15.04
31	«Роспись пасхального яйца»	1	22.04
32	«Салют»	1	06.05
33	«Разноцветные букашки»	1	13.05
34	«Ромашки»	2	20.05 27.05
Итого за год:		35 часов	

2. Содержание тем

1. «На яблоньке поспели яблочки»

Цель и задачи: учить детей скатывать шаровидные комочки из салфеток, одинаковые по величине, намазывать клеем, аккуратно приклеивать к готовой форме. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к природе. Развивать фантазию, творчество. Содержание: знакомство с материалами для аппликации.

Материалы: плотный картон синего цвета, размер ½ А4; салфетки желтого и красного цветов; клей.

2. «Осенние листочки»

Цель и задачи: учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).

Содержание: создание предметной аппликации (изображение листопада).

Материал: двусторонняя бумага ярких цветов(жёлтый, оранжевый, красный), 1/2 альбомного листа, клей, кисти, салфетки.

3. «Дождик, дождик-кап, кап»

Цель и задачи: продолжать учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон. Пространственное освоение листа.

Содержание: создание предметной аппликации, используя изображение зонтика и цветную бумагу.

Материалы: заготовленные шаблоны зонтика, 1/2 белого картона, цветная бумага(оттенки синего) клей, кисти, салфетки.

4. «Конфетки»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с бумагой и её свойствами (сенсорное развитие); учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, приклеивать их к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации

Содержание: создание предметной аппликации.

Материал: двусторонняя бумага ярких цветов; лист картона круглой формы (тарелочка); клей ПВА.

5. «Толстые животики»

Цель и задачи: продолжать учить детей формировать из бумаги комочки, приклеивать их в определенном месте основы; аккуратно закрашивать, не выходя за контур карандашом. Учить компоновать на заданном формате.

Содержание: создание предметной аппликации, с использованием контурных изображений и цветной бумаги.

Материал: двусторонняя бумага черного и коричневого цветов, картинки с контурным изображением мишки и Чебурашки; клей ПВА; цветные карандаши

6. «Петушок-золотой гребешок»

Цель и задачи: упражнять в комкании и скатывании в жгутики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).

Содержание: создание предметной аппликации, с использованием контурных изображений и цветной бумаги.

Материал: $\frac{1}{4}$ тонированного листа ватмана с силуэтом петушка хвост не раскрашенный, цветные бумажные салфетки; клей, кисти, салфетки.

7. «Осенние листочки»

Цель и задачи: закреплять приемы надавливания и размазывания пластилина, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику.

Содержание: загадка про листопад. Пластилинография, создание изображения осеннего дерева.

Материалы: плотный картон голубого цвета с силуэтом дерева, размер А4; пластилин красного, желтого, оранжевого цветов; стека.

8. «Я люблю свою лошадку»

Цель и задачи: воспитание у детей интереса к домашним животным (лошадка) и их образе жизни. Побуждать желание изобразить животное. Формировать умение изображать гриву лошадки посредством пластилинографии (наносить пластилин на основу в виде мазков).

Содержание: беседа о домашних животных. Загадки про животных. Пластилинография, создание изображения лошадки.

Материалы: плотный картон коричневого, чёрного, или белого цвета, размер $\frac{1}{2}$ А4; пластилин; доска для лепки.

9. «Маленький ежик».

Цель и задачи: развивать у детей познавательный интерес к природе, представлений о зависимости существования конкретного животного (ежа) от условий окружающей среды; Учить крепить к пластилиновой основе рядом друг к другу семена подсолнечника, на ограниченном пространстве.

Содержание: Загадки про животных. Пластилинография, с использованием природных материалов.

Материалы: плотный картон, размер $\frac{1}{2}$ А4; пластилин; доска для лепки, семена подсолнечника.

10. «Мухомор».

Цель и задачи: расширить представление детей о грибах (форма, цвет, величина, съедобные-несъедобные). Учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделяя его отличительные признаки. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, цветовосприятие.

Содержание: загадка про грибы. Пластилинография, создание плоскостного изображения мухомора.

Материал: Плотный картон жёлтого цвета; пластилин красного и белого цвета; доска для лепки.

11. «Аквариум: водоросли, камушки».

Цель и задачи: расширить представление детей о водорослях и для чего они нужны, научить лепить и создавать различные по форме водоросли. Научится проявлять фантазию при лепке камешков используя природные материалы.

Содержание: загадка. Выполнение рельефной композиции, при помощи природного материала и пластилина.

Материал: плотный картон синего цвета; пластилин; доска для лепки, природные материалы.

12. «Продолжение темы Аквариум: рыбки и улитка».

Цель и задачи: узнают о разнообразии аквариумных рыбок, об условиях их жизни, научатся лепить рыбок, составлять композицию. Узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из пластилина.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. создание рельефной композиции.

Материалы: плотный картон синего цвета; пластилин; доска для лепки.

13. «Елочка зеленая»

Цель и задачи: учить детей путём отрывания мелких кусочков цветной бумаги, приклеивая их на шаблон (в форме елки) передавать строение ёлки, направление веток, украшать разноцветными цветными кусочками (игрушки) . Продолжаем развивать мелкую моторику рук.

Содержание: загадка про лесную красавицу. Рассматривание репродукций с изображением елок. Беседа о характерных особенностях и строении елок. Создание коллажа с изображением новогодней елочки.

Материалы: плотный картон жёлтого цвета; цветная бумага разного цвета.

14. «Бусы для елочки красавицы»

Цель и задачи: закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету и размеру (большой-маленький). Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки. Затем крепить на пластилин бусины, бисер. Закреплять знания о цвете. Развивать чувство ритма.

Содержание: загадка про зиму. Создание образа новогодних бус для елочки красавицы с помощью пластилина, бусин, бисера.

Материал: плотный картон, размер ½ А4; пластилин; доска для лепки, бусины, бисер.

15. «Варежки для Деда Мороза»

Цель и задачи: закрепить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости путём раскатывания, сплющивания. Развивать интерес к экспериментированию через включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

Содержание: загадка. создание варежек для Деда Мороза при помощи красок, ваты.

Материал: картон голубого (синего) цвета; размер А4, вата; шаблон варежек.

16. «Веселая матрешка»

Цель и задачи: ознакомление с художественными промыслами. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Содержание:рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Материалы: фломастеры, бумага, цветные мелки.

17. «Мы рисуем фейерверк (цветной граттаж)»

Цель и задачи: передача настроения в творческой работе с помощью добавления тона, цвета, линии, пятна. Продолжение знакомства с граттажем.

Содержание:продолжение знакомства с граттажем.

Материалы: бумага, воск, гуашь, кисти, заостренная палочка.

18. «Веселая буква»

Цель и задачи: знакомство с особенностями шрифтового решения. Создание веселого образа буквы.

Содержание: создание веселого образа буквы.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные мелки.

19. «Такая разная монотипия»

Цель и задачи: продолжение знакомства с монотипией. Создание предметной монотипии, предметы выбираются симметричные.

Содержание:создание предметной монотипии, предметы выбираются симметричные.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, палитра, стаканчики.

20. «Тревожный лес»

Задачи: научиться рисовать линиями разной толщины с разным нажимом деревья. Научиться передавать черным силуэтом формы деревьев по цветному фону.

Материалы: черный фломастер, черная гуашь, цветная бумага, кисть.

21. «Невиданный зверь»

Задачи: развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

Содержание: применение различных техник рисования.

Материалы: бумага, кисти, краски, палитра, стаканчики.

22. «Снеговик»

Цель и задачи: закрепить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости путём раскатывания, сплющивания. Развивать интерес к экспериментированию через включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

Содержание: загадка. Создание знакомого образа посредством пластилина и оформление работы при помощи «бросового» материала.

Материал: картон голубого (синего) цвета с силуэтом снеговика; размер А4, набор пластилина; белая яичная скорлупа; стека; игрушка снеговик.

23. «Снегурочка»

Цель и задачи: учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Выставка работ.

24. «В лесу родилась елочка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Выполнение пластилинографии. Показ изображения елки.

Материал: бумага формата А3, пластилин.

25. «Щенок»

Цель и задачи: учить передавать образ щенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего щенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением щенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

26. «Крокодил»

Цель и задачи: учить передавать образ животных ярких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

27. «Весенний букет»

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков в технике пластилинографии (шесть закругленных

лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлинённом листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня. Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом. Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, пластилин, простой карандаш.

28. «Курочка с цыплятами»

Цель и задачи: учить при помощи шаблонов рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

29. «Бабочки»

Цель и задачи: познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать бабочки. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про бабочку. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

30. «Ракета»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

31. «Роспись пасхального яйца»

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев. Украшать бусинами, бисером.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушеровки, тычки, бусины, бисер.

32. «Салют»

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить использовать набрызг.

Содержание: особенности в рисовании салюта. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон.

Материал: формат А3, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

33. «Разноцветные букашки»

Цель и задачи: знакомство с насекомыми. Продолжать учиться изображать насекомых при помощи техники пластилинографии. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с насекомыми. Создание образа букашек.

Материал: бумага в виде силуэта букашек, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушеровки.

34. «Ромашки»

Цель и задачи: знакомство с цветами. Продолжать учиться изображать цветы при помощи техники пластилинографии. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с цветами. Создание образа ромашки.

Материал: бумага в виде силуэта ромашки, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушеровки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Прикладное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и метод контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Видом контроля по учебному предмету «Прикладное творчество» является текущая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на уроках в форме просмотра работ учащихся преподавателем. Оценки заносятся в журнал. На основании текущих оценок выставляются оценки за полугодия и год.

Критерии оценок

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию. **«Фантазия».** Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету – одно из самых больших удовольствий для детей младшего дошкольного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить учащихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги.

Преподаватель воспитывает у учащихся интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса учащихся, умение

самостоятельно оценивать произведения искусства. В увлекательной полуигровой форме происходит знакомство с основами цветоведения.

На занятиях используются различные средства обучения: наглядные (таблицы по цветоведению «Цветовой круг», «Тональная растяжка», «Группы цветов», пособия по линейной перспективе, репродукции картин, фотографии, натура, чучела птиц и животных, детские работы, игрушки и т.д.) и технические (магнитофон).

При составлении программы учитываются возрастные особенности учащихся. Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития учащихся. В этот возрастной период закладываются многие исходные человеческие знания, качества личности, в том числе мышление, воображение, развиваются формы восприятия окружающей действительности

В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребенка. Активизировать процесс можно при помощи игры, соревнования. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков, учащиеся выполняют различные упражнения и творческие задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего дошкольного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

VI. Список литературы

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: изд-во ЭКСМО, 2006 . -64 с.
2. Больгер Н. Поделки из бумаги. – М.: Родинс, 2012 – 63 с.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. Кн. Для воспитателя детского сада. 2-е изд., – М, 1991. – 175 с.
4. Гульянцев Э.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала. 2-3 изд., дораб – М.: Просвещение, 1991 – 175 с.
5. Игрушки из бумаги. Изд. Кристалл, Санкт-Петербург, 1997 – 318 с.
6. Митителло К. Аппликация. - М., 2003. – 192 с.
7. Нагибина М.И. Чудеса для детей и ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники М.В. Душин, В.Н. Куров- Ярославль: Академия развития, 1998 – 192 с.
8. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.