

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ШЕКИНСКОГО РАЙОНА

отделом/отделением
Чернышова Е.А. *фр*
Протокол № 2
от « 05 » 09 20 25 Г.

Aling Agnes TB

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Первомайская ДНП»
Ирина
Министр культуры
и молодежи
района

**Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ЭЛЕКТРОГИТАРА
на 2025-2026 учебный год**

Преподаватель	Чибисов Николай Николаевич, первая кв. категория
Всего часов в год	35
Всего часов в неделю	1

1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная и методическая литература
- Нотная литература
- Видеоматериалы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара на сегодняшний день, безусловно, является одним из самых популярных инструментов. Она получила широкое распространение, как в практике сольного музыкального исполнительства, так и в составах различных ансамблей и оркестров.

В условиях развития технологий в XX столетии, когда стало возможным транслирование, посредством акустических систем, звучания различных клавишных и струнных инструментов, а также изменение их тембральных параметров, электрогитара заняла одно из лидирующих мест в составах смешанных эстрадных и эстрадно-симфонических оркестров.

Формирование навыков игры на электрогитаре позволяет учащимся в дальнейшем принимать участие в составе школьного оркестра, а также вести активную сольную концертную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Электрогитара».

Программа рассчитана на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. электрогитара»:

при недельной нагрузке 1 час составляет 105 часов. Из них: 35 часов - аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа;

Срок обучения	1 год
Количество часов в неделю	1 час
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Аудиторные занятия	35
Внеаудиторные занятия	70

Недельная нагрузка в часах:

1 занятие в неделю

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 2 часа в неделю.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

5.Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Электрогитара».

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создать условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности,
- закрепить базовые знания, умения и навыки игры на гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитать культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

6.Обоснование структуры учебного предмета.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Электрогитара»:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Электрогитара» имеют площадь не менее 6 кв. метров и оснащены необходимым количеством электрогитар, пюпитрами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Кабинет для занятий по предмету должен быть оснащен акустической системой (колонка, гитарный комбик, музыкальный центр) для подключения электрогитары к источнику звукопередачи и воспроизведения аккомпанемента в форме минусовых фонограмм

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом:

1 вариант

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (1 раз в неделю)	16	19	35

2 вариант

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (2 раза в неделю)	32	38	70

Сведения о затратах учебного времени

с учетом календарного графика на 2025-2026 учебный год и расписания занятий

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Количество занятий в неделю	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Шишова Алина	Чибисов Н.Н.	1	33 (суббота)	9.05.26 – празд. день
Плахова Маргарита	Чибисов Н.Н.	1	33 (суббота)	9.05.26 – празд. день

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Годовые требования

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, предусматривает овладение учащимися теоретических и практических навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного исполнения,

а для работы в классе, домашнего музицирования или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Полезно включать в репертуар ансамбли и песни под аккомпанемент гитары.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Электргитара», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности гитара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение основ музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности;
- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- исполнение песенных композиций под собственный аккомпанемент;
- ансамблевое и сольное исполнение изучаемых произведений;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Электрогитара» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, контрольные уроки, участие в концертах.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося учитывается:

- ☐ отношение учащегося к учебной деятельности;
- ☐ уровень исполнительской культуры учащегося;
- ☐ качество выполнения предложенных заданий;
- ☐ владение определенным комплексом гитарных приемов и навыков;
- ☐ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия – педагога и ученика.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Преподаватель должен учитывать, что наиболее успешному освоению электрогитары способствует процесс параллельного обучения на классической и акустической видах гитары.

Следует учитывать, что при переходе с классической на электрогитару у обучающегося могут возникнуть некоторые сложности в связи с различием способов извлечения звуков в некоторых жанрах и при использовании специфических видов исполнительской техники.

Следует развивать музыкальное и образное мышления, обговаривать особенности вариантов посадки и постановки рук и пальцев на электрогитаре. Особенности звукоизвлечения и пальцевой демпфированной техники. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Освоить способы настройки инструменты. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 музыкальных произведений: элементарные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Отдельно стоит отметить такой важный ещё один важный аспект – исполнение произведений под аккомпанемент минусовой фонограммы. Здесь от обучающегося практически сразу потребуются дисциплинированность в отношении таких компонентов, как ритмическая устойчивость и собранность.

Немаловажное место занимает овладение навыком чтения гитарных табулатур, помимо основного использования традиционной нотной записи. В этом отношении большим подспорьем может стать освоение профессионального нотного редактора «Guitar Pro», который позволяет ученику прослушивать и просматривать музыкальный материал в необходимом темпе, учитывая конкретный этап работы над произведениями.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на отдельных струнах
2. Упражнение на трех первых струнах.

3. Упражнение на 4, 5 и 6 струнах
4. Упражнения на арпеджио
5. Этюд на прием арпеджио.
6. Упражнения из видеошколы «Гитарный метод» Джо Сатриани
7. Упражнения из видеошколы игры на электрогитаре Д. Петруччи.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре (в том числе с применением плектра), игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: например, Am-Dm-E-Am.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Б. Карлтон – «Джа-да»
- Д. Гершвин – «О, леди, будьте добры!»
- Джазовые этюды А. Виницкого

2 вариант

- Ж. Косма – «Опавшие листья»
- А. Джобим – «Девушка из Ипанемы»
- Джазовые этюды А. Виницкого

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки обучающихся:

- иметь представление о структуре инструмента, гитарной аппликатуре;
- выработать правильную постановку или варианты постановок рук;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения пальцами и медиатором;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции
- разбирается в буквенной системе обозначений минорных и мажорных аккордов;

- владеет навыком сопровождения мелодии (аккомпанирование в тональности Am: T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в примарных позициях;
- владеет техникой исполнения натуральных флажолетов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная и методическая литература

1. Бергонзи Д. Анатомия импровизации. – Advance Music, 2016
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Дэйв Челентано Технические приёмы игры на гитаре Дэйва Челентано. – Hal Leonard Corporation., 2003 г.
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2006, 2010
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964 – 2009
6. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев., 1984

Нотная литература

1. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М., 2000.
2. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
3. FingerpickingGuitarBible. – HalLeonardo
4. John Kiefer J. S. Bach for electric guitar, Mel bay
5. The best of Joy Satriani. – Hal Leonardo, 1998

Видеоматериалы

1. Грег Хоу Масте-класс на электрогитаре
<https://www.youtube.com/watch?v=56rDggi26oo>

2. Джо Сатриани «Гитарный метод» – Видеошкола игры на электрогитаре

https://www.youtube.com/watch?v=zhrRz4zLB7Q&list=RDzhrRz4zLB7Q&start_radio=1

3. Джон Петруччи Школа игры на электрогитаре

<https://www.youtube.com/watch?v=3e4F-pIF53M>

3. Ингви Мальмстин Видеошкола игры на электрогитаре

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=IFnSoQ3BqU8&feature=emb_logo

4. Пол Гилберт Видеошкола игры на электрогитаре https://www.youtube.com/watch?v=5M_AW117-UI