

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая
отделом/отделением

Чернышова

Протокол № 2

от « 08 » 09 2025 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Смирнова В.

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»



Смирнова Е.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
МОДУЛЬ
«ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
АККОРДЕОН
на 2025-2026 учебный год

Преподаватель

Кайчева Наталья Вячеславовна, первая кв. категория

Всего часов в год

35

Всего часов в неделю

1

р.п. Первомайский
2025 г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально эстетического развития взрослых и подростков и их творческой самореализации.

Обучение игре на аккордеоне содействует приобщению обучающихся к национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской и зарубежной классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Настоящая программа предусматривает развитие творческих задатков обучающихся, обучение самостоятельному разучиванию и грамотному исполнению произведений из репертуара музыкальной школы, формированию навыков чтения нот с листа, аккомпанирования пению, подбора мелодий и игры в ансамбле.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при недельной нагрузке 1 час составляет 70 часов. Из них: 70 часов - аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа.

Срок обучения	1 год
Количество часов в неделю	1 час
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельный) занятия	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создать условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности,
- закрепить базовые знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитать культуру сольного и ансамблевого музицирования, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Обоснование структуры учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв. метров и оснащены необходимым количеством инструментов, пюпитрами.

Имеется в наличии концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. В школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом:

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	32	38	
Аудиторные занятия (1 раз в неделю)	32	38	70

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2024-2025 учебный год и расписания занятий

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Количество занятий в неделю	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Корнеева Владислава	Кайчева Н.В.	1	35 (среда)	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Годовые требования

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, предусматривает овладение учащимися теоретических и практических навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного исполнения, а для работы в классе, домашнего музицирования или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Полезно включать в репертуар ансамбли и песни под аккомпанемент.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течении года обучающийся должен пройти 8-15 произведений различных жанров.

Примерный репертуарный список

1. Анцати Л. Вальс-мюзетт
2. Белорусская народная песня. Сел комарик на дубочек. Обр. Г. Бойцовой
3. Вальдтейфель Э. Лакомка
4. Гречанинов А. Песенка
5. Григ Э. Деревенская песня
6. Итальянский народный танец. Тарантелла
7. Кабалевский Д. Маленькая полька
8. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку
9. Майкапар С. Маленькое рондо
10. Майкапар С. Раздумье. Пер. Р. Бажилина
11. Мотов В. Мазурка
12. Моцарт В. Вальс
13. Парцхаладзе М. Вальс
14. Русская народная песня. Белолица, круглолица. Обр. Ф. Бушуева
15. Русская народная песня. Вдоль да по речке
16. Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша. Обр. В. Лушников
17. Русская народная песня. Коробейники. Обр. И. Онегина
18. Русская народная песня. Куманечек
19. Русская народная песня. Метелки. Обр. В. Грачева
20. Русская народная песня. Неделька. Обр. А.Иванова
21. Русская народная песня. Прибаутки
22. Русская народная песня. Я пойду ли, молоденька
23. Сизов. Н. Полька
24. Титов Н. Вальс
25. Французская народная песня. Шутка. Обр. Г. Шахова

Ансамбли

1. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
2. Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик».
3. Кравченко Б. Караван.
4. Лепин А. Полька.
5. Лук Х. Прогулка.
6. Морис П. Американская кукла.
7. Русская народная песня. Как родник ключевой.
8. Русская народная песня. Калинка.
9. Украинская народная песня. Выйди, выйди, Иванку.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение основ музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- исполнение песенных композиций под собственный аккомпанемент;
- ансамблевое и сольное исполнение изучаемых произведений;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, контрольные уроки, участие в концертах.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося учитывается:

- отношение обучающегося к учебной деятельности;
- уровень исполнительской культуры;
- качество выполнения предложенных заданий;
- владение определенным комплексом исполнительских приемов и навыков;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия – педагога и ученика.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Только постоянный интерес способствует продуктивной работе обучающегося, более быстрому глубокому усвоению знаний и навыков. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное стало занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на инструменте. Начало этой работы относится к первым шагам, совершенствование же не имеет предела.

Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Развитию творческих навыков способствует практика чтения с листа, игры по слу-

ху. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающегося.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на инструменте и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написанные для других инструментов или для голоса.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки литературы

1. Аккордеон с азов. Сост. Е.Муравьева. С.-Пб., 1998
2. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. М., 2000
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М., 2005
4. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. М., 2006
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. М., 2004
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2. М., 2005
8. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1992
9. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., 1991
10. Денисов О. Популярные мелодии для аккордеона. С.-Пб., 2003
11. Крамер Ж. Юный аккордеонист. М., 1979
12. Левкодимов Г. Мелодии прошлых лет. М., 1991
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1991
14. Любимые мелодии. Репертуар баяниста, аккордеониста, Минск, 2010
15. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Мотов. М., 2004
16. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Л.Гаврилов. М., 2005
17. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. М., 2003
18. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 класс. Сост. В.Бухвостов. М., 1970
19. Хрестоматия для аккордеониста. 3-5 класс. Сост. В.Грачев. М., 1982
20. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. М., 2004
21. Чичков Ю. Избранные песни для детей. М., 1988
22. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987