

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ШЕКИНСКОГО РАЙОНА

Служба Мунисипал ТВ



от « 3 » 09 2025 г.

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШЕКСНИНСКОГО РАЙОНА
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШЕКСНИНСКОГО РАЙОНА,
c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШЕКСНИНСКОГО РАЙОНА,
email=sh-pmh@yktaregion.org

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» разработана на основе Примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (М., 2012) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Классы	1-4 классы	5-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	4	5
Количество часов на аудиторные занятия	3	4
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Занятия хором проводятся следующими группами

Первомайская ДШИ

- младший хор: 1-4 класс;
- старший хор 5-8 класс;

На базе яснополянского образовательного центра:

- младший хор: 1-4 класс;
- старший хор 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот

с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2-4	5-8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	4

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	96	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	165
Консультации	10	11	12

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика

на 2025-2026 учебный год

Первомайская ДШИ

класс	1 класс вторник-четверг	2 класс вторник - четверг	3 класс вторник - четверг	4 класс вторник - четверг	5 класс вторник - четверг	6 класс вторник - четверг	7 класс вторник - пятница	8 класс вторник - пятница
Общее количество часов на аудиторные занятия	96	99	99	99	132	132	130	130
	16.02-22.02 доп. Каникулы							

На базе ГОУ ТО «Яснополянский образовательный комплекс имени Л.Н. Толстого»

Класс	1 класс понедельник-среда	2 класс Понедельник-среда	3 класс понедельник-среда	4 класс понедельник-пятница	5 класс понедельник-пятница	6 класс понедельник-пятница	8 класс понедельник-пятница
Общее количество часов на аудиторные занятия	93	96	96	96	128	128	128
	16.02-22.02 доп. Каникулы						

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения

проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор (1 класс)

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

1.Закрепление основных навыков певческой установки:свободное положение корпуса,головы и спины.

2.Интонационные навыки:работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3.Дыхание:различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.Первоначальная работа над цепным дыханием.

4.Звуковедение:преимущественно работа над legato,но возможно освоение приемовnonlegato.

5.Метроритм:использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма,синкопы.

6.Исполнительские задачи:работа над нюансами в произведениях.Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Репертуарный список 1-4 класса (преп. Жерлицына Т.О.)

1. А. Думченко из цикла «Забавы» «Гром гремучий», «Дождик, лей!»
2. М. Дунаевский «Непогода»
3. А. Кудряшов «Школьная тропинка»
4. А. Гречанинов, сл. К. Бальмонт «Гномы»
5. А. Асеева «Лучше друга не найти»
6. «Ныне ангелы»
7. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»
8. В. Шаинский «Голубой вагон»
9. С. Халаимов «Нотная наука»
10. Рус.нар. песня «Как в лесу-лесочке»
11. (обр. С.Полонского) А. Аренский «Расскажи, мотылек»
12. Г. Струве «Моя Россия»
13. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. Л. Бетховен «Волшебный цветок»
15. В. Кикта «Возвращайся, песенка»
16. М. Ройтерштейн «Эта капелька дождя»
17. Б. Савельев «Живут волшебники на свете»

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту зачёта преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор (5-8 класс)

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Репертуарный список 5- 8 класса (преп. Жерлицына Т.О.)

1. В. Беляев «Творите добрые дела»;
2. М. Дунаевский «Непогода»;
3. А. Кудряшова, сл. Н. Майер «Школьная тропинка»;
4. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников»;
5. С. Смирнов «Милая моя»;
6. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
7. Запись и обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу - лесочке»
8. Обр. М. Анцева «Лен зеленой»
9. Д. Бортнянский «Тебе поем» из литургии св. Иоанна Златоуста
10. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
11. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
12. Бородин «Хор девушек» из оперы «Хованщина»
13. Г. Струве «Поет зима-аукает»
14. Ц. Кюи «Сквозь волнистые туманы», «Весеннее утро»
15. М. Парцхаладзе «Туман»
16. А. Журбин «Золотой колокольчик»
17. И. Кошмина «Пасхальный благовест»
18. Е. Ботяров «Конек-Горбунок»
19. И. Хрисаниди «Волшебная свеча»

Репертуарный список 7-8 класс (преп. Ефременко А.А.)

1. «Сон приходит на порог» Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
2. «Ветеранам» «Старая фотография». Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
3. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.
4. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
5. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
6. Christmas is a time to love. Муз. и сл. Э. и Д.К. Реттино.
7. «Первый ландыш» музыка С. Крупа-Шушариной, стихи А.Фета;
8. «Небесная свирель» музыка С. Крупа-Шушариной, стихи В. Сухих;
9. «Девчонка везла на возу» - музыка В. Мурадели, слова В.Викторова (а капелла);

10. «Красный сарафан» - музыка А.Варламова, переложение С. Грибкова; слова Г.Цыганова;
11. «Ива» - музыка М.Анцеева, переложение для хора Е.Красотиной, слова Ф.Тютчева;
12. Берникова- Горчакова И. «Волшебный сон» «Птица-весна»;
13. Рушанский Е. «Встреча»;
14. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима»
15. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела»
16. Гречанинов А. «Пришла весна»
17. Дунаевский Д. «Летите голуби, летите»
18. Мендельсон Ф. «Осень»
19. Римский-Корсаков Н. Ансамбль сестёр из оперы «Сказка о царе Салтане»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная*

формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок(зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рабочая программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочуднее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
2. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
3. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
4. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
5. «Жаворонушки». – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.
6. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
7. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
8. Шаинский «Вместе весело шагать»
9. «С песней весело шагать» Вып.2.Сост.А.Крылуков. М.:Музыка 1990
10. Рачина Б.С. «Путешествие в страну музыки». \Сольфеджио и хрестоматия песенного материала/Спб.:ГУПМ,Мим-экспресс;1997
11. «Мыльные пузыри» Шуточные песни русских композиторов. Сост. Э.Свердлик,,В.СигалинаМ.:Музыка 1972
12. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студентов нач.отделений и фак. сред.пед.учеб.заведений. – 2-изд.,М.:Изд.центр «Академия»2000
13. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет» - Ярославль: Академия развития: Академия холдинг,2003
14. Победная весна(ноты): песни и хоры/сост. В.П.Голиков.-М.:Изд-во Владос-пресс,2005
15. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся начальной школы/ Сост.

- Г.П.Сергеева. – М.: Музыка, 2005
16. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся начальной школы/ Сост. Г.П.Сергеева. – М.: Музыка, 2005
 17. Парцхаладзе М. . Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: «Не привыкайте к чудесам» Учеб-метод. Пособие/ Соси. И метод. Рекомендации Л.П.Дуганова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003
 18. «Ну, погоди!» Вып. 4. Составитель Е. Ботяров. Песни из мультфильмов и телепередач для детей. М. Музыка, 1986
 19. Пение в школе. 5-6 классы. Сост. Т. Бейдер и Л. Левагдовская. М.6 Музыка, 1979
 20. Г. Струве Нотный бал. Сборник песен детей 1-4 классы. М.: «Дрофа», 2005
 21. Будем с песенкой дружить. Вып. 5. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М.: музыка, 1986
 22. Будем с песенкой дружить. Вып. 1. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М.: музыка, 1982
 23. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. Составил и обработал В. Агафонников. М: Музыка, 1977
 24. А мы просо сеяли. Русские народные песни и игры-хороводы для детей младшего и среднего возраста. Вып. 2. Обработка М.Медведева, составитель М. Иорданский. М.: Музыка, 1980
 25. А мы просо сеяли. Русские народные песни и игры-хороводы для детей младшего и среднего возраста. Вып. 4. Обработка М.Медведева, составитель М. Иорданский. М.: Музыка, 1982

Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988