

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая

отделом/отделением

Протокол №

от « 5 » 09 2025 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
РИСОВАНИЕ
на 2025-2026 учебный год

Преподаватель Клавденкова Лилия Игоревна, без категории

Классы 2, 4

Всего часов в год 68

Всего часов в неделю 2

р.п. Первомайский

2025

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Календарный учебно-тематический план.
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисование» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Рабочая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 9 лет. Дети принимаются без специальной подготовки.

Анализ детских работ показывает, что учащиеся, приходя на художественное отделение в школу, не имеют самых элементарных знаний о цвете, не умеют работать красками, не видят всего многообразия оттенков в окружающем мире.. Нетренированное зрение ребенка не способно видеть измененный цвет, зависящий от влияния на предмет освещения, окружающей среды, рефлекторной взаимосвязи, воздушной перспективы.

Одна из главных причин - константность восприятия. Поэтому акцент в программе сделан на знакомство с различными качествами и характеристиками цветов, приобретение навыков в смешении красок и составлении множества новых оттенков, развитие цветового зрения. Кроме того, предмет «Рисование» включает в себя: графические задания, задания на тему. Постепенно усложняются задачи, которые стоят перед учащимися. Они должны учиться подбирать цветовую гамму, пытаться передавать настроение в работе цветом.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисование» – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисование» в 2025-2026 учебном году:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			
Классы	2		4	
Полугодия	3	4	7	8
Количество недель	16	19	16	18
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36
Вид промежуточной аттестации		К/у		К/у

К/у – контрольный урок

Сведения о затратах учебного времени

с учетом календарного графика на 2025-2026 учебный год и расписания занятий

К/у – контрольный урок

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Рисование» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10-ти человек. Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут, для детей в возрасте 6 лет – 30 минут (при разновозрастной группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель рабочей программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**:

- **образовательные**: познакомить с основами композиции в доступной для младшего школьного возраста форме, научить пользоваться выразительными средствами для создания художественного образа; познакомить с приемами работы различными художественными материалами;
- **развивающие**: развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, цветового зрения, умения видеть красоту в окружающем мире;
- **воспитательные**: воспитание внимания, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

В результате обучения по данной рабочей программе учащиеся должны уметь компоновать изображение в листе, выбирать размер предметов по отношению к размеру листа, иметь понятие о линейной и цветовой перспективе, последовательно вести работу над композицией, иметь некоторые навыки работы с натуры, иметь понятие о различных характеристиках цвета (теплохолодность, насыщенность, светлота и др.), передавать настроение в работе цветом.

Обоснование структуры рабочей программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по классам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Календарный учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование тем уроков	Кол-во часов	Даты занятий (1 группа)	Даты занятий (2 группа)
1	Организационное занятие	1	04.09.2025	05.09.2025
2	Упражнения на смешивание красок («Волшебный цветок», «Осенний лист»)	1	06.09.2025	06.09.2025
3	Нарисуем краски утра	2	11.09.2025 13.09.2025	12.09.2025 13.09.2025
4	Какого цвета ночь	2	18.09.2025 20.09.2025	19.09.2025 20.09.2025
5	Линии бывают разные	3	25.09.2025 27.09.2025 02.10.2025	26.09.2025 27.09.2025 03.10.2025
6	Пейзаж	5	04.10.2025 09.10.2025 11.10.2025 16.10.2025 18.10.2025	04.10.2025 10.10.2025 11.10.2025 17.10.2025 18.10.2025
7	Мир насекомых	4	23.10.2025 25.10.2025 06.11.2025 08.11.2025	24.10.2025 25.10.2025 07.11.2025 08.11.2025
8	Живопись по-сырому	4	13.11.2025 15.11.2025 20.11.2025 22.11.2025	14.11.2025 15.11.2025 21.11.2025 22.11.2025
9	Подводный мир и его обитатели	2	27.11.2025 29.11.2025	28.11.2025 29.11.2025
10	Зимний пейзаж	3	4.12.2025 6.12.2025 11.12.2025	5.12.2025 6.12.2025 12.12.2025
11	Зайчик	3	13.12.2025 18.12.2025 20.12.2025	13.12.2025 19.12.2025 20.12.2025
12	Морозный узор на окне	3	25.12.2025 27.12.2025 15.01.2026	26.12.2025 27.12.2025 16.01.2026
13	Сказочная птица	3	17.01.2026 22.01.2026 24.01.2026	17.01.2026 23.01.2026 24.01.2026
14	Бабочка	2	29.01.2026 31.01.2026	30.01.2026 31.01.2026
15	Сосульки	2	05.02.2026 07.02.2026	06.02.2026 07.02.2026
16	Как в пятне увидеть зверя?	2	12.02.2026 14.02.2026	13.02.2026 14.02.2026

17	Кошки	2	19.02.2026 21.02.2026	20.02.2026 21.02.2026
18	Графика (Упражнения «Паутинка», «Пушистый и колючий»)	3	26.02.2026 28.02.2026 05.03.2026	27.02.2026 28.02.2026 06.03.2026
19	Сундук с изумрудами	2	07.03.2026 12.03.2026	07.03.2026 13.03.2026
20	Блюдо с картошкой	2	14.03.2026 19.03. 2026	14.03.2026 20.03. 2026
21	Фрукты	4	21.03.2026 26.03.2026 09.04.2026 11.04.2026	21.03.2026 27.03.2026 10.04.2026 11.04.2026
22	Облака и одуванчики	2	16.04.2026 18.04.2026	17.04.2026 18.04.2026
23	Букет цветов	3	23.04.2026 25.04.2026 30.04.2026	24.04.2026 25.04.2026 30.04.2026
24	Моя любимая сказка	2	02.05.2026 07.05.2026	02.05.2026 08.05.2026
25	Пуговицы	2	14.05.2026 16.05.2026	15.05.2026 16.05.2026
26	Весенний пейзаж	4	21.05.2026 23.05.2026 28.05.2026 30.05.2026	22.05.2026 23.05.2026 29.05.2026 30.05.2026
	ИТОГО	68		

4 КЛАСС

(преподаватель Клавденкова Л.И.)

№	Наименование темы	Объём времени (в часах)	Даты занятий (пятница, суббота)
1	Организационное занятие	1	05.09.2025
2	Животные и птицы нашего края	5	06.09.2025 12.09.2025 13.09.2025 19.09.2025 20.09.2025
3	Цирк	6	26.09.2025 27.09.2025 03.10.2025 04.10.2025 10.10.2025 11.10.2025
4	Осенний пейзаж	6	17.10.2025 18.10.2025 24.10.2025 25.10.2025

			07.11.2025 08.11.2025
5	На рабочем столе художника. Графика	6	14.11.2025 15.11.2025 21.11.2025 22.11.2025 28.11.2025 29.11.2025
6	Зимний лес. Граттаж	4	05.12.2025 06.12.2025 12.12.2025 13.12.2025
7	Композиция с чучелами	8	19.12.2025 20.12.2025 26.12.2025 27.12.2025 16.01.2026 17.01.2026 23.01.2026 24.01.2026
8	Зимние забавы	8	30.01.2026 31.01.2026 06.02.2026 07.02.2026 13.02.2026 14.02.2026 20.02.2026 20.02.2026
9	Сказочный герой – добрый или злой	5	27.02.2026 28.02.2026 06.03.2026 07.03.2026 13.03.2026
10	Портрет «Моя мама»	8	14.03.2026 20.03.2026 21.03.2026 27.03.2026 10.04.2026 11.04.2026 17.04.2026 18.04.2026
11	Человек и его профессия	8	24.04.2026 25.04.2026 02.05.2026 08.05.2026 14.05.2026 15.05.2026 21.05.2026
12	Зарисовки с натуры деревьев, трав, цветов	3	22.05.2026 29.05.2026 30.05.2026
	ИТОГО	68	

Содержание тем 2 класс.

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Тема 2. Упражнения на смешивание красок («Волшебный цветок», «Осенний лист»).

Задачи: знакомство с основными и составными цветами, со способами смешения красок, закрепление полученных знаний на практике.

Материалы: бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 3. Нарисуем краски утра.

Задачи: знакомство со спектральными цветами (цвета радуги).

Все используемые цвета смешиваются с белым.

Материалы: бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 4. Какого цвета ночь?

Задачи: учиться рисовать ночное небо, используя оттенки различных цветов.

Все используемые цвета смешиваются с черным

Материалы: бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 5. Линии бывают разные.

Задачи: овладение навыками в проведении различных линий (прямых, волнистых, ломаных, толстых, тонких и т.д.), развитие образного мышления.

Задание: заполнить лист различными линиями, затем найти изображения каких-либо животных и раскрасить их.

Материалы: бумага, фломастеры.

Тема 6. Пейзаж.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков, применение их на практике, развитие образного мышления, знакомств с новыми материалами.

Задание: выполнить пейзаж, применяя различные виды линий (горы - ломаная, море - волнистая и т.д.)

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 7. Мир насекомых.

Задачи: научить рисовать круги и овалы, закрепление приемов работы новыми материалами, развитие образного мышления.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки , кисти.

Тема 8. Живопись по-сырому.

Задачи: овладение новой техникой, работа большими цветовыми пятнами.

Задание: выполнить несколько композиций «Красные маки в зеленой траве», «Серый пушистый зверь», «Ночное звездное небо», «Узорный коврик».

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 9. Подводный мир и его обитатели.

Задачи: компоновка в листе нескольких предметов, расширение кругозора, закрепление навыков работы восковыми мелками и акварелью, использование различных приемов рисования руками.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 10. Зимний пейзаж.

Задачи: учить рисовать деревья, учить рисовать белый снег оттенками разных цветов, выразительное решение композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 11. Зайчик.

Задачи: развитие наблюдательности и зрительной памяти, развитие образного мышления.

Задание: на листе тонированной бумаги нарисовать зайчика в зимнем лесу.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 12. Морозный узор на окне.

Задачи: развитие наблюдательности, образного мышления, закрепление практических навыков работы в материале.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 13. Сказочная птица.

Задачи: выбор размера изображения по отношению к размеру листа, работа яркими цветами, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 14. Бабочка.

Задачи: закрепление понятия о симметрии, выразительное решение композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 15. Сосульки.

Задачи: знакомство с понятием «холодный» цвет, создание композиции, используя оттенки синего цвета.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 16. Как в пятне увидеть зверя?

Задачи: знакомство с понятием «пятно», «силуэт», развитие фантазии и воображения.

Задание: цветное пятно на палитре превратить в предмет, несколько цветовых пятен объединить в одну композицию.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 17. Кошки.

Задачи: создание выразительной композиции, отбор необходимых выразительных средств и цветовой гаммы для создания образа животного.

Материалы: бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 18. Графика (Упражнения «Паутинка», «Пушистый и колючий»).

Задачи: закрепление навыка проведения различных линий, дать понятие штриха, создать образное изображение, используя характер линий.

Материалы: бумага фА4, черная гелевая ручка.

Тема 19. Сундук с изумрудами.

Задачи: выполнение работы оттенками зеленого цвета, создание цельной композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти

Тема 20. Блюдо с картошкой.

Задачи: получение различных оттенков коричневого цвета, создание цельной композиции в коричневой гамме, равномерное заполнение листа.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 21. Фрукты.

Задачи: компоновка изображения в листе, закрепление умений рисовать округлые и овальные формы, закрепление умений и навыков работы акварелью.

Материалы: бумага фА4, акварель, кисти.

Тема 22. Облака и одуванчики.

Задачи: освоение техники работы пастелью, создание разных образов, используя различный характер штриха.

Материалы: бумага, пастель.

Тема 23. Букет цветов.

Задачи: получение оттенков красного цвета, создание цельной композиции, освоение новых приемов работы кистью.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 24. Моя любимая сказка.

Чтение отрывков сказок о животных («Гадкий утенок», «Серая шейка» и др.)

Задачи: создание композиции по мотивам сказок, компоновка в листе 2-3 предметов, передача настроения в работе.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 25. Пуговицы.

Задачи: закрепление навыков работы графическими материалами, грамотное заполнение листа.

Материалы: бумага фА4, гелевая ручка.

Тема 26. Весенний пейзаж.

Задачи: дать понятие о теплых цветах, создание композиции с использованием теплой цветовой гаммы, передача настроения в работе.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

4 класс.

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Организация рабочего места.

Тема 2. Животные и птицы нашего края.

Задание: создание уравновешенной композиции

Задачи: дать понятие о равновесии в композиции, освоить новый прием – объединяющую обводку изображения.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 3. Цирк.

Задачи: понятие о динамике в композиции, передача движения, работа яркими выразительными цветами, развитие самостоятельности в работе.

Материалы: бумага фА3, кисти, гуашь (можно использовать материалы на выбор учащихся).

Тема 4. Осенний пейзаж

Задачи: развитие чувственного восприятия природы, передача осеннего настроения.

Материалы: гуашь, бумага А3, зрительный ряд (фотографии, иллюстрации)

Тема 5. На рабочем столе художника. Графика

Задачи: знакомство с жанром «натюрморт», отбор предметов, соответствующих профессии человека, линейное графическое решение.

Материалы: тонированная бумага фА3, черная гелевая ручка.

Тема 6. Зимний лес. Граттаж.

Работа по предварительно подготовленным листам.

Задачи: передача поэтического образа в природе, создание уравновешенной композиции, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: бумага фА3, восковая пастель, гуашь, кисти, палочки.

Тема 7. Композиция с чучелами.

Композиция выполняется по наблюдениям с натуры. Учащиеся рассматривают чучела птиц, срисовывают и помещают в природную среду (дорисовывают пейзаж).

Задачи: развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, приобретение практических навыков работы с натуры.

Материалы: бумага фА3, акварель, кисти.

Тема 8. Зимние забавы.

Задачи: организация плоскости листа, передача пропорция фигур и движения, развитие наблюдательности и зрительной памяти, воспитание самостоятельности.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 9. Сказочный герой – добрый или злой.

Задачи: создание образа сказочного героя, используя изображение соответствующей мимики и подобрав необходимую цветовую гамму.

Материалы: бумага фА3, пастель.

Тема 10. Портрет «Моя мама».

Задачи: организация плоскости листа, графическое решение композиции, передача характера, настроения в работе.

Материалы: бумага фА3, гелевая ручка.

Тема 11. Человек и его профессия.

Задачи: развитие памяти и наблюдательности, организация плоскости листа, образное решение.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 12. Зарисовки с натуры деревьев, трав, цветов.

Задание: выполнить 2-3 этюда по впечатлениям с натуры.

Задачи: развитие наблюдательности, пространственного мышления, применение на практике знаний о линейной и цветовой перспективе.

Материалы: бумага, гуашь (акварель), кисти.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемый результат.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

- знать три основных цвета, уметь получать из них новые оттенки;
- знать цвета спектра;
- правильно организовывать рабочее место;
- правильно работать кистями и красками,
- знать особенности работы гуашью и акварелью;
- владеть навыками проведения различных линий;
- иметь понятие о теплых и холодных цветах;
- уметь выбирать размер изображаемого предмета по отношению к размеру листа.

По окончании **четвертого года обучения** учащиеся должны:

- уметь выделять главное в композиции;
- иметь понятие о статике и динамике в композиции;
- передавать состояние в работе через цвет; применять на практике простейшие знания о линейной и цветовой перспективе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисование» являются текущая, промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на уроках в форме просмотра работ учащихся преподавателем. Оценки заносятся в журнал. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодия и год.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков в конце учебного года в форме просмотров работ учащихся. Просмотр работ может быть заменен выставкой. На основании текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются отметки за год.

Итоговая аттестация осуществляется в виде выставки или просмотра в конце 4 года обучения (май). Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, масштабность, статика, динамика, симметрия, ритм и др.).

5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для детей младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, учащийся способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить учащихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на

темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы учащиеся должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Преподаватель воспитывает у учащихся интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса учащихся, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. В увлекательной полуигровой форме происходит знакомство с основами цветоведения.

На занятиях используются различные средства обучения: наглядные (таблицы по цветоведению «Цветовой круг», «Тональная растяжка», «Группы цветов», пособия по линейной перспективе, репродукции картин, фотографии, натура, чучела птиц и животных, детские работы, игрушки и т.д.) и технические (магнитофон).

При составлении программы учитываются возрастные особенности учащихся. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития учащихся. В этот возрастной период закладываются многие исходные человеческие знания, качества личности, в том числе мышление, воображение, развиваются формы восприятия окружающей действительности. В это время еще не появился у ребенка «внутренний критик». Поэтому начинать обучение именно в старшем дошкольном возрасте (с 6 лет) наиболее продуктивно. Знания усваиваются лучше, если они подкреплены практической деятельностью. Кроме того, необходимо постоянно возвращаться к уже изученному теоретическому материалу. Задания подобраны именно так, что происходит постоянное закрепление и углубление полученных ранее знаний.

В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребенка. Активизировать процесс можно при помощи игры, соревнования. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков, учащиеся выполняют различные упражнения и творческие задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее. На первых порах задания рассчитаны на выполнение их за 1-2 занятия. Постепенно возрастает сложность заданий и увеличивается время на их выполнение. Несколько композиций выполняются по наблюдениям с натуры. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в окружающем мире.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего школьного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения,

эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Ашикова С.Г., Ашиков Т.С. Рисование. 6-7 лет: Альбом. – М., 1996.
2. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству. Учебное пособие. – М., 1996. – 69 с.
3. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. М.: Изд. «Эксмо», 2005. – 254 с.
4. Занд Ю. Основы рисования карандашом + DVD/Пер. с немецкого А. Литвинова – СПб.: Питер, 2012 – 64 с.
5. Комарова Т.С. Рисование. 5-6 лет: Альбом. – М., 1997. – 32 с. (Страна чудес)
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М., 1998. – 106 с.
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учебник для 1 кл. трехлет. и 2 класса четырехлетней начальной школы. – М., 1997. – 144 с.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. – М., 1981. – 160 с.
9. Мазовецкая В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011 – 80 с.
10. Мазовецкая В. Самоучитель по рисованию красками. Шаг за шагом. (CD с видеокурсом) – СПб.: Питер, 2013 – 96 с.
11. Никодеми Г.- Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М.: Изд. ЭСПО-ПРЕСС, 2002
12. Порте П. Учимся рисовать от А до Я.М.: ООО Мир книг, 2004, 64 с.
13. Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. Метод. рекомендации./Сост. Рева Н.Д. – Санкт – Петербург, 1993.
14. Тимохович А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. (CD с видеокурсом) – СПб.: Питер, 2013 – 96 с.
15. Топалова Е.П. Художники с пеленок. – М., 2004. – 128 с. + цв. вклейка 8 с.
16. Шалаева Г.П. Рисование. – М.: Изд. «Эксмо», 2004. – 128 с.
17. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – М., 2004. – 127 с.
18. Энциклопедия рисования / Перевод с англ. Покидаевой Т. – М., 2003 – 158 с.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, наглядные пособия, мебель, натюрмортный фонд;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели.