

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая

отделом/отделением

Корнилова Ю.В.

Протокол № 2

от « 5 » 09 2025 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Лукьянова В.

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Рабочая программа учебного предмета

Предмет по выбору

ЛЕПКА

на 2025-2026 учебный год

Преподаватель	Клавденкова Лилия Игоревна, без категории
Классы	2, 4
Всего часов в год	34 ч
Всего часов в неделю	1

р.п. Первомайский

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» является одним из предметов художественно-творческой подготовки, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 9 лет. Дети принимаются без специальной подготовки.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Занятия лепкой развивают у учащихся чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лепка» в 2025-2026 учебном году.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	2		4		
Полугодия	3	4	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	68
Вид промежуточной аттестации		конт. урок		конт. урок	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Лепка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10 -ти человек.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут, для детей в возрасте 6,7 лет – 30 минут (при разновозрастной группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся, развитие интереса к предмету путем освоения первых навыков работы в объеме; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания детей;

Задачи: развитие пространственно-образного мышления, наблюдательности, фантазии, мелкой моторики, воспитание аккуратности и внимания; знакомство учащихся с различными материалами (стеки, ножи, специальные валики, пластилин, глина, пластика), привитие основных навыков работы.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Аудитория для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, магнитной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

II. Содержание учебного предмета Календарный учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование тем урока	Кол-во часов	Даты занятия
1	Композиция на свободную тему	2	06.09.2025 13.09.2025
2	Чудо – дерево	2	20.09.2025 27.09.2025
3	Черепашка	1	04.10.2025
4	Улитка	2	11.10.2025 18.10.2025
5	Мышка	1	25.10.2025
6	Поросенок	1	08.11.2025
7	Веселые лягушата	2	15.11.2025 22.11.2025
8	Петушок	1	29.11.2025
9	Декоративная пластина	3	06.12.2025 13.12.2025 20.12.2025
10	Декоративный сосуд	3	27.12.2025 17.01.2026 24.01.2026
11	Композиция «Игрушка»	2	31.01.2026 07.02.2026
12	Стилизованная фигура человека	2	14.02.2026 21.02.2026
13	Композиция «Цирк»	4	28.02.2026 07.03.2026 14.03.2026 21.03.2026
14	Композиция «Сказка»	4	28.03.2026 11.04.2026

			18.04.2026 25.04.2026
15	Дымковская птица	3	02.05.2026 16.05.2026 23.05.2026
17	Контрольный урок	1	30.05.2026
	ВСЕГО	34	

4 класс

№	Наименование темы	Объём времени (в часах)	Даты занятий (пятница)
1	Декоративная пластина с животными	4	06.09.2025 13.09.2025 20.09.2025 27.09.2025
2	Корзинка с цветами	3	04.10.2025 11.10.2025 18.10.2025
3	Рельефная тематическая композиция на сказочную тему	6	25.10.2025 08.11.2025 15.11.2025 22.11.2025 29.11.2025 06.12.2025
4	Объемные фигурки животных	6	13.12.2025 20.12.2025 27.12.2025 17.01.2026 24.01.2026 31.01.2026
5	Декоративные рамки	3	07.02.2026 14.02.2026 21.02.2026
	Декоративное панно на сказочную тему (пластилиновая картина)	6	28.02.2026 07.03.2026 14.03.2026 21.03.2026 28.03.2026 11.04.2026
6	Работа на свободную тему	6	18.04.2026 25.04.2026 02.05.2026 16.05.2026 23.05.2026

			30.05.2026
	ВСЕГО	34	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс

Тема 1. Композиция на свободную тему.

Задачи: выявление наклонностей детей и уровня их подготовки.

Материалы: пластилин.

Тема 2. Чудо-дерево.

Задачи: развитие у детей интереса к предмету, развитие навыков коллективной работы, развитие мелкой моторики рук.

Задание: украшение ветки цветами из пластилина.

Материалы: пластилин, бисер для украшения.

Тема 3. Черепашка.

Задачи: развитие образного мышления и фантазии, развитие мелкой моторики рук, воспитание аккуратности в работе.

Задание: выполнение фигурки черепашки из ракушки и пластилина.

Материалы: пластилин, ракушки.

Тема 4. Улитка.

Задачи: развитие образного мышления, знакомство с приемами работы.

Задание: выполнение фигурки улитки из валика переменной толщины.

Материалы: пластилин.

Тема 5. Мышка.

Задачи: освоение приемов лепки из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 6. Поросяенок.

Задачи: закрепление приемов лепки из целого куска, создание образа.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 7. Веселые лягушата.

Задачи: закрепление приемов лепки из целого куска, создание образа, развитие фантазии.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 8. Петушок.

Задачи: закрепление приемов лепки, применение декора, учить подбирать гармоничные цвета.

Материалы: пластилин, стеки, бисер для украшения.

Тема 9. Декоративная пластина.

Задачи: учить раскатывать пластину и придавать ей форму геометрической фигуры, закрепление понятия об орнаменте, знакомство с новым пластическим материалом.

Задание: лепка пластины, орнаментальная роспись гуашью.

Материалы: глина или керампласт.

Тема 10. Декоративный сосуд.

Задачи: познакомить с произведениями гончарных народных промыслов, закрепление приемов лепки.

Задание: выполнить сосуд из жгутов.

Материалы: пластилин.

Тема 11. Игрушка.

Задачи: познакомить с народной глиняной игрушкой, показать последовательность работы.

Задание: выполнить фигурку птички (сорока).

Материалы: пластилин или глина.

Тема 12. Стилизованная фигурка человека.

Задачи: знакомство с пропорциями фигуры человека, развитие образного мышления, добиваться завершенности проработки форм.

Материалы: пластилин или керампласт.

Тема 13. Композиция «Цирк».

Задачи: развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, умения выражать эмоциональное состояние в композиции.

Задание: выполнение цветного рельефа.

Материалы: пластилин.

Тема 14. Композиция «Сказка».

Задачи: выявление связи фигур, развитие умения передавать характеры персонажей, добиваться завершенности.

Материалы: пластилин.

Тема 15. Дымковская птица.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений, понятие о стиле.

Задание: выполнение индюка.

Материалы: пластилин.

Тема 16. Подготовка к выставке.

Задачи: знакомство с правилами экспозиции.

4 класс

Тема 1. Декоративная пластина с животными.

Задачи: закрепление навыка работы в рельефе, применение на практике знаний о стилизации.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, клей «Момент».

Тема 2. Корзинка с цветами (объемная композиция).

Задачи: развитие пространственного мышления, работа в объеме.

Материалы: соленое тесто, проволока или зубочистки, гуашь, кисти, лак, клей «Момент».

Тема 3. Рельефная тематическая композиция на сказочную тему.

Задачи: закрепление навыка работы в рельефе, применение на практике знаний о стилизации.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, картон, ножницы.

Тема 4. Объемные фигурки животных.

Задачи: развитие пространственно-образного мышления, развитие наблюдательности.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, проволока или зубочистки.

Тема 5. Декоративные рамки.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы и способами декорирования.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, проволока или зубочистки.

Тема 6. Декоративное панно на сказочную тему.

Задачи: создание сложной декоративной композиции.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, картон, ножницы.

Тема 7. Работа на свободную тему (итоговая).

Задачи: выявление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, картон, ножницы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «форма предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание пластических материалов и различных инструментов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его форму и пропорции;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять различные технические приемы лепки рельефа;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на уроках в форме просмотра работ учащихся преподавателем. Оценки заносятся в журнал. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодия и год.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков в конце учебного года в форме просмотров работ учащихся. Просмотр работ может быть заменен выставкой. На основании текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются отметки за год.

Промежуточная аттестация по предмету «Лепка» проводится во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в пропорциях композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

По окончании изучения учебного предмета «Лепка» выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить учащихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся с материалами, инструментами, правилами поведения и техникой безопасности при работе. На первом занятии преподаватель дает не сложные задания на свободную тему и по результат его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем, рекомендуется провести беседу о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства. Необходимо коротко рассказать о ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

В ходе урока преподаватель должен учитывать индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности.

Каждое задание должно быть направленно на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук, помогать, дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Учащийся должен время от времени сравнивать натуру со своей работой,

отходя на некоторое расстояние от работы. Следует напоминать об этом в течение всего периода обучения.

С самого начала занятий преподавателю нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся освоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения – от общего к частому, т.е. от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему (обобщение).

Задача преподавателя – направить творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил сам ребенок и добиваясь при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной. В 1-3 классах темы для композиции должны быть особенно занимательны, т.к. без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

В данной программе тематический план является примерный. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. М.: Эксмо, 2013 – 64 с
- Больгерт Нелли и Сергей Лепим из пластилина. ООО «Изд. Робинс», 2012 . – 28 с.
- Зоопарк из пластилина . М.: Эксмо, 2013
- Кард, С. Петров Учимся лепить из пластилина, М 2007
- Лесовская С.А. Зверушки из пластилина. М.: Эскмо, 2013 – 64 с
- Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. – М.: Эксмо, 2013 – 64 с.
- Левадный В. «Основы художественной лепки лепные работы внутри и вне дома», М. 1998 г.
- Конышева М. «Лепка в начальных классах», М. 1980 г.
- Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги, Ярославль: Академия развития, 2002 г. – 80 с.
- Послушная глина. Из серии основы художественного ремесла. / Сост. Федотова Г. – М, 1997. – 144.
- Учимся лепить и рисовать. (Серия «От простого к сложному»). – С-П, – 224 с.
- Школа юного дизайнера. Лепим из пластилина. М.: Изд, Робинс, 2012 – 28 с.
- Федотов Г. Послушная глина. М.: «Аст-пресс», 1997 – 144 с

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.