

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая
отделом/отделением

В.А. Лунина

Протокол № 2

от « 4 » 09 2026 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Т.В. Лунина

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»



И.Г. Франков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП. 03.; В.03.УП.03.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

на 2026-2027 учебный год

Преподаватель Лунина Татьяна Владимировна, высшая кв. категория

Классы 7,8

Всего часов в год 32-33

Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский
2026

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03.; В.04.УП.04. «Концертмейстерский класс» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная рабочая программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса в рамках обязательной части.

Со второго полугодия 8 класса изучение предмета «Концертмейстерский класс» продолжается в рамках вариативной части.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Обязательная и вариативная часть

Срок обучения/количество часов	7-8 класс
Максимальная нагрузка (в неделю)	2,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (в год)	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка (часов в неделю)	1 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс"

имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	7-8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2026-2027 учебный год и расписания занятий

ФИО ученика, ФИО. преподавателя	класс	Количество аудиторных занятий в год	примечание
Рыбаков Богдан, преп. Лунина Т.В.	7	33	четверг
Французова Дарья, преп. Лунина Т.В.	7	32	понедельник
Никитина Александра, преп. Лунина Т.В.	8	33	пятница

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара.

7 класс

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов, его партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным или инструментальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве или о специфике инструмента. Преподаватель должен рассказать о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов, так же о специфике инструмента, скрипка звучит ярко и светло, на ней иногда играют штрихом пиццикато (щипком); верхние струны ярче и звонче, чем «басок». Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Вокальные и инструментальные произведения имеют продолжительные и сложные по охвату музыкальные формы. Становятся значительнее по смыслу и объему фортепианные вступления и заключения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь партию иллюстратора, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую партию иллюстратора, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной или инструментальной партии солиста.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии 7 класса следует пройти в классе 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует

познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс

В 1 полугодии продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, вокала или народных инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Во 2 полугодии изучение предмета "Концертмейстерский класс" проводится в рамках вариативной части.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Прогнозируемые результаты:

1 год обучения (7 класс)

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2 год обучения (8 класс)

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов могут быть концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале: «5», «4», «3», «2».

Критерии оценки зачета

«5» (отлично) ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков концертмейстерской игры – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, динамическое равновесие, звуковой баланс внутри камерного ансамбля, ритмическую согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационную стройность.

«4» (хорошо) ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«3» (удовлетворительно) ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«2» (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в камерном ансамбле.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные,

уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотных сборников

1. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII -XVIII веков.- М., 1961.
2. Глинка М. Романсы и песни. Ч. 1. - М., - 1986.
3. Глинка М. Романсы и песни. Ч. 2. – М., - 1986.
4. Избранные романсы русских композиторов./Ред. Городецкой Н. - М., – 1985.
5. Рафалович В. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1963.
6. Рахманинов С. Избранные романсы - М., 1977.
7. Римский – Корсаков Н. Избранные арии из опер. - М., 1975 .
8. Римский – Корсаков Н. Романсы и песни на стихи А. Пушкина. / Ред. Булатова С.- М., 1947.
9. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. В.1 (1-4 кл. ДМШ). – М.: Музыка, 2004г
10. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки (3-4 кл.). М.: Музыка, 1980 г.
11. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки (4-5 кл.). М.: Музыка, 1980 г.
12. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 3-4 классы ДМШ. Пьесы крупной формы. / Сост. Уткин Ю. - М., - 1989.
13. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 4-5 классы ДМШ. Пьесы крупной формы. - М., - 1974.

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1983 г.
2. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. – М. изд. «Музыка», 1991 г.
3. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
4. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., изд. «Музыка», 1969
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., изд. «Музыка», 1967
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1994.