

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждаю»

Заведующая

отде-

Зам. директора по УВР

Директор МАУДО «Первомай-

лом/отделением

ская ДШИ»

Протокол № 2

от «10» 09 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность (аккордеон)

на 2026-2027 учебный год

Преподаватели Бочарова Любовь Борисовна, высшая кв. категория
Кайчева Наталья Вячеславовна, первая кв. категория

Классы 2 (5-летний срок обучения)
7 (8-летний срок обучения)

Всего часов в неделю 2 (2 класс), 2,5 (7 класс)

р.п. Первомайский
2026

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе Примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2013 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный исполнитель на аккордеоне с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	7 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	6,5
Количество часов на аудиторные занятия	2,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	4

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	2 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	5
Количество часов на аудиторные занятия	2
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Рабочая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Аккордеон» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, класса ансамбля, оркестра народных инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Рабочая программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база для реализации данного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия проходят в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	132
Максимальное количество часов занятия в неделю	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	214,5
Консультации (в год)	8

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5
Общее максимальное количество часов	165
Консультации (в год)	10

Сведения о затратах учебного времени

с учетом календарного графика на 2026-2027 учебный год и расписания занятий

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Класс	Часы аудиторных занятий в год	примечание
Седачев Владимир	Бочарова Л.Б.	2 (5-летнее)	64 (суббота)	01.05.27 – празд. день
Воронов Никита	Кайчева Н.В.	7 (8-летнее)	82 (среда, суббота)	04.11.26, 01.05.27 – празд. дни
Козлов Александр	Кайчева Н.В.	7 (8-летнее)	81 (вторник, суббота)	23.02.27, 01.05.27 – празд. дни

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация данной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, различным творческим мероприятиям. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно ис-

пользовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Годовые требования по классам **Срок обучения – 8 (9) лет**

7 класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Ведётся работа над умением сочетать различные штрихи. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, основанная на слуховом самоконтроле. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Годовые требования:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в изученных тональностях;
- чтение с листа, подбор по слуху.

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения. Освоение двойных нот. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных по характеру, жанру, стилю;
- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио, аккорды в изученных тональностях;
- чтение с листа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Прогнозируемый результат.

По окончании 2 класса ученик должен:

- Знать материал, пройденный за прошедший год.
- Уметь исполнять произведения разными штрихами.
- Уметь правильно осуществлять смену меха.
- Уметь сочетать игру двойными нотами с игрой одноголосной мелодии.
- Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
- Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

По окончании 7 класса ученик должен:

- Знать материал, пройденный за прошедшие годы.

- Уметь грамотно сочетать штрихи и четко контролировать качество звука. Ориентироваться в клавиатурах без зрительного контроля.
- Уметь объединять фразы в музыкальные предложения.
- Уметь динамически показать кульминацию во фразе и во всём произведении.
- Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Творческое развитие учащихся.

В течение всего цикла обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	уроки, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в I и III четвертях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные и (или) недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Критерии оценок

Критерии оценки технического зачета.

«Зачтено» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить этюд, гаммы различными ритмическими и штриховыми вариантами в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Не зачтено» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, отсутствие единого пульса при исполнении гамм различными ритмическими и штриховыми вариантами, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретным требованиям преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки академического концерта

5 *«Отлично»* ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-

образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма в соответствии с программными требованиями.

4 «Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

3 «Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

2 «Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе первоначальных занятий в специальном классе преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения русского народного инструментария, в частности аккордеона, но и продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на русских народных инструментах, рассказать о современных коллективах народных инструментов, о развитии народной инструментальной музыки в нашей стране.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

В **начальный период обучения (2 класс)** особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов произведений, доступных детскому восприятию. Уже на раннем этапе учебной работы учащийся должен составить для себя с помощью преподавателя представление о мелодических и технических возможностях аккордеона как сольного инструмента, о названии его частей, о его роли в профессиональном и самодеятельном оркестре народных инструментов.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить

его будет значительно сложнее. Посадка играющего – момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звуко сочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов-классиков, советских, зарубежных, отечественных.

При работе с учениками **старших классов (7 класс)** основным методом воздействия на ученика является убеждение. В связи с психическими и физическими особенностями развития в этот период ученика может нарушаться координация и пластичность рук, так же проявляться легкая возбудимость, быстрая утомляемость и раздражительность. Следует избегать мгновенного предупреждения и исправления ошибок ученика, дать возможность ученику при совершении ошибки самостоятельно найти пути её решения т.к. отсутствие процессов контроля и анализа отрицательно сказывается на мышлении учащегося, его самостоятельности и творческой инициативе.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников старших классов, а так же уметь его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на аккордеоне. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободно и выразительно исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

Выполнение практических заданий:

- работа над гаммами, упражнениями и этюдами, соответствующими теме урока;
- подготовка произведения или осваивание очередного этапа;
- повторение пройденных произведений.

Теоретических заданий:

- анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

Внеклассную работу:

- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Издательство Катанского. М., 2000
2. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. М, 2005
3. Белов А. Хрестоматия игры на аккордеоне 7 класс. Воронеж, 1997.
4. Бушуев Ф.Ф. Альбом для детей. Произведения для аккордеона, вып. 3. М, 1988
5. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
6. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып.1. / Сост. Ушаков В.А. С-П, 2001
7. Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии. «Тульская гармонь» 2012
8. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс. Ростов-на-Дону, 2008
9. Иванов В. Полифонические пьесы для аккордеона, вып. 1. М, 1972
10. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1978
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
12. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. М, 1987
13. Музыка советской эстрады в. 1, М., 1983
14. Народные мелодии для аккордеона/Ред. А.П, Жирковой. С-П, 1998
15. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 16. М., 1982
16. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 32./Редак. Ф. Бушуева М., 1986
17. Новые произведения российских композиторов 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, 2010
18. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 2. М, 1972.
19. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 1. М., 1982
20. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Ленинград, 1998

21. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 класс. Саратов. 2000
22. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. М., 2002
23. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов. Тетрадь №1. М., 2006
24. Фоменко В.М. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000
25. Хорошее настроение. для баяна – аккордеона. Ленинград, 1990
26. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Выпуск 1. М., 2005
27. Хрестоматия для аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. М., 1974
28. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002
29. Этюды для аккордеона. Вып.23. Сост. М. Двилянский. М., 1990
30. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Ростов-на Дону, 2009