

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШЕКИНСКОГО РАЙОНА
«___» _____ 2016 г. 
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШЕКИНСКОГО РАЙОНА
«___» _____ 2016 г. 
с/у, о МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШЕКИНСКОГО РАЙОНА
e-mail: sh-smph@yaregion.org
Дата: 2016.11.12 12:01:56.103000

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Календарный учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» в 1 – 4 классах ДШИ по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства».

Предмет «Слушание музыки» появился в учебных планах детских школ искусств сравнительно недавно. Его появление было вызвано рядом причин. Главная причина - у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на инструменте начинается намного раньше, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки позволяет развивать эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от слушания музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом

	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Вид промежуточной аттестации		контр. Урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока – 1 час – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальной культуре;
- знакомство с музыкальными произведениями;
- воспитание эмоционального отклика в процессе слушания музыки.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала 1-3 классов;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

II. Календарный учебно-тематический план

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Даты занятий	
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Селиваново (четверг)	Лазарево (понедельник)
1	Шедевры мировой классической музыки	Урок	2	1	1	03.09.2026	07.09.2026
2	Антонио Вивальди	Урок	4	2	2	10.09. 17.09.	14.09. 21.09.
3	Иоганн Себастьян Бах	Урок	8	4	4	24.09. 01.10. 08.10. 15.10.	28.09. 05.10. 12.10. 19.10.
4	Георг Фридрих Гендель	Урок	2	1	1	22.10.	09.11.
5	Йозеф Гайдн	Урок	4	2	2	05.11. 12.11.	16.11. 23.11.
6	Вольфганг Амадей Моцарт	Урок	6	3	3	19.11. 26.11. 03.12.	30.11. 07.12. 14.12.
7	Людвиг ван Бетховен	Урок	4	2	2	10.12. 17.12.	21.12. 28.12.
8	Франц Шуберт	Урок	4	2	2	24.12. 14.01.2027	11.01.2027 18.01.
9	Фридерик Шопен	Урок	6	3	3	21.01. 28.01. 04.02.	25.01. 01.02. 08.02.
10	Эдвард Григ	Урок	4	2	2	11.02. 18.02.	15.02. 22.02.
11	Иоганн Штраус	Урок	4	2	2	25.02. 04.03.	01.03. 15.03.
12	М.И.Глинка	Урок	4	2	2	11.03. 18.03.	22.03. 05.04.

13	А.П.Бородин	Урок	4	2	2	25.03. 08.04.	12.04. 19.04.
14	П.И.Чайковский	Урок	4	2	2	15.04. 22.04.	26.04. 03.05.
15	Н.А.Римский-Корсаков	Урок	2	1	1	29.04.	10.05.
16	С.В.Рахманинов	Урок	4	2	2	06.05. 13.05.	17.05. 24.05.
17	Повторение пройденного	Контрольный урок	2	1	1	20.05.	31.05.
	ВСЕГО		68	34	34	34	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

IV класс

В 4 классе учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Домашнее задание: заполнить таблицу:

Стиль	Композитор	Годы жизни

Тема 2. Антонио Вивальди

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года»

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Тема 4. Георг Фридрих Гендель

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории. Библейские герои в произведениях Г енделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Тема 5. Йозеф Гайдн

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Тема 7. Людвиг ван Бетховен

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе.

Симфония №5 с moll. Идеиное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идеиное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

Тема 8. Франц Шуберт

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 9. Фредерик Шопен

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Тема 10. Эдвард Григ

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема 11. Йоганн Штраус

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-так».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 12. Михаил Иванович Глинка

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героикопатриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Тема 13. Александр Порфирьевич Бородин.

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь»

Тема 14. Петр Ильич Чайковский

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».

Тема 15. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема 16. Сергей Васильевич Рахманинов

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки - широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В первом классе учащиеся должны:

- уметь осознавать мир музыкальных звуков как особую реальность, прежде всего через чувственное восприятие характера музыки.

- уметь проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- освоить некоторые первоначальные понятия;

Во втором классе учащиеся должны:

- уметь ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки, попытаться понять музыкальную речь;
- научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения;

В третьем классе учащиеся должны:

- уметь определять жанровые особенности нетрудных пьес, как обобщение и систематизация уже известного;
- уметь осознавать красоту и строгость простых музыкальных форм.
- уметь различать тембры различных музыкальных инструментов;
- знать особенности исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых)

В четвёртом классе учащиеся должны:

- получить первоначальные знания о жизни и творчестве зарубежных и русских композиторов;
- закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа,
- устный опрос,
- викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года на контрольном уроке.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки.

Главные задачи начального периода — развить наблюдательность учащихся, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От преподавателя требуется хорошее знание детской психологии, умение вызвать у них интерес к общению.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, учащиеся по заданию преподавателя могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов.

В качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (см. Приложение к Программе).

В качестве заданий можно предложить учащимся рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

При изучении темы «Животные, птицы, рыбы в музыке» стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Изучая тему «Фантастические и сказочные персонажи в музыке» следует вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики попросить рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4.

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

При изучении тем второго блока 1 класса внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений преподаватель должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить учащихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев преподаватель должен показать обучающимся картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание учащихся на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Знакомясь с вокальными жанрами в третьем классе, нужно обращать внимание учащихся на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста

песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим учащихся с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002. 1 класс
2. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002. 2 класс
3. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002. 3 класс
4. Словарь эмоциональных состояний в музыке В. Г. Ражников (см. Приложение к программе).
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах М., 1984
6. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.1988