

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая

отделом/отделением

Протокол № 2

от « 04 » 09 2026 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)»

Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)
на 2026-2027 учебный год

Преподаватели	Грибкова Анна Вячеславовна, высшая категория Кузьминова Вера Александровна, первая кв. категория
Классы	2-4
Всего часов в неделю	2

р.п. Первомайский
2026

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана группой преподавателей на основе Примерной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2013 г) и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная рабочая программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Возраст детей, обучающихся по данной рабочей программе 6-13 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков включается в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают получить основы музыкального исполнительства на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные Занятия	32	38	32	38	32	38	32	36	278
Самостоятельная Работа	32	38	32	38	32	38	32	36	278
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	72	556

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 278 часов - аудиторные занятия, 278 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2026-2027 учебный год и расписания занятий.**

ФИО ученика, ФИ.О. преподавателя	класс	Дни занятий	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Печак Лика, преп. Грибкова А.В.	2	Четверг, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Печак Нила, преп. Грибкова А.В.	2	Четверг, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Астахова Анастасия, преп. Грибкова А.В.	3	Четверг, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Флегонтова Вероника, преп. Грибкова А.В.	4	Четверг, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Игнатьев Вячеслав, преп. Грибкова А.В.	4	Четверг, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Некрасов Артем, преп. Грибкова А.В.	4	Четверг, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Айзатулина Маргарита, преп. Кузьминова В.А.	4	Среда, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Кирдеева Ксения, преп. Кузьминова В.А.	4	Среда, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Новикова Стефания, преп. Кузьминова В.А.	4	Среда, суббота	68	1.05.2027 – праздн день
Сербина Мария, преп. Кузьминова В.А.	4	Среда, суббота	68	1.05.2027 – праздн день

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование основных игровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Структура рабочей программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по классам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

Продолжение работы над развитием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

3-4 этюда,

4-5 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы (вариации, сонатины, рондо),

1-2 ансамбля,

Продолжение работы над техническим развитием. Гаммы Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти. В 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений (если таковы были).

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия (в 4 четверти) в форме академического концерта с оценкой. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал. Учащийся должен исполнить 3 произведения различных по жанрам (этюды, произведение полифонического склада, пьеса или ансамбль). Желательно исполнение программы промежуточной аттестации наизусть.

3 КЛАСС

Продолжение работы над звукоизвлечением и приемами игры на фортепиано.

В 3 классе следует включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

4-5 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Ре мажор – си минор, Си б мажор – соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти. В 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 четверти в форме академического концерта с оценкой. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал.

Учащийся должен исполнить 3-4 произведения различных по жанрам, желательно исполнение наизусть.

4 КЛАСС

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, над ритмическими и координационными навыками, звукоизвлечением, педализацией, фразировкой и метроритмом.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

Гаммы Ля мажор – фа # минор, Ми б мажор – до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Выпускная программа включает в себя 4 разножанровых произведения исполняемых в течение года. По нотам – на прослушивании в первом полугодии и наизусть на итоговой аттестации во втором. В течение года текущий контроль и публичные выступления, участие в школьных мероприятиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Прогнозируемый результат.

В конце 2 класса учащийся должен:

- уверенно знать нотную грамоту;
- иметь сформированный игровой аппарат;
- уметь читать с листа произведения репертуара 1 класса;
- уметь самостоятельно разбирать нотный текст;
- владеть основными способами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь подбирать от разных звуков любимые или известные мелодии;
- уметь словесно охарактеризовать характер музыкального произведения, определить лад, жанр;
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем или другим учащимся);
- уметь исполнять по нотам и наизусть музыкальные произведения, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

В конце 3 класса учащийся должен:

- уметь читать с листа произведения репертуара 1- 2 класса;
- уметь самостоятельно разбирать нотный текст;
- уметь играть гаммы;
- уметь пользоваться педалью;
- владеть основными способами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь словесно охарактеризовать характер музыкального произведения, определить лад, жанр;
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем или другим учащимся);
- уметь исполнять по нотам и наизусть музыкальные произведения, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

В конце 4 класса учащийся должен:

- уметь читать с листа произведения репертуара 2- 3 класса;
- уметь самостоятельно разбирать нотный текст;
- уметь играть гаммы;
- уметь пользоваться педалью;
- владеть основными способами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь словесно охарактеризовать характер музыкального произведения, определить лад, жанр;
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем или другим учащимся);
- уметь исполнять по нотам и наизусть музыкальные произведения, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

Прослушивание к выпускному экзамену проводится в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 четверти в форме экзамена. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал.

Учащийся должен исполнить 4 произведения различных по жанрам, наизусть.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (каждые 2-3 урока), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего урока могут быть: урок, контрольный урок, прослушивание, публичное выступление на классном вечере.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основной формой промежуточного контроля является академический концерт. Академический концерт предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от академических концертов. Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение итоговой программы. Желательно исполнение программы наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, выразительность исполнения, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе по слуху;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на экзамене (итоговой аттестации) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – исполняемая программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При проведении промежуточной аттестации учащихся для более гибкой оценки игры ученика, при незначительных нарушениях критериев оценивания выступления может применяться «+» или «-».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учащимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. При изучении пьес следует включать в план сочинения как спокойного кантиленного характера, так и подвижного характера, произведения современных композиторов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над звуком зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки следует постоянно изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с преподавателем, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом.

Развитие учащихся происходит особенно успешно, если преподаватель работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. Это означает, прежде всего, продумывание преподавателем путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Преподавателю следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации.

Воспитательные задачи, стоящие перед преподавателем, также как и методы работы с учащимися, реализуются в основном на уроке. Преподаватели должны воспитывать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке все важнейшее – проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению с листа, подбору по слуху распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот с листа, а другой – упражнениям.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. С самого начала работы важно увлечь ребенка.

С учащимися целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт. Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их

с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

Надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. После выступления исполнение следует обсудить с учащимся на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара, надо чаще повторять с учащимся некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Перед учащимся следует ставить посильные задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Важнейшие задачи преподавателя - расширить музыкальный кругозор учащихся, прививать художественный вкус, развивать музыкальное мышление, знакомить с лучшими образцами музыкальной литературы, прививать навыки самостоятельной работы, учить разбираться в музыкальных произведениях.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир музыкальных образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с обозначениями темпов, динамики. Кроме того, учащийся подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариаций и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется. Музыкальное развитие учащегося происходит в условиях восприятия образа изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются его музыкальным представлениям.

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке, а впоследствии – любви к музыке.

Необходимым элементом развития является расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним

органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Организация концертной деятельности

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой, создается ситуация “завтрашней радости”. В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. Учащиеся самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

В течение всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

VI. СПИСКИ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Потная литература

1. «Альбом ученика-пианиста» - 3 класс сост. Цыганова Ростов н / Д: Феникс, 2007 г.
2. «Калинка» сост. Барсукова – М., изд. «Советский композитор» 1984 г.
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» (1 ч.) – М., изд. «Советский композитор» 1991 г.
4. Барсукова С.А. пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс, вып. 2 –. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
5. Геталова О.. Визная И. «В музыку с радостью» - Спб., изд. «Композитор», 2012.
6. Корольков И. «Крохе-музыканту» (концертный репертуар для самых маленьких - Ростов н / Д: Феникс, 2006 г.
7. Лещинская И. «Малыш за роялем». – М., изд. «Советский композитор», 1989 г.
8. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов» 1 ч. – М., изд. Советский композитор» 1963 г
9. Ляховицкая С.С. Баренбойм Л.А. сборник пьес, этюдов ансамблей. Часть 1. – Л., изд. «Музыка», 1986 г.
10. Милич Б. Учебное издание Фортепиано 1 класс. – М., изд. «Музыка», 2001 г.
11. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» - М., изд. «Музыка», 1974 г.
12. Пьесы для детей ред. Ройзман, - Л. Изд. «Советский композитор, 1958 г.

13. Пьесы для фортепиано 3-4 класс «Веселая мозаика» - Ростов н / Д: Феникс, 2013 г.
14. Пьесы для фортепиано. Выпуск 2. – М., изд. «Советский композитор» 1990 г.
15. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, сост. Березовский, вып. 1, - Л. Изд. «Музыка», 1986 г.
16. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбль, вып.2 сост. Барсукова С.А., - Ростов н / Д: Феникс, 2003.
17. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбль, вып.2 сост. Барсукова С.А., - Ростов н / Д: Феникс, 2003.
18. Ройзман «Юный пианист» - М., изд. «Музыка», 1964 г.
19. Сборник пьес для фортепиано «Весёлые нотки», сост. Барсукова С.А., - Ростов н / Д: Феникс, 2007.
20. Соколова Н. «Ребенок за роялем» - изд. «Ленинград», 1983
21. Сорокин К. «Калинка» - М., изд. Советский композитор» 1984 г.
22. Хрестоматия «Я музыкантом стать хочу», сост. Игнатьев, вып 2, - Л. Изд. «Советский композитор, 1986 г.
23. Хрестоматия для фортепиано 2 класс, выпуск 1. – М., изд. «Советский композитор» 1989 г.
24. Хрестоматия для фортепиано, под ред. Любомудрова Н., Сорокин К. – М., изд. «Музыка», 1964
25. Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано. Вып.1 – М. изд. «Музыка» 1964 г.
26. Черни-Гермер избранные этюды для фортепиано – М., изд. «Советский композитор», 1972 г.

Методическая литература

1. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979. – 71 с.
3. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – Л., 1973. – 136 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики./ Сост. Натансон В. – М., 1971. – 332 с.
5. Детский альбом П.И. Чайковского в педагогическом репертуаре ДМШ. Метод. указания. /Сост. Зарецкая И.С. – М., 1972. – 32 с.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
8. Методические указания. Приложение к пособию А.Ф. Березняк «Первые шаги» / Сост. Березняк А.Ф.. – Ростов – на – Дону, 1958. – 19 с.
9. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3 классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003. – 56 с.
10. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
11. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.