

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая  
отделом/отделением

 Звезда Кузьмина  
Протокол № 2  
от « 4 » 09 2026 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Звезда Кузьмина

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»

 Звезда Кузьмина 85



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. Фортепиано

на 2026-2027 учебный год

Преподаватели:

Ефременко А.А., первая кв. категория  
Савостина Марина Ивановна, высшая кв. категория  
Наумова Т.А., высшая кв. категория  
Рагулина О.В., первая кв. категория.  
Чибисов Н.Н., первая кв. категория  
Морозова В.Б., высшая кв. категория  
Шишова Татьяна Анатольевна, соответствие зан. должн.  
Лукиянова Татьяна Борисовна, высшая кв. категория  
Голованова Л.В., высшая кв. категория

Класс

5 класс (1, 4 год обучения при 5-летним обучении)  
4-8 класс (1-5 год обучения при 8-летнее обучение)

Всего часов в год

16,5 ч (1-4 год обучения), 33 ч. (5 год обучения)

Всего часов в неделю

0,5 часа (1-4 год обучения), 1 час (5 год обучения)

р. п. Первомайский  
2026

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы.*
- *Список методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета,**  
**его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» разработана на основе Примерной программы ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделе народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 -летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

**При 5-летнем сроке обучения**

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 346,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 82,5  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 264   |

**При 8-летнем сроке обучения**

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 429 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 99  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 330 |

**Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеется в наличие концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного учебным планом на освоение предмета «Фортепиано»:

| Содержание                           | 2 класс<br>1 год обучения<br>(5летнее<br>обучение) | 3 класс<br>2 год обучения<br>(5летнее<br>обучение) | 4 класс<br>3 год обучения<br>(5летнее<br>обучение) | 5 класс<br>4 год обучения<br>(5летнее<br>обучение) |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Максимальная нагрузка в часах        | 2,5                                                | 2,5                                                | 2,5                                                | 3                                                  |
| Продолжительность учебных занятий (в | 33                                                 | 33                                                 | 33                                                 | 33                                                 |

|                                                      |      |      |      |      |
|------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| неделях)                                             |      |      |      |      |
| Максимальное количество часов занятий в неделю       | 2,5  | 2,5  | 2,5  | 3    |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 1    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия         | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 2    | 2    | 2    | 2    |
| Общее количество часов на внеаудиторные              | 66   | 66   | 66   | 66   |

| Содержание                                                                                   | 4 класс<br>1 год обучения<br>(8летнее обучение) | 5 класс<br>2год<br>обучения<br>(8летнее обучение) | 6 класс<br>3 год<br>обучения (8-<br>летнее обучение) | 7 класс<br>4 год обучения<br>(8(9)-летнее обучение) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Максимальная нагрузка в часах                                                                | 2,5                                             | 2,5                                               | 2,5                                                  | 2,5                                                 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                                | 33                                              | 33                                                | 33                                                   | 33                                                  |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) | 82,5                                            | 82,5                                              | 82,5                                                 | 82,5                                                |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                                            | 0,5                                             | 0,5                                               | 0,5                                                  | 0,5                                                 |
| Общее количество часов на                                                                    | 16,5                                            | 16,5                                              | 16,5                                                 | 16,5                                                |
| Количество часов на внеаудиторные                                                            | 2                                               | 2                                                 | 2                                                    | 2                                                   |
| Общее количество часов на                                                                    | 66                                              | 66                                                | 66                                                   | 66                                                  |

**Сведения о затратах учебного времени  
с учетом календарного графика на 2026-2027 учебный год и расписания занятий**

| ФИ ученика           | ФИО преподавателя | Класс                          | Часы аудиторных занятий в год | Примечание (дни занятий) |
|----------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Муслимова Диана      | Лукьянова Т.Б.    | 1 год обучения (5-летний срок) | 16,5                          | вторник                  |
| Провоторова Виктория | Лукьянова         | 1 год обучения                 | 16,5                          | вторник                  |

|                     |                   |                                   |      |                                |
|---------------------|-------------------|-----------------------------------|------|--------------------------------|
|                     | Т.Б.              | (5-летний срок)                   |      |                                |
| Пушнова Арина       | Лукьянова<br>Т.Б. | 1 год обучения<br>(5-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Коровин Вадим       | Лукьянова<br>Т.Б. | 1 год обучения<br>(5-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Климов Илья         | Наумова<br>Т.А.   | 1 год обучения<br>(5-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Седачёв Владимир    | Рагулина<br>О.В.  | 1 год обучения<br>(5-летний срок) | 16   | суббота<br>1.05 – пр. день     |
| Васина Варвара      | Савостина<br>М.И. | 1 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | четверг                        |
| Левков Степан       | Савостина<br>М.И. | 1 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | четверг                        |
| Иванова Алиса       | Савостина<br>М.И. | 1 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Иголкин Даниил      | Савостина<br>М.И. | 1 год обучения<br>(8-летний срок) | 16   | понедельник<br>8.03 – пр. день |
| Морозова Екатерина  | Наумова<br>Т.А.   | 2 год обучения<br>(5-летний срок) | 16   | понедельник<br>8.03 – пр. день |
| Леонов Фёдор        | Наумова<br>Т.А.   | 2 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | среда                          |
| Дорофеева Анна      | Наумова<br>Т.А.   | 2 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Лубышев Дмитрий     | Шишова<br>Т.А.    | 3 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Иванов Иван         | Рагулина<br>О.В.  | 5 год обучения<br>(8-летний срок) | 32   | понедельник<br>8.03 – пр. день |
| Львов Артём         | Чибисов<br>Н.Н.   | 5 год обучения<br>(8-летний срок) | 32   | суббота<br>1.05 – пр. день     |
| Абдулганеев Артём   | Ефременко<br>А.А. | 5 год обучения<br>(9-летний срок) | 33   | четверг                        |
| Казакова Вера       | Ефременко<br>А.А. | 5 год обучения<br>(8-летний срок) | 32   | понедельник<br>8.03 – пр. день |
| Козлов Александр    | Савостина<br>М.И. | 4 год обучения<br>(8-летний срок) | 16   | понедельник<br>8.03 – пр. день |
| Воронов Никита      | Савостина<br>М.И. | 4 год обучения<br>(8-летний срок) | 16   | понедельник<br>8.03 – пр. день |
| Кочетков Арсений    | Савостина<br>М.И. | 4 год обучения<br>(8-летний срок) | 16,5 | вторник                        |
| Пятка Кирилл        | Шишова<br>Т.А.    | 4 год обучения<br>(5-летний срок) | 33   | вторник                        |
| Мельникова Виктория | Шишова<br>Т.А.    | 4 год обучения<br>(5-летний срок) | 33   | среда                          |
| Шевченко Таисия     | Шишова<br>Т.А.    | 4 год обучения<br>(5-летний срок) | 33   | среда                          |
| Ширкина Виктория    | Шишова<br>Т.А.    | 4 год обучения<br>(5-летний срок) | 33   | вторник                        |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### ***Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

### **Срок обучения - 5 лет**

### **1 год обучения (2 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

### **Технические требования**

#### **1 полугодие**

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре, ля, ми мажор отдельно каждой рукой на первой октаве, арпеджио к ним.

#### **2 полугодие**

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **2 год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

### **Технические требования**

#### **1 полугодие**

Те же гаммы, арпеджио к ним двумя руками на две октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

#### **2 полугодие**

Минорные гаммы, одноименные: до, соль, ре, ля, ми мажору, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **3 год обучения (4 класс)**

#### **Срок обучения 5 лет**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

#### **Технические требования**

##### **1 полугодие**

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

##### **2 полугодие**

Повторение пройденных десяти гамм (5 мажорных, 5 минорных). Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Срок обучения - 8 лет**

#### **1 год обучения (4 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

#### **Технические требования**

##### **1 полугодие**

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре мажор отдельно каждой рукой на первой октаве, арпеджио к ним.

##### **2 полугодие**

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление

обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **2 год обучения (5 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

#### **Технические требования**

##### **1 полугодие**

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре, ля, ми мажор отдельно каждой рукой на первой октаве, арпеджио к ним.

##### **2 полугодие**

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **3 год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал.

#### **Технические требования**

##### **1 полугодие**

Те же гаммы, арпеджио к ним двумя руками на две октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

##### **2 полугодие**

Минорные гаммы, одноименные: до, соль, ре, ля, ми мажору, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **4 год обучения (7 класс)**

Продолжается работа над педалью как неотъемлемой частью выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Первоначальные навыки работы с простым аккомпанементом.

## **Технические требования**

### 1 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

### 2 полугодие

Повторение пройденных десяти гамм (5 мажорных, 5 минорных). Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

## **5 год обучения (8 класс)**

Закрепление навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, аккомпанемента, полученных за четыре года обучения.

## **Технические требования**

### 1 полугодие

Гамма си мажор, си минор, фа мажор, фа минор, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой на одну октаву.

### 2 полугодие

Гаммы и арпеджио: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль мажор каждой рукой отдельно на две октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента.

В конце обучения по данной программе проводится промежуточная аттестация учащихся в форме зачета, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам обучения преподавателем выставляется оценка, которая выставляется в свидетельство об окончании полного курса.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки.

### **Прогнозируемый результат:**

#### **1 год обучения:**

- первоначальные знания инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- первоначальные знания музыкальной терминологии;
- первоначальные навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в ансамбле;

### **2 год обучения:**

- первоначальные знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- первоначальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков фортепианной техники,
- знание музыкальной терминологии;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- первоначальные навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **3 год обучения:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки аккомпанемента;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **4 год обучения:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;

### **5 год обучения:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыков аккомпанемента;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Формы ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения программы на зачете***

**5 «Отлично»** ставится за выразительное, образное, убедительное и технически свободное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

**4 «Хорошо»** ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

**3 «Удовлетворительно»** ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

**2 «Неудовлетворительно»** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом фортепиано.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной

музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном отделе. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу в неделю. В основном учащиеся, для которых основным инструментом является гитара, домра, балалайка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

#### ***Методические рекомендации***

##### ***по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

#### **VI. Списки используемой нотной и методической литературы**

##### ***Нотная литература***

1. Альбом для начинающего пианиста «Калинка» /составители Баулов А. и Сорокин К. – М. 1984/
2. Альбом ученика-пианиста, хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – изд. 6-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Альбом ученика-пианиста, хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – изд. 6-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие/ сост. Н.Ширинская М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1981.
5. Корольков И. «Первые шаги маленького пианиста» издание 8-е / Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012
6. Корольков И. «Я буду пианистом» - методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано 1,2 ч. / Ростов-на-Дону: «Феникс» 2008
7. МиличБ,Е. Учебное издание Фортепиано 3 класс. – М., изд. «Кифара», 2001.
8. Музыкальные зарисовки : Учебно-методическое пособие / Н. Торопова – тзд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008 г .
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып.1, 1-2 классы /составители Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. – М., 1973
10. Черни - Гермер. Избранные фортепианные этюды, изд. Музыка. – М., 1974.
11. Ширинская Н. учебное пособие Гаммы и арпеджио. Изд. Советский композитор., - М., 1981.
12. Школа игры на фортепиано / под редакцией Николаева А. – М., 1969
13. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова.– Ростов н/Д: Феникс, 2004.
14. Юный пианист вып.1 /составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А. – М.,1971

#### ***Методическая литература***

1. Г.Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. – М., изд. «Музыка», 1967
2. Г. Коган «У врат мастерства» работа пианиста. – М., изд. «Музыка», 1969