

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»

Заведующая
отделом/отделением

Протокол №

от « 4 » 09 2026 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Первомайская ДШИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО
на 2026-2027 учебный год

Преподаватели:

Ефременко А.А., первая кв. категория
Наумова Т.А., высшая кв. категория
Жерлицына Т.О., высшая кв. категория
Савостина М.И., высшая кв. категория
Лукьянова Т.Б., высшая кв. категория
Морозова В.Б., высшая кв. категория,
Шишова Т.А., соотв. зан. должности
Рагулина О.В., первая кв. категория.
Голованова Л.В., высшая кв. категория
Кузьминова В.А., первая кв. категория
Резниченко Д.С., первая кв. категория.
Замятина А.М., без категории.

Классы

1-8

Всего часов в год 32 часа (1 класс), 32-33 часа (2-6 класс),
65-66 (7 класс), 65-66 (8 класс)

Всего часов в неделю 1 (1-6 класс), 2 (7-8 класс)

р. п. Первомайский
2026

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- ✓ *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета*
- ✓ *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- ✓ *Методы обучения*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- ✓ *Сведения о затратах учебного времени*
- ✓ *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ✓ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- ✓ *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- ✓ *Список нотной литературы*
- ✓ *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана группой преподавателей на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, необходимых для музицирования. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. Учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки музыкантов-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических учебных предметов, поэтому для успешного освоения учебной программы учащихся хорового отделения необходим предмет «Фортепиано».

Программа «Фортепиано» рассчитана на выработку навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за учебной деятельностью, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс	4 Класс	5 Класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	96	132	132	132	132	132	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	64	66	99	99	99	99	99	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения, чтению с листа, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию,
- формирование пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащегося и аудиторные занятия:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	3	3	3	3	3	3

Общее количество часов на самостоятельную работу	64	66	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	165	165
Консультации					2	2	2	4

Объем **самостоятельной работы** в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2026-2027 учебный год и расписания занятий**

Фамилия, имя учащегося, преподаватель	Клас с	Количе ство часов	Примечание (день недели по расписанию)
Башмакова Анастасия, преп. Морозова В.Б.	1	32	вторник
Иголкина Виктория, преп. Савостина М.И.	1	32	вторник
Орехова Мария, преп. Морозова В.Б.	1	32	пятница
Сабитов Дмитрий, преп. Ефременко А.А.	1	32	вторник
Фетисова Виктория, преп. Савостина М.И.	1	32	четверг
Власов Иван, преп. Голованова Л.В.	1	32	четверг
Гаврилова Ангелина, преп. Голованова Л.В.	1	32	четверг
Мирошина Влада, преп. Голованова Л.В.	1	32	среда
Немятов Александр, преп. Лукьянова Т.Б.	1	32	вторник
Пшеничная Татьяна, преп. Лукьянова Т. Б.	1	32	четверг
Суркова Ксения, преп. Голованова Л.В.	1	32	среда
Шульдешова Варвара, преп.ЗамятинаА. М	1	32	вторник
Шульдешова Ульяна, преп. Замятина А.М.	1	32	вторник
Щукина Мария, преп. Голованова Л.В.	1	32	четверг
Абрамян Амалия, преп. Лукьянова Т.Б.	2	33	пятница
Бабикова София, преп. Замятина А.М.	2	33	четверг
Котикова Анастасия, преп. Замятина А.М.	2	32	суббота 1.05 – пр. день
Линьков Лев, преп. Замятина А.М.	2	33	вторник
Маликова Анна, преп. Замятина А.М.	2	32	суббота 1.05 – пр. день
Разина Ева, преп. Замятина А.М.	2	32	суббота 1.05 – пр. день
Родионова Алиса, преп. Замятина А.М.	2	32	суббота 1.05 – пр. день
Селютин Алиса, преп. Замятина А.М.	2	32	суббота 1.05 – пр. день
Сидоркина Полина, преп. Замятина А.М.	2	32	суббота 1.05 – пр. день
Старостина Василиса, преп. Замятина А.М.	2	33	пятница
Шульдешова Мирослава, преп. Замятина А.М.	2	33	вторник
Андриянов Артём, преп. Резначенко Д.С.	3	33	вторник
Волкова Кира, преп. Лукьянова Т. Б.	3	33	пятница
Воронцова Кира, преп. Голованова Л.В.	3	33	среда
Кадильников Алиса, преп. Лукьянова Т.Б.	3	33	пятница

Лапина Варвара, преп. Голованова Л.В.	3	33	среда
Ласько София, преп. Резначенко Д.С.	3	33	вторник
Подшибякина София, преп. Жерлицына Т.О.	3	32	понедельник10.05 – пр. день
Барсегян Алекс, преп. Наумова Т.А.	3	33	вторник
Щербакова София, преп. Морозова В.Б.	3	32	понедельник10.05 – пр. день
Дорогова Алиса, преп. Голованова Л.В.	4	33	четверг
Малова Анастасия, преп. Голованова Л.В.	4	33	четверг
Шишов Георгий, преп. Шишова Т.А.	4	33	пятница
Афоничев Артём, преп. Наумова Т. А.	4	33	вторник
Рождественская Ольга, преп. Наумова Т.А.	5	33	вторник
Погоренная Виолетта, преп. Кузьмина В.А.	5	33	четверг
Никитин Дмитрий, преп. Голованова Л.В.	5	33	четверг
Фомин Михаил, преп. Голованова Л.В.	5	33	четверг
Барышева Валентина, преп. Голованова Л.В.	6	33	пятница
Мухина Ксения, преп. Лукьянова Т.Б.	6	33	вторник
Сазонова Мария, преп. Ефременко А.А.	6	33	четверг
Солёнова Светлана, преп. Голованова Л.В.	6	33	вторник
Щербакова Карина, преп. Морозова В.Б.	6	32	понедельник10.05 – пр. день
Горбачёва Мария преп. Рагулина О.В.	6	33	вторник
Андреева Яна, преп. Лукьянова Т.Б.	6	33	четверг
Бездетнова Анастасия, преп. Лукьянова Т.Б.	6	33	четверг
Ганчев Дмитрий, преп. Лукьянова Т.Б.	6	33	четверг
Жидкова Елизавета, преп. Лукьянова Т.Б.	6	33	четверг
Шарапановская Валентина, преп. Голованова Л.В.	6	33	среда
Шишкина Анастасия, преп. Голованова Л.В.	6	33	четверг
Барышев Николай, преп. Савостина М.И.	7	66	вторник среда
Скорик Софья, преп. Голованова Л.В.	7	66	среда четверг
Субботина Ксения, преп. Голованова Л.В.	7	66	среда четверг
Нагайцева Анна, преп. Ефременко А.А.	8	66	вторник пятница
Рождественская Екатерина преп. Голованова Л.В.	8	66	вторник пятница
Семененко Илларию, преп. Лукьянова Т.Б.	8	66	вторник четверг
Щербакова Ульяна, преп. Ефременко А.А.	8	66	вторник пятница

Годовые требования (1 класс)

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основные этапы работы (тематический план)

1. Введение ребенка в мир музыки;
2. Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
3. Постановка пианистического аппарата;
4. Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
5. Ориентирование на клавиатуре фортепиано;
6. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
7. Выработка слуховых различий простейших длительностей;
8. Основные приемы звукоизвлечения (*legato, nonlegato, staccato*);
9. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли).

Гаммы до мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим фортепианным отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Годовые требования (2 класс)

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к обучающемуся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основные этапы работы (тематический план)

- овладение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- выразительное интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);

4 пьесы, из них 2 –кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы Соль мажор и До мажор (1 полугодие), Фа мажор и ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Годовые требования (3 класс)

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-хголосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Б мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Годовые требования (4 класс)

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Годовые требования 5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Б мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1 полифоническое произведение, 2-4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: «ми - бемоль», «си - бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями». Учащийся за год должен пройти 3 -4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),

3 – 4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года учащиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

-полифоническое произведение;

-крупная форма (часть сонаты или вариации);

-пьеса;

-этюда.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 1 класса:

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 2 класса:

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 3 класса

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;

- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 4 класса

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 5 класса

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 6 класса

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 7 класса

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» в конце 8 класса

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная

оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения.
- Эмоциональную включенность исполнения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и (или) экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Качество работы ученика оценивается педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на контрольном уроке и экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общее эстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается разная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле

(пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в “хоровом классе”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под

руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- общее количество занятий в неделю – 3 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. «Калинка» - альбом для начинающего пианиста /составители Баулов А. и Сорокин К. – М. 1984/
2. «Юный пианист» вып.1 /составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А. – М.,1971г.
3. Азбука игры на фортепиано сост. Барсукова - Ростов н / Д: Феникс, 2007 г.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / М., 1985 /
5. Барсукова С.А. пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс, вып. 2 –. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Геталова О..Визная И. «В музыку с радостью» - Спб., изд. «Композитор», 2012.
9. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
10. И корольков «Крохе-музыканту» (концертный репертуар для самых маленьких - Ростов н / Д: Феникс, 2006 г.
11. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу» - Л., изд. «советский композитор» 1989 г.

12. Корольков И. «Первые шаги маленького пианиста» издание 8-е / Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012/
13. Корольков И. «Я буду пианистом» - методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано 1,2 ч. / Ростов-на-Дону: «Феникс» 2008/
14. Королькова И., Крохе-музыканту 1ч., – Ростов н / Д: Феникс, 2007.
15. Королькова И., Крохе-музыканту 2ч., – Ростов н / Д: Феникс, 2007.
16. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с
17. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
18. Ляховицкая С.С., Баренбойм Л.А. сборник пьес, этюдов ансамблей. Часть 1. – Л., изд. «Музыка», 1986 г.
19. Милич Б. «Маленькому пианисту» - изд. «Кифара»
20. Милич Б. Учебное издание Фортепиано 1 класс. – М., изд. «Музыка», 2001 г.
1. Милич Б. Фортепиано, 2 класс ДМШ - М., 1998
21. Поливода «школа игры на фортепиано» Ростов н / Д: Феникс, 2004 г.
2. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003.
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 – Л., изд. «Музыка» 1980 г.
23. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
24. Фортепиано 5 кл ДМШ ч. I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б. Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с. 61.
25. Фортепиано 5 кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б. Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с. 62.
26. Фортепиано 6 кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б. Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
27. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л., изд. «Советский композитор», 1978 г.
28. Хрестоматия для фортепиано, 1-2 кассы. изд. Музыка. – М., 1976.
29. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
30. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып.1, 1-2 классы /составители Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. – М., 1973 /
32. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
33. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
34. Школа игры на фортепиано / под редакцией Николаева А. – М., 1969 /
35. Школа фортепианной игры под редакцией А. Николаева – М., изд. «Музыка» 1984

Методическая литература

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
3. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Метод. разработка./ Сост. Шатковский Г.И. – М., 1986. – 91 с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1983 г.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1994.
6. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.
7. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. – 69 с.