

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

р.п. Первомайский

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2026

Председатель Педсовета

Директор

«1» сентября 2026 г.



Е.Г. Жданова

г.

РАССМОТРЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 1 от 25.08.2026

Председатель Методсовета

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина

Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту – программа «Живопись») разработана в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Первомайская детская школа искусств» Щекинского района (далее - Учреждение) на основе части 5 статьи 12 Федерального закона от 29.12.2012 г №273-ФЗ «Об образовании в РФ» и федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации (далее по тексту - ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.02.2026 г №254

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении.

Разработанная в Учреждении образовательная программа «Живопись» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Живопись» в соответствии с пунктами 8-10 федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.02.2026 г №254

Структура образовательной программы:

I. Пояснительная записка	4 стр.
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».....	9 стр.
III. Учебный план.....	14 стр.
IV. Календарный учебный график.....	17 стр.
V. Рабочие программы учебных предметов.....	19 стр.
VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись» обучающимися.....	19 стр.
VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.....	23 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы «Живопись»: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- ❖ выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ❖ приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- ❖ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ❖ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ❖ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на:

- ✓ воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ✓ выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» Учреждение проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона №273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную работу.

Для проведения индивидуального отбора поступающих Учреждение вправе проводить предварительные консультации, собеседования, просмотры, предусмотренные Учреждением.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление не предусмотрено.

Для организации проведения приема в Учреждение формируется комиссия по индивидуальному отбору поступающих. Учреждение самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих; систему оценок, применяемую при проведении приема.

Зачисление в Учреждение проводится после завершения индивидуального отбора поступающих.

Условия реализации программы «ЖИВОПИСЬ»

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и других мероприятий);
- посещений обучающимися организаций культуры (выставочных залов, музеев филармоний и других организаций);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующимися образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Минтруда России от 22.09.2021 №652н.

Доля педагогических работников Учреждения, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общего числа педагогических работников Учреждения, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Учреждения, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

При выполнении домашнего задания обучающиеся обеспечиваются Учреждением учебниками, учебно-методическими и видеоматериалами по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем Учреждения.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать покрытие Учреждением затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Живопись».

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 % от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности Учреждение обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Живопись», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натуромортный фонд и методический фонд.

В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебные аудитории оборудуются персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учреждение обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Живопись».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (ПО):

в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах, натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов "рисунок", "живопись", "композиция".

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункт 8 ФГТ, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знаний классического художественного наследия;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области истории искусств:

- знаний основных произведений изобразительного искусства;
- умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

в области пленэрных занятий:

- знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знания различных видов изобразительного искусства;
- знания основных жанров изобразительного искусства;
- знания основ цветоведения;
- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умения работать с различными материалами;
- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знания орнамента;
- умения работать с различными материалами;
- умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знания оборудования и пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знания о трехмерности предмета;
знания законов перспективы;
умения использования приемы линейной и воздушной перспективы;
умения и навыки по освоению светотени;
умения передавать различную материальность предметов;
умения размещать (компоновать) изображение на листе;
умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
умения моделировать форму сложных предметов тоном;
умения последовательно вести длительную постановку;
умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знания разнообразных техник живописи;
знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
умения создавать их натюрморта образ;
навыки лепки формы цветом в тоне;
навыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знания особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знания основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знания основных понятий изобразительного искусства;

знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умения выделять основные черты художественного стиля;

умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Живопись» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы «Живопись» имеет следующие предметные области:

- художественное творчество,
- история искусств;
- пленэрные занятия;

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2 410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,

УП.03. Лепка - 196 часов,

УП.04. Живопись - 495 часов,
УП.05. Рисунок - 561 час,
УП.06. Композиция станковая - 363 часа;
ПО.02. История искусств:
УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,
УП.02. История изобразительного искусства - 165 часов;
ПО.03. Пленэрные занятия:
УП.01. Пленэр - 140 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2 751,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):**

ПО.01. Художественное творчество:
УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов,
УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,
УП.03. Лепка - 196 часов,
УП.04. Живопись - 594 часа,
УП.05. Рисунок - 660 часов,
УП.06. Композиция станковая - 429 часов;
ПО.02. История искусств:
УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,
УП.02. История изобразительного искусства - 214,5 часа;
ПО.03. Пленэрные занятия:
УП.01. Пленэр - 168 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **1 778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):**

ПО.01. Художественное творчество:
УП.01. Живопись - 495 часов,
УП.02. Рисунок - 561 час,
УП.03. Композиция станковая - 363 часа;
ПО.02. История искусств:
УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,
УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;
ПО.03. Пленэрные занятия:
УП.01. Пленэр - 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2120 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Живопись - 594 часа,

УП.02. Рисунок - 660 часов,

УП.03. Композиция станковая - 429 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 247,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объём максимальной самостоятельности работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учреждение определяет УП вариативной часть ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется Учреждением, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется Учреждением с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При реализации программы «Живопись» Учреждение обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Учреждением дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени). Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет - 113 часов;
- с дополнительным годом обучения – 131 час;
- при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет - 90 часов;
- с дополнительным годом обучения - 108 часов.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЛАГАЕТСЯ (см. приложение)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, календарный учебный график (далее – график) является частью данной программы.

В Учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании (п.11 ч.1. ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, учащиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Учреждении, в порядке, установленным локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 39 недель, с четвертого по восьмой классы – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе - 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 58 лет продолжительность учебного года с первым классом составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (срок обучения 6 лет) продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусмотрены осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Учреждением.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность

педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРИЛАГАЕТСЯ (см. приложение)

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Учреждением используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Учреждением.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Учреждением на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Система оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся пятибалльная система оценок : «5»; «4»; «3»; «2» (возможно применение «+» или «-»).

Критерии оценки

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – полное незнание или непонимание основных законов изобразительной грамоты.

Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Учреждением на основе ФГТ, завершается **итоговой аттестацией обучающихся**, проводимой Учреждением.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, поддерживающие освоение программы «Живопись», в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки итоговой аттестации
по предмету «Композиция станковая»

Оценка «5» (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Грамотное решение всех задач, целостность, законченность, глубокая защита, выразительность.

Оценка «4» (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Верное композиционное решение, но есть незначительные ошибки в колорите/тоне, рисунке, защита логична. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – не раскрыта тема, отсутствие композиционной грамоты, не представлены эскизы.

Критерии оценки итоговой аттестации
по предмету «История изобразительного искусства»

Оценка 5 «отлично»

- полный развернутый ответ;
- показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства;
- продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии.

Оценка 4 «хорошо»

- продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии с небольшими недочетами.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- вопрос раскрывает не полно;
- обучающийся допускает неточности в хронологии, определении понятий и в терминологии;
- рассуждения не подкреплены конкретными примерами;
- мысли излагаются непоследовательно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не раскрыто основное содержание вопроса;

- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;
- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Живопись» предусматривает разработку и выполнение Плана художественного отделения на текущий учебный год, включающий творческую, методическую, просветительскую деятельности. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус Учреждения как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, и др.) с участием обучающихся и педагогических работников. Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций среднего и высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие учащихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятий, организуемых как в самом Учреждении, так и за его пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность - приобщение граждан к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для учащихся комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания в образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности

определена особая роль учащихся - как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию ДПП «Живопись».

Кроме этого, методическая деятельность - это системная, целенаправленная, коллективная или индивидуальная, теоретическая и практическая деятельность преподавателей по совершенствованию педагогического мастерства. Ее основная цель состоит в том, чтобы повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы Учреждения, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри Учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими организациями;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Методическая деятельность является очень важным звеном в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в годовой План работы художественного отделения Учреждения.

Формы реализации данных видов деятельности

Творческая деятельность:

Выставка аттестационных работ выпускников художественного отделения;
Выставка на осеннюю тематику;
Выставка творческих работ пленэра;
Участие в конкурсах, выставках различного уровня, проводимых учебно-методическим центром г. Тулы, Тульским колледжем искусств им. А.С. Даргомыжского;
Участие в олимпиадах;
Отчетная выставка Первомайской детской школы искусств.

Методическая деятельность

Открытые уроки преподавателей;
Посещение конференций, мастер-классов, проводимых в других образовательных организациях в рамках распространения лучшего педагогического опыта;
Создание учебного и программно-методического комплекса, обеспечивающего учебный процесс по программе «Живопись»;
Оказание методической помощи преподавателям при подготовке документов к аттестации;
Самообразование педагогических работников.

Просветительская деятельность

Выставочная деятельность в организациях Щекинского района.