

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**Адаптированная дополнительная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

р.п. Первомайский

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2026

Председатель Педсовета

Директор

«1» сентября 2026 г.



Е.Г. Жданова

РАССМОТРЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 1 от 25.08.2026

Председатель Методсовета

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – адаптированная программа «Фортепиано») разработана в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Первомайская детская школа искусств» Щекинского района (далее - Учреждение) на основе части 5 статьи 12 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» и федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также сроку обучения по этой программе (далее по тексту - ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г №108.

Это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на обучение по программам дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению

гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся с ОВЗ, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства с учетом психофизического развития обучающегося.

Разработанная в Учреждении адаптированная программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с пунктами 8-10 федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г №108 с учетом особенностей психофизического развития, а также индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Нормативно-правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г №108;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

## **Структура образовательной программы:**

|                                                                                                                                        |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| I. Пояснительная записка .....                                                                                                         | 5 стр.  |
| II. Планируемые результаты освоения .....                                                                                              | 12 стр. |
| III. Учебный план.....                                                                                                                 | 17 стр. |
| IV. Календарный учебный график.....                                                                                                    | 20 стр. |
| V. Рабочие программы учебных предметов.....                                                                                            | 22 стр. |
| VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися..... | 22 стр. |
| VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.....                                                           | 27 стр. |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель адаптированной программы «Фортепиано»:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

- ❖ выявление одаренных детей с ОВЗ и (или) детей-инвалидов (далее по тексту – детей с ОВЗ) в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ❖ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ❖ приобретение детьми с ОВЗ умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- ❖ приобретение детьми с ОВЗ опыта творческой деятельности;
- ❖ овладение детьми с ОВЗ духовными и культурными ценностями народов мира;
- ❖ подготовка одаренных детей с ОВЗ к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у детей с ОВЗ личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей с ОВЗ эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей с ОВЗ умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей с ОВЗ в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей с ОВЗ знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у детей с ОВЗ личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения адаптированной программы «Фортепиано»** для детей с ОВЗ, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения адаптированной программы «Фортепиано» для детей с ОВЗ, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Сроки обучения для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

Обучающиеся по адаптированной программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

**При приеме на обучение** по адаптированной программе «Фортепиано» Учреждение проводит отбор детей с ОВЗ в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона №273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей с ОВЗ может проводиться в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Правила приема в Учреждение на обучение устанавливаются в части, не урегулированной законодательством об образовании, Учреждением самостоятельно. Прием поступающих ведется комиссией по приему согласно графику, утверждённому руководителем Учреждения.

Прием осуществляется на основании решения комиссии по приему, принятого с учетом решения комиссии по индивидуальному отбору о результатах индивидуального отбора поступающих и с согласия родителей (законных представителей).

Для проведения индивидуального отбора поступающих Учреждение может проводить предварительные прослушивания, консультации, собеседования, просмотры, предусмотренные Учреждением. Формы проведения отбора по предпрофессиональной программе устанавливаются Учреждением самостоятельно с учетом ФГТ.

Учреждение самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих; систему оценок, применяемую при проведении приема в Учреждение.

Зачисление в Учреждение проводится после завершения индивидуального отбора поступающих.

#### **Условия реализации адаптированной программы «Фортепиано» и сроки обучения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся с ОВЗ, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей с ОВЗ в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся с ОВЗ путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующимися образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью авторского права и смежных прав;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по адаптированной программе «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания адаптированной программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей с ОВЗ, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Минтруда России от 22.09.2021 №652н.

Доля педагогических работников Учреждения, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 30 процентов в общего числа педагогических работников Учреждения, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Учреждения, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся с ОВЗ сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся с ОВЗ включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся с ОВЗ в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

При выполнении домашнего задания обучающиеся обеспечиваются Учреждением учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем Учреждения.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение предмета «Специальность и чтение с листа» и проведение консультаций по данному учебному предмету осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

**Финансовые условия** реализации адаптированной программы «Фортепиано» должны обеспечивать покрытие Учреждением затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией адаптированной программы «Фортепиано».

**Материально-технические условия** реализации адаптированной программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися с ОВЗ результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности Учреждение обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Фортепиано», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации адаптированной программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино и акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», оснащены акустическим пианино или акустическими роялями.

В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующими программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м..

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учреждение обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Фортепиано».

Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы

подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Адаптированная программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация адаптированной программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося с ОВЗ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учреждение создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.

Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами создаются специальные условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебников, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Учреждения и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение адаптированной программы обучающимися с ОВЗ.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

**Результатом освоения адаптированной программы «Фортепиано» (8 лет)** является приобретение обучающимися с ОВЗ следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### ***в области теории и истории музыки:***

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения адаптированной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет обучения), сверх знаний, умений, навыков, указанных в результатах освоения адаптированной программы «Фортепиано» (8 лет), является приобретение обучающимися с ОВЗ следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знаний фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалом и аккордов (в тональности и от звука), группировка длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

**Результаты освоения адаптированной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося с ОВЗ интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося с ОВЗ художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистов и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося с ОВЗ художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

При освоении адаптированной программы «Фортепиано» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Адаптированная программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения.

Учебный план адаптированной программы «Фортепиано» предусматривает предметные области:

- музыкальное исполнительство,
- теория и история музыки;

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

1. При реализации адаптированной программы «Фортепиано» со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет **1776,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

ПО.01.УП.02.Ансамбль - 132 часа,

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 378,5 часов,

ПО.02.УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

2. При реализации адаптированной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет (срок обучения **9 лет**) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2073,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

ПО.01.УП.02.Ансамбль – 198 часов,

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио - 428 часов,

ПО.02.УП. 02.Слушание музыки - 98 часов,

ПО.02.УП. 03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

**Вариативная часть** ПО является неотъемлемой частью адаптированной программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся с ОВЗ, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися с ОВЗ дополнительных знаний, умений и навыков.

Учреждение определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый Учреждением на занятия обучающихся с ОВЗ с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется Учреждением, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации адаптированной программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров:

по УП «Концертмейстерский класс» и консультациям по данному УП – от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Ансамбль» и консультациям по данному УП – от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП «Ритмика» - 100 процентов аудиторного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся с ОВЗ, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся с ОВЗ по каждому УП определяется Учреждением с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного

учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ не должен превышать 10 часов в неделю.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся с ОВЗ по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельности работы обучающихся с ОВЗ не должен превышать 10 часов в неделю.

При реализации адаптированной программы «Фортепиано» Учреждение обеспечивает для обучающихся с ОВЗ проведение консультаций с целью подготовки обучающихся с ОВЗ к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Учреждением дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени). Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации адаптированной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет - 158 часов;
- при реализации адаптированной программы «Фортепиано» с дополнительным годом (сроком обучения 9 лет) - 184 часа.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся с ОВЗ (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся с ОВЗ на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЛАГАЕТСЯ (см. приложение)

#### **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, календарный учебный график (далее – график) является частью данной адаптированной программы.

В Учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании (п.11 ч.1. ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, учащиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Учреждении, в порядке, установленным локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации адаптированной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации адаптированной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе - 33 недели.

В учебном году предусмотрены осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Учреждением.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ПРИЛАГАЕТСЯ (см. приложение)**

## **V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)**

## **VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО» ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ**

Оценка качества реализации адаптированной программы «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся с ОВЗ.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости Учреждением используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся с ОВЗ проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Учреждением.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся с ОВЗ выставляется оценка,

которая указывается в свидетельстве об освоении адаптированной программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся с ОВЗ Учреждением создается сопокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам адаптированной программы «Фортепиано», указанным в **разделе I. программы**, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником с ОВЗ знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимися с ОВЗ выставляются по каждому учебному предмету.

**Система оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся с ОВЗ:**

- Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2» (возможно применение «+» или «-»).
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).
- Зачётная (дифференцированная) система оценок.

### **Критерии оценки выступлений в рамках промежуточной аттестации**

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                               |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)       |

|                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| <b>«зачет»<br/>(без оценки)</b>  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

Освоение обучающимися с ОВЗ адаптированной программы «Фортепиано», разработанной Учреждением на основании ФГТ, завершается **итоговой аттестацией обучающихся с ОВЗ**, проводимой Учреждением.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся с ОВЗ определяются Учреждением на основании ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник с ОВЗ должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной адаптированной программы «Фортепиано», в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

в) достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Система оценок в рамках итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### ***Музыкальное исполнительство (специальность)***

| <b>Оценка</b>                  | <b>Критерии оценивания исполнения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>           | <b>Оценка «отлично»</b> выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.                                                         |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | <b>Оценка «хорошо»</b> выставляется за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Выпускник демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | <b>Оценка «удовлетворительно»</b> ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Выпускник показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового                                                |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p> |

### **Теория и история музыки:**

#### **Сольфеджио - Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны незначительные недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Критерии оценки устного ответа**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Музыкальная литература**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся с ОВЗ, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду.

Реализация адаптированной программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус Учреждения как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

**Творческая деятельность** – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок и др.) с участием обучающихся с ОВЗ и педагогических работников. Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций среднего и высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятий, организуемых как в самом Учреждении, так и за его пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

**Просветительская деятельность** - приобщение граждан к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся с ОВЗ комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания в образовании, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся - как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в фестивальных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности.

**Методическая деятельность** направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта,

обеспечивающего качественную реализацию адаптированной программы «Фортепиано».

Кроме этого, методическая деятельность - это системная, целенаправленная, коллективная или индивидуальная, теоретическая и практическая деятельность преподавателей по совершенствованию педагогического мастерства. Ее основная цель состоит в том, чтобы повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование адаптированной образовательной программы «Фортепиано»;
- организация работы методической службы Учреждения, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри Учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими организациями;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Методическая деятельность является очень важным звеном в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в годовой План работы фортепианного отдела на текущий учебный год.

### **Формы реализации данных видов деятельности**

#### **Творческая деятельность:**

Концерты, посвященные Дню знаний, Дню музыки, Дню учителя, Дню матери, новогодний концерт и т.д.;

Участие в школьных конкурсах, фестивалях;

Вечер музицирования;

Отчетный концерт Первомайской детской школы искусств.

### **Методическая деятельность**

Открытые уроки преподавателей;

Посещение конференций, мастер-классов, проводимых в других образовательных организациях в рамках распространения лучшего педагогического опыта;

Создание учебного и программно-методического комплекса, обеспечивающего учебный процесс по адаптированной программе «Фортепиано»;

Оказание методической помощи преподавателям при подготовке документов к аттестации;

Самообразование педагогических работников.

### **Просветительская деятельность**

Концерты для дошкольных учреждения р.п. Первомайский;

Посещение Тульской областной филармонии им. Михайловского.