

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Первомайская детская музыкальная школа»
Щекинского района

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по использованию в работе
«Хрестоматии педагогического репертуара для начинающих»**

Составитель:

**преподаватель
МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»
Морозова Валентина Брониславовна**

р.п. Первомайский

Младший школьный возраст является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребенка, который оказывает решающее воздействие на все последующее формирование его физических, умственных и художественно-творческих способностей. Поступление в школу знаменует собой переход от игровой системы познания окружающего к учебно-познавательной, в которой логическое и эмоциональное сочетаются все глубже и тоньше.

Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, быстро устают от однообразной работы, поэтому при обучении их игре на фортепиано необходимо применять приемы наглядно-игрового восприятия и познания окружающего.

Музыкально-слуховые проявления шести – семилетних детей отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, активностью восприятия ритмики (особенно подвижных жанров), сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациях музыкальных произведениях.

Активно-двигательная природа моторики детей позволяет педагогу естественным путем (уже с первого года обучения) прививать им специальные игровые навыки на основе интенсивно развитых в дошкольном возрасте двигательных функций.

Успехи в обучении младших школьников определяются не только своевременным распознаванием врожденных задатков и исполнительских способностей ученика, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности.

Проблема выбора учебного репертуара очень важна в начальный период, когда закладываются основы всей музыкальной будущности ученика. Обзор основных методических пособий для начинающих, традиционно используемых педагогами, позволяет сделать вывод: каждое в большей или меньшей степени может служить руководством для обучения начинающего пианиста. Но ни одно из них не может обеспечить выполнение всех задач, стоящих перед педагогом на этом ответственном этапе работы с каждым конкретным учеником.

Методической аксиомой стало положение об использовании в учебном репертуаре широкого круга взаимодополняющих нотных изданий, таких, как «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, «Юный пианист», «Первая встреча с музыкой» (автор А. Д. Артоболевская), «Калинка». Это позволяет педагогу-пианисту строить работу максимально разнообразно, учитывая особенности индивидуальных свойств характера, дарования и уровня общей музыкальной подготовки детей.

Но такое большое количество нотных пособий создает, в свою очередь, большие неудобства для учеников, поэтому составителя данного

сборника посетила идея создания «Хрестоматии педагогического репертуара для начинающих», в котором, по возможности в максимальной последовательности был бы подобран нотный материал, составленный из самых различных сборников. Работу над созданием «Хрестоматии» облегчало единство требований, свойственных большинству учебных пособий и связанное с воплощением художественных принципов и педагогических традиций отечественной пианистической школы.

Основные принципы составления «Хрестоматии педагогического репертуара для начинающих» – сочетание эмоционального развития ученика с формированием пианистических навыков, а также овладение нотной грамотой и навыками чтения с листа. «Хрестоматия» построена таким образом, чтобы обеспечить постепенность в накоплении у учащихся перечисленных качеств.

Наиболее важная задача данного сборника – стремление воздействовать на воображение, поддержать интерес к обучению. Программные музыкальные образы близки детям, связаны с их интересами, типичными ситуациями из детской жизни («Считалка», «Я шагаю с папой», «По грибы»). Адекватность замысла и воплощения большинства пьес направляет работу юного пианиста: выполнение художественных требований автоматически обеспечивает развитие целесообразных игровых движений. Важным считается не столько то, что играется, сколько в том, как разучивается, как преподносится материал. Что же делает музыкально-педагогический процесс в этом сборнике более близким для восприятия детей и увлекательным? Каждый номер из собрания пьес не только озаглавлен, (включая первоначальные упражнения), но связан с рисунком, картинкой и непременно – со стихами. Это конкретизирует образ, делает его ярче. Подтекстовка помогает лучше и ярче воспринять метр и ритм, логику фразы, содержание и настроение пьесы. Тексты соответствуют возрастному восприятию – это всевозможные детские считалки, попевки, дразнилки, песни.

В сборнике встречаются фольклорные мотивы – народные песни (р. н. п. «Во саду ли, в огороде», латв. нар. песня «Пастух», укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»), их дополняют пьесы русских и зарубежных композиторов, написанные в народном духе (А. Филиппенко «Цыплята», К. Орф «Танец»). Иногда в сборнике просто цитируются народные мелодии – «Петушок», «Козонька» и др. Таким образом, происходит сочетание задач формирования определенных пианистических навыков и задач развития образных представлений. Задания характеризуются постепенным нарастанием музыкально-художественной и технической сложности.

Началом инструментального обучения являются детские игры с использованием инструмента. Практически все пьесы можно использовать как дидактический игровой материал, включая и ролевые игры. Они

преследуют определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка – памяти, моторики, представлений, эмоционального настроения и т. п., - не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на фортепиано.

По словам А. Д. Артоболовской, «учение – это труд, его нельзя превращать в игру. Но нельзя и ставить китайскую стену между трудом и игрой. Для ребенка игра – это серьезное дело».

В «Хрестоматии педагогического репертуара для начинающих» много ансамблей, состоящих из равноценных по трудности партий, одна из которых выполняет аккомпанирующую функцию, что способствует формированию навыка аккомпанемента на начальном этапе, а также возможности ансамблевой игры не только с педагогом («Лепешки», «Три поросенка»), но и со своим сверстником, иногда обмениваясь с ним партиями («Маленькая елочка», «Мишка с куклой пляшут полечку»). При этом развиваются такие комплексы чувств (по Б. И. Додонову) как коммуникативные, возникающие на основе потребности в общении, так и альтруистические чувства, связанные с потребностями в содействии, помощи, покровительства другим людям.

Материал подобран таким образом, чтобы постоянно поддерживать у учащихся чувство интереса. Привлечение внимания – начало и залог интереса. Как правило, интерес вызывает новизна и необычность. Необычность сборника в том, что все рисунки к пьесам являются раскрасками, и ребенок может в полной мере проявить свою фантазию, даже если он не имеет достаточно развитых навыков рисования.

Но сохранить интерес, сделать его стойким – куда труднее. Тот кто, хочет приобщить к музыке ребенка 6-7-ми лет, должен быть хорошим знатоком детской психологии. Знания в области психологии ребенка, находящегося на этой стадии развития, могут обусловить продуманные и целенаправленное применение соответствующих этому вопросу метода. В психологии есть такое понятие как полярность или амбивалентность чувств. Это свойство заключается в том, что одни и те же объекты могут вызывать чувства противоположного знака, с чем постоянно сталкивается педагог, обучающий детей игре на фортепиано: с одной стороны, ребенок испытывает огромное желание выучить понравившуюся ему пьесу, а с другой – его пугают трудности, с которыми он неизбежно сталкивается в этой работе.

В данном случае можно наблюдать сложное сочетание комплексов чувств – глористических, связанных с потребностью к самоутверждению и практических – переживаний, вызываемых деятельностью, успешностью ее или неспешностью, трудностями в ее осуществлении и завершении.

Как уже упоминалось, цель данного сборника – сохранить у ребенка стойкий интерес к работе, связанной с обучением игре на инструменте. Из области психологии известно, что всякий раздражитель при повторении теряет новизну. Но живой организм приспособляется лишь

к среде, обладающей некоторой устойчивостью, где ситуация повторяется и поэтому можно выявить закономерности. Видимо для поддержания заинтересованности необходимо наилучшее соотношение новых и старых раздражителей. Преподаватели иностранного языка, например, установили, что в учебном тексте новая лексика должна составить лишь 5% от общего количества слов. Это позволяет удерживать интерес на высоком уровне. Этой логике подчинено распределение трудностей в каждой последующей пьесе «Хрестоматии».

Можно пояснить это на следующем примере. Большую часть пьес, вошедших в «Хрестоматию», составили нотные примеры из сборника «Я музыкантом стать хочу» (Альбом начинающего пианиста, сост. В. Игнатъев, А. Игнатъева. Л. 1986 г.), где материал составлен наиболее последовательно по сравнению с другими сборниками, но, тем не менее, имеют место «провалы» в накоплении необходимых навыков. Например, пьеса «Вышивание», включает в себя сразу несколько трудностей как пианистических, так и в освоении нотной грамоты: длинные фразы, исполняемые приемом *legato*, звуки малой октавы, записанные на добавочных линейках в скрипичном ключе. Одновременное сочетание этих трудностей не подготовлено предыдущим набором ранее выученных пьес, поэтому при составлении «Хрестоматии» появилась необходимость заполнить данный «пробел».

Известно, что эмоционально окрашенные сведения запоминаются скорее и прочнее тех сведений, которые безразличны и оставили ребенка равнодушным. Существенная черта взаимодействия чувств и памяти состоит в том, что работа памяти порождает эмоциональное переживание: отказ памяти вызывает отчетливо неприятные чувства. И наоборот, когда удается извлечь из памяти то, что вначале не поддавалось припоминанию, человек испытывает радость, мимолетное удовольствие.

Это взаимодействие чувств и памяти использовано в сборнике, например, при изучении басового ключа, что для большинства учеников представляет определенную трудность – метод «забегания вперед» и «возвращения назад». Некоторые пьесы представлены дважды: в первый раз в более простом изложении и повторно – в более сложном («Звоны», «Во саду ли, в огороде»).

Накопление исполнительского опыта и обогащение «эмоционального фонда» личности ребенка приводит к тому, что повторно исполненная пьеса будит совсем иные мысли и чувства, чем при первом знакомстве. Об этом говорят и изменения палитры на рисунках, соответствующим данным пьесам: цветовое решение становится, как правило, более интенсивным и красочным.

Обратимся теперь подробнее к методике работы по сборнику. Как уже говорилось выше, содержание педагогической деятельности при обучении игры на фортепиано остается неизменным, меняются и

варьируются лишь формы и методы работы, совершенствуются средства обучения, в том числе и учебно-педагогический репертуар.

Как известно, метод использования иллюстраций и стихотворных текстов к разучиваемым на начальном этапе пьес далеко не нов и издавна используется в педагогической практике, в том числе и во многих сборниках, традиционно используемых в настоящее время. Но особенность «Хрестоматии», предложенной составителем, в том, что рисунки и текст сопровождают все пьесы (кроме «Ой, лопнул обруч», «Марширующие поросята», «Игра в солдатики» – текст предлагается сочинить самому ребенку). Рисунки, как уже указывалось, являются раскрасками, поэтому повторное использование «раскрашенного» сборника другими детьми уже теряет свою необычность и привлекательность. Поэтому необходимым условием для работы по «Хрестоматии» считается то, что черно-белый вариант рукописного сборника должен быть собственностью обучающегося.

Это не является проблемой, так как большинство родителей находят возможности сделать копии данной «Хрестоматии». Удобным является такой вариант оформления, где каждая пьеса, рисунок и текст к ней размещаются на одной странице, (кроме «Я музыкантом стать хочу», «Мишка с куклой пляшут полечку», «Вальс собачек», «Три поросенка»); нотный текст помещен на нотоносце большего масштаба, чем традиционный, что немаловажно для маленького исполнителя.

Сборник открывает так называемая «Музыкальная азбука», включающая в себя, кроме изображения скрипичного и басового ключей, нотоносца, графическое изображение длительностей с их расшифровкой, а также и изображение клавиатуры с соответствующими каждому звуку нотными знаками. По мере изучения нот, (а они изучаются в сборнике последовательно как в скрипичном, так и в басовом ключах), ребенку предлагается раскрасить соответствующие друг другу клавиши и нотные знаки тем цветом, каким он планирует «присвоить» той или иной октаве. Это способствует более наглядному зрительному закреплению основных понятий при изучении нотной грамоты. Иллюстрация (или «предметная подсказка») вовсе не формирует художественную ассоциативность. Так, в поисках изобразительных параллелей к пьесе «Петушок» педагог предлагает не изображение петуха, а определенную цветовую гамму, соответствующую характеру и интонационному строю пьесы.

Первые уроки, на которых начинается общение с инструментом, вводят ребенка в мир мелодических образов. Исполнение на протяжении одного - двух месяцев обучения лишь одноголосных мелодий можно объяснить не столько технической доступностью, сколько необходимостью слухового восприятия учеником выразительной сущности мелодики.

Уже в самой короткой двузвучной ритмо-интонации («Пароходик») – музыкальном слове – ощущается образный смысл. При этом

закрепляются основные звуки в басовом («фа» малой октавы) и в скрипичном («соль» первой октавы) в сочетании с основной «контрольной» нотой «до» первой октавы, написанной в разных ключах.

На следующих пьесах происходит постепенное заполнение нотами «пространства» от контрольной «до» до других «главных» нот каждого ключа. Это дает возможность одновременного изучения нот в двух ключах, что способствует развитию навыка чтения с листа. Такой же четкой ритмической и звуковой изобразительностью отличаются и более сложные пьесы, например, «Кукушка» (изучение затакта и диеза), где в размеренно-спокойной нисходящей ритмо-интонации малой терции ясно слышится голос кукушки: «ку-ку», такой же четкой изобразительностью отличаются пьесы-песни «Ой, звонны звонят» (интонации перезвона), «В поход» (стук барабана), «Лошадка» (цоканье копыт); пьеса «Спите, куклы» имитирует покачивание детской колыбели. При этом происходит усвоение новых нотных обозначений.

По мнению Г. Нейгауза, «...работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру данной мелодии. Как можно раньше от ребенка нужно добиться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, торжественную – торжественно, бодрую – бодро и т.п. и довел бы свое художественно-музыкальное намерение до полной ясности».

Итак, уже на самых простейших пьесах есть возможность передать музыкально-образное содержание исполняемого произведения, то есть включения в работу и активизации эмоциональной сферы ученика параллельно с освоением необходимых навыков игры на инструменте и нотной грамоты.

Эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения может быть развита и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей. В полной мере это можно отнести к метроритмическим упражнениям, в качестве которых можно использовать практически все пьесы, благодаря их графической определенности. Введение специальных ритмических задач и упражнений в обычный урок благоприятно сказывается на развитии чувства музыкального ритма, которое Б. М. Тепловым характеризуется как «способность активно переживать музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения», способствует формированию слухо-ритмических навыков и представлений, степень развития которых непосредственно связана с эмоциональной отзывчивостью детей на выразительные особенности исполняемых произведений. Прежде всего, это изображение ритма в движениях (хлопки, притопы), ритмические «диалоги», где ритм

проговаривается слогами: четверти – «та», восьмые – «ти-ти», где возможна работа с детьми небольшими группами – по два, три человека.

Вводятся и ролевые ритмические игры. Особенно любима учениками пьеса «Здравствуй, утенок». Метроритмическое ощущение паузы на первую долю позволяет почувствовать ее, осознать значение, освоить зрительно. Кроме этого, исполняя пьесу «Здравствуй, утенок» по ролям, дети включают этот элемент музыкальной выразительности в игровую деятельность: ребенок – «четверть», ребенок – «восьмая» и ребенок – «пауза». Поочередно включаясь в метроритмический «диалог», дети, следя глазами за текстом, приобретают навыки чтения нот с листа в занимательной для них форме.

Таким образом, методы работы над пьесами из «Хрестоматии педагогического репертуара для начинающих» весьма разнообразны; сочетание их дает возможность одновременного формирования и закрепления исполнительских навыков и оптимизации процесса эмоционального развития детей. Цель преподавателя на этой стадии состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка музыкой.

«Хрестоматия педагогического репертуара для начинающих» после доработки и дополнения может стать гармоничным творческим пособием и служить «поэтическим посредником» между музыкой, учителем и учеником.

Список нотной литературы, использованной при составлении сборника

1. Альбом советской детской музыки для фортепиано/Сост. и пед. ред. А.А. Бакулова, К.С. Сорокина – М., 1976
2. Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста – М., 1986
3. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано – Переизд. – М., 1975. – вып. 1
4. Калинка. Альбом начинающего пианист. Учеб. пособие для учащихся ДМШ – М., 1987
5. Маленький пианист. Учеб. пособие для начинающих. – М., 1986
6. Милич Б.Е. Маленькому пианисту. Пособие для школьников – Киев, 1985
7. Музыкальный букварь/Сост. Н. Ветлугина – М., 1986
8. Музыка для детей: фортепианные пьесы. Учебное пособие/Сост. К. С. Сорокин – М., 1987
9. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов – М., 1980
10. Николаев А. Детский альбом – М., 1979
11. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие /Сост. А. Артоболевская – М., 1985
12. Современный пианист. Учеб. пособие для начинающих/Ред.-сост. М. Соколов – М., 1979
13. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста/Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева – Л., 1986