

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

Методические рекомендации
по формированию у учеников младших классов
навыков самостоятельной работы
над музыкальным произведением
на уроках фортепиано

преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Карпухина Любовь Владимировна

р.п.Первомайский

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	6
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	14

АННОТАЦИЯ

В методических рекомендациях предложены методы формирования у учеников младших классов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением на уроках фортепиано, которые разработаны на базе практического опыта известных педагогов - пианистов Б.Кременштейн, Н.Любомудровой, Б.Милич, Е.Тимакина.

Данные методы были опробованы в Первомайской Детской Школе Искусств Щекинского района Тульской области с предварительной диагностикой.

Методические рекомендации предназначены для преподавателей ДШИ и ДМШ фортепианного отделения младших классов.

Карпухина Любовь Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано
МАУДО «Первомайская ДШИ»,
первая квалификационная категория.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В ежегодном послании Федеральному Собранию 2016 года президент Владимир Путин уделил много внимания вопросам образования: «Нужно развивать самостоятельное мышление школьников, умения работать индивидуально и в команде, добиваться поставленных целей и уметь ставить их»[31].

Формирование у младших школьников навыков самостоятельной работы - одна из актуальных задач современного образования. Организация самостоятельной работы, руководство ею – это ответственная и сложная работа каждого учителя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся. Эта задача выступает перед каждым учителем в числе задач первостепенной важности.

Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством работы над глубокими и прочными знаниями учащихся, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей.

«Младший школьный возраст – это сенситивный период обучения для формирования мотивов учения и развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытие индивидуальных особенностей и способностей; развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим...»[15].

Для успешного развития активности школьников, их мотивации, развитию навыков самостоятельного решения учебных и жизненных ситуаций необходимы определенные методы. В связи с чем актуальной проблемой становится поиск методов формирования у младших школьников навыков самостоятельной работы.

Проблемой формирования навыков самостоятельной работы у младших школьников занимались психологи, дидактики, педагоги и методисты Н.Г. Алексеев, Ю.К. Бабанский, В.В. Давыдов, Б. П. Есипова, И.А. Зимняя, И.С. Кон, Н. А. Менчинская, Г. М. Муртазин, И. Т. Огородников, П.И. Пидкасистый, Р. Б. Срода, Л.Н. Толстой, Д.К.Ушинский, Д.Б. Эльконин, Е.А. Ямбург, В. В. Яровая и другие.

В музыкальном образовании данной проблемой занимались М.Н.Барина, И.Гофман, К.Н. Игумнов, Л.В.Николаев, Б.Л.Кременштейн, С.И.Савшинский, Г.М.Цыпин и другие. Они отмечали, что «знания, умения нельзя передать от преподавателя к учащемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий»[1].

Федеральных государственных требований, на основе которых разрабатываются все Программы учебного предмета «Фортепиано»,

учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены «на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Результатом освоения программы «Фортепиано», на основе ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: ... умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений...»[30]. Поэтому поиск методов по формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в младших классах на уроках фортепиано является актуальным.

Цель предлагаемых методических рекомендаций - оказать методическую помощь педагогам-практикам по формированию у учеников младших классов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением на уроках фортепиано.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По мнению Е. И. Игнатьева «навыком называются такие действия, отдельные элементы которых в результате упражнения становятся автоматизированными. Автоматизированные действия, которые ясно не сознаются человеком, но находятся под контролем его сознания»[11].

На основе работ различных авторов (педагога и психолога Л.В.Жаровой, Е. И. Игнатьева, И. С. Лукина, М. Д. Громова, П.И. Пидкасистого, И.А.Зимней) мы рассматриваем навык самостоятельной работы в младшем школьном возрасте как деятельность обучающихся в определенной последовательности, доведенной до автоматизма, при этом обучающиеся представляют цель своей деятельности, используют свои знания, выбирают методы достижения результатов, планируют свою работу и оценивают ее результат.

Работа над музыкальным произведением является основой не только процесса обучения игре на фортепиано, но и основой по формированию навыка самостоятельной работы ученика. При изучении различных произведений ученик с самого первого класса музыкальной школы знакомится с выразительными средствами музыки, ее строением, приобретает первые исполнительские навыки, развивает свои музыкальные способности.

Успехи ученика определяются его самостоятельной работой. От нее зависят развитие и творческий рост ученика. Описывая работу в классе Л.В. Николаева, С.И. Савшинский пишет: «Все было направлено к общей цели: научить и приучить самостоятельно работать и отвечать за свою работу», - и тут же приводит слова Л.В. Николаева: «... учитель должен дать ученику основные, общие положения, опираясь на которые последующий сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи»[21].

Залогом хорошей самостоятельной работы является интерес школьника к занятиям, его стремление достигнуть цели, преодолевая встречающиеся трудности. «Все это возможно только тогда, - утверждает педагог-музыкант В.Л.Михелис, - когда ученик подготовлен к продуктивной самостоятельной работе, когда он вооружен достаточным запасом сознательно и прочно усвоенных знаний и навыков»[17].

Самостоятельная работа ученика над музыкальным произведением состоит из трех этапов:

1. подготовительный /ориентировочный/;
2. исполнительный;
3. проверочный.

1.подготовительный этап

Это знакомство с заданием, ориентировка в нем.

Ребенок знакомится с нотным текстом музыкального произведения, пытается понять его содержание. Для этого он анализирует нотный текст: читает ноты, разбирает длительности нот, осмысливает встречающиеся в нотах указания (артикуляция, динамика, аппликатура, фразировка и т.д.), музыкальную форму, обдумывает приемы звукоизвлечения, составляет план выполнения задания.

2. исполнительный этап

Заключается в том, что ученик, разобравшись в музыкальном тексте и составив план действий, разучивает музыкальное произведение: по частям, по фразам, отдельно прорабатывает трудные технические места, добивается нужного звукоизвлечения, соблюдая аппликатуру, динамику, слушая свою игру.

3. проверочный этап

Заключается в том, что ученик, выполнив задание, сам, по собственной инициативе, проверяет работу и оценивает ее, проигрывая музыкальное произведение целиком, то есть осуществляет самоконтроль и самооценку.

Таким образом, в структуру самостоятельной работы входят:

- анализ задания,
- поиск способов ее осуществления,
- планирование работы,
- выполнение,
- проверка и оценка сделанной работы.

На каждом этапе мы предлагаем определенные методы, направленные для формирования навыков самостоятельной работы ученика над музыкальным произведением.

В подготовительный этап предлагаем следующие методы:

- метод эмоционального стимулирования,
- словесные методы,
- наглядные методы,
- практические методы,
- метод планирования

В исполнительный этап предлагаем следующие методы:

- практические методы,
- методы проблемно-поисковый,
- методы самостоятельной работы.

В проверочный этап предлагаем следующие методы:

- методы формирования ответственности;
- метод эмоционального стимулирования.

Рассмотрим предложенные методы.

Методы подготовительного этапа:

- Метод эмоционального стимулирования: *метод познавательного интереса;*

Метод познавательного интереса. Для того чтобы у ребенка возникло желание познакомиться самостоятельно с новым произведением, педагог должен, прежде всего, увлечь ученика, заставить его пережить новую для него музыку. Исполнение педагогом произведения целиком является началом подготовки ученика к восприятию новой музыки и выявления заинтересованности младшего школьника. Выявляя реакцию ученика на прослушанное музыкальное произведение, педагог дополняет музыку ярким и образным словесным пояснением, нередко прибегая к доступным ребенку жизненным и художественным ассоциациям.

- *Словесные методы: образный рассказ педагога; словесные пояснения; прием наводящих вопросов.*

Образный рассказ педагога, с привлечением близких возрасту ребенка сравнений и сопоставлений, пробуждает исполнительскую инициативу и интерес ученика к изучаемому произведению.

Словесные пояснения – пояснения необходимы при изучении нотной грамоты, при обучении техническим приемам. *Словесные пояснения* в сочетании с *показом* дает наиболее эффективные результаты в развитии исполнительских навыков ученика и устранении недочетов.

При *приеме наводящих вопросов* активизируется самостоятельность исполнительских решений, например: «Что тебе в этой пьесе совсем не удалось?» При отсутствии надлежащего ответа могут быть заданы более детальные вопросы: «Что тебе в этой фразе не удалось? Красиво ли все звучало? Похоже ли это на колыбельную?» и т.д.

- *Наглядные методы: исполнительский показ педагога, наблюдение учащегося.*

Начиная работать над новым произведением, педагог должен, прежде всего, увлечь ученика, заставить его пережить новую для него музыку.

Исполнительский показ педагога и предназначен для этого.

Этот метод можно применить и при показе ошибок ученика. Такой преувеличенный, гиперболизированный *показ*, подчеркнуто демонстрирующий ученику не вполне удающиеся ему звуковые технические детали исполнения, поможет ученику со стороны увидеть свои ошибки и в дальнейшем не допускать их.

Особенно существенная роль *показа* в соединении со словесными комментариями при выработке у ученика технических навыков. Наиболее наглядным для детей является прием *показа* - «вторжения» в движение руки и манеру прикосновения к клавиатуре. Целью такого «вторжения» является естественное оформление пианистического движения при его непосредственном воздействии на качество фортепианного звучания. Такой *показ* - «вторжение» необходим при освоении различных приемов игры.

Наблюдение учащегося. Этот метод заключается в наблюдении за самостоятельной работой юного пианиста во время урока, без помощи преподавателя: пусть учащийся, сыграв произведение из своего репертуара,

сам решит, над чем следует, прежде всего, поработать, и поучит выбранный раздел несколько минут.

- Практические методы: *метод групповой читки нот, метод непрерывного чтения нот.*

Метод групповой читки нот учит учащегося разбирать музыкальный текст на начальном этапе обучения игре на инструменте не отдельными звуками, а сразу группами по 2-3-4 ноты, в зависимости от того, как они укладываются в мотив, такт, или слова (если это песенка с текстом). Например, детская песенка «Василек»: опознание сразу 3х нот, поиск клавиши и извлечение звука.

Метод непрерывного чтения нот учит учащегося длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели уже в начальном периоде (как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется играть легкие пьесы в четыре руки с педагогом.

- *Метод планирования* заключается в умении ребенком осознать форму произведения, разделить его на части и распланировать свою работу над ним.

Методы исполнительного этапа:

- Практические методы: *метод активного мышления; прием вычленения простого из сложного*

Метод активного мышления. Этот метод позволяет приобщать учащегося-исполнителя к пристальному, неотрывному вслушиванию в свою игру. Надо научить его слушать себя, переживать совершающиеся в музыке процессы. Невозможно освоить прием легато, не слушая своей игры. В последствии педагог получает возможность трансформировать активное мышление своего воспитанника из самостоятельного в творческое.

Прием вычленения простого из сложного. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на одном из заданий и допуская при этом лишь приблизительное выполнение других. Например, при точном прочтении высотности и аппликатуры, можно временно лишь слухом контролировать метрику или же, сохраняя точность и осмысленность исполнения всех трех названных компонентов, постепенно подключать новые (ощущения фразы, динамики, штрихов и т.д.).

А так же, этот метод позволяет ученику выбрать из всей пьесы отдельный фрагмент, *простой из сложного* (но сложный для исполнения) для его разучивания.

- Методы проблемно-поисковые: *метод творческого поиска; метод постановки проблемы; решение проблемной ситуации.*

Метод творческого поиска - это умение инициативно, творчески созидательно заниматься на музыкальном инструменте. Мысль, разум ведут пальцы, руки к поиску правильной фразировки, темпу, приему игры и т.д.

Метод постановки проблемы; решение проблемной ситуации - умение ученика увидеть выдвинутую учителем (или возникшую в ходе урока, или в ходе самостоятельных занятий) проблему, сформулировать ее, найти пути решения и решить эффективными приемами. Это может быть решение правильной аппликатуры, динамических оттенков и т.д.

- Методы самостоятельной работы: *метод самостоятельного разучивания музыкального произведения; закрепление приобретаемых навыков и знаний.*

Метод самостоятельного разучивания музыкального произведения. Учащийся сам, без чьей-либо поддержки и помощи, разучивает музыкальное произведение с последующей демонстрацией его педагогу и товарищам.

Метод планирования заключается в умении ребенком осознать форму произведения, разделить его на части и распланировать свою работу над ним. *Закрепление приобретаемых навыков и знаний.* Это процесс начального, первичного многократного закрепления двигательного приема, который переходит в автоматизированный процесс. Закрепление и заучивания приобретаемых знаний: нотной грамоты, динамики, штрихов, построение мелодии и т.д. – читать с листа и исполнять выученные произведения учащимися на уроке и дома.

Методы проверочного этапа:

- Методы формирования ответственности: *метод самооценки.*

Метод самооценки. Это способность к своей, непредвзятой, достаточно независимой от посторонних воздействий оценке различных художественных явлений и прежде всего умение критически относиться к собственной профессиональной деятельности. Задача педагога – всемерно поощрять и стимулировать такого рода качества. Без *самонаблюдения* невозможны самостоятельные занятия юных музыкантов.

- Метод эмоционального стимулирования.

Стимулировать желание ученика самостоятельно заниматься. Хвалить его за выполненное задание, за достижение определенной цели, ставить в пример другим ученикам. Поощрять положительной оценкой, грамотой за активную концертную деятельность, за отличную учебу.

«Самостоятельная работа, как работа по заданию, может успешно осуществляться только тогда, когда дети ясно осознают ее цель и у них есть стремление к достижению этой цели. Целенаправленность делает самостоятельную работу сознательной, осмысленной, вызывает интерес к ней»[22].

Данные методы были опробованы в младших классах фортепианного отделения Первомайской ДШИ Щекинского района Тульской области. Предварительно была проведена диагностика уровня самостоятельности у 10 младших учеников в классе фортепиано.

В качестве критериев уровня самостоятельности учащихся младших классов мы выбрали когнитивный и деятельностный. Показателями этих критериев явились представления о цели деятельности, знания о методах достижения результатов, умение планировать работу и навык самооценки результата.

Выбраны два метода для исследования:

- 1) анкетирование учащихся,
- 2) практическое задание: самостоятельно разучить небольшое музыкальное произведение.

Для диагностики уровня самостоятельности была использована методика О.А. Шороховой [26].

Исследование показало учащихся:

- с высоким уровнем 3 человека, что составляет 30%;
- со средним уровнем 5 человека, что составляет 50%;
- с низким уровнем 2 человек, что составляет 20%.

По результатам начального уровня самостоятельности младших школьников большинство детей не всегда могут ставить цель своей деятельности, хотя планомерно распределяют свои действия, знают какими методами и приемами добиться результата, но не всегда контролируют свои самостоятельные занятия (см. Приложение 1. Диаграмму 1.).

После применения предложенных методов формирования у учеников младших классов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением на уроках фортепиано вновь была проведена контрольная диагностика (см. Приложение 2. Диаграмму 2.).

Исследование показало учащихся:

- с высоким уровнем 4 человека, что составляет 40%;
- со средним уровнем 5 человека, что составляет 50%;
- с низким уровнем 1 человек, что составляет 10%.

Данные свидетельствуют о том, что показатели улучшились.

Можно сделать вывод, что предложенные выше методы эффективно способствуют успешному формированию у учеников младших классов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением на уроках фортепиано.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева.//Калининград: Изд. РГУ им. И. Канта,2009. — 89 с. Шарапова Л.Л. НИКОЛАЕВСКАЯ ШКОЛА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ // Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипки/ Л. Ауэр. - М.: Тритон. - 1989. - с. 42-43
3. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/ Л.А. Баренбойм. - Л.: Просвещение. - 1969. - с.59
4. Барина, М.И. О развитии творческих способностей ученика/ М.И. Барина. - Л.: Музгиз. - 1961. - с.11
5. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В.Натансона. Выпуск 4. - М.: Музыка. - 1976. - с.19
6. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. В помощь педагогу-музыканту. - М: Музыка. - 1965. - с.90
7. Горностаева, З.Я. Проблема самостоятельной познавательной деятельности// З.Я. Горностаева. – Открытая школа № 2 - 1998. - с.15
8. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. - Л.: Музгиз. - 1950. - с.99
9. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения/ В. В. Давыдов. - М.: Педагогика. - 1996. - с.214
- 10.Зимняя, И.А. Основы педагогической психологии/ И.А. Зимняя. - М: Просвещение. - 1980. - С.39
- 11.Игнатъев Е. И., Лукин И. С., Громов М. Д.. "Психология" Пособие для педагогических училищ (школьных). М., «Просвещение», 1965 г.
- 12.Калинина, Н.В. Учебная самостоятельность младшего школьника: диагностика и развитие: практ. пособие /Н.В.Калинина, С.Ю.Прохорова. - М.: АРКТИ. - 2008. - С.80
- 13.Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/ Б. Кременштейн. - М.: Музыка. - 1966. - с. 5
- 14.Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано/ Н. Любомудрова. - М: Музыка. - 1982. - с.125
- 15.Мамонова Е.Б. Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников// Начальная школа.- 2011.- №1-48с.
- 16.Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ/ Б. Милич. - Киев: Музична Украина. - 1977. - с.13-14
- 17.Михелис, В.Л. Первые уроки юного пианиста. Очерк методики обучения и воспитания/ В.Л. Михелис. - Л.: Государственное музыкальное издательство. - 1962. - с.43
- 18.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г. Нейгауз. - М., Музгиз. - 1958. - с.194

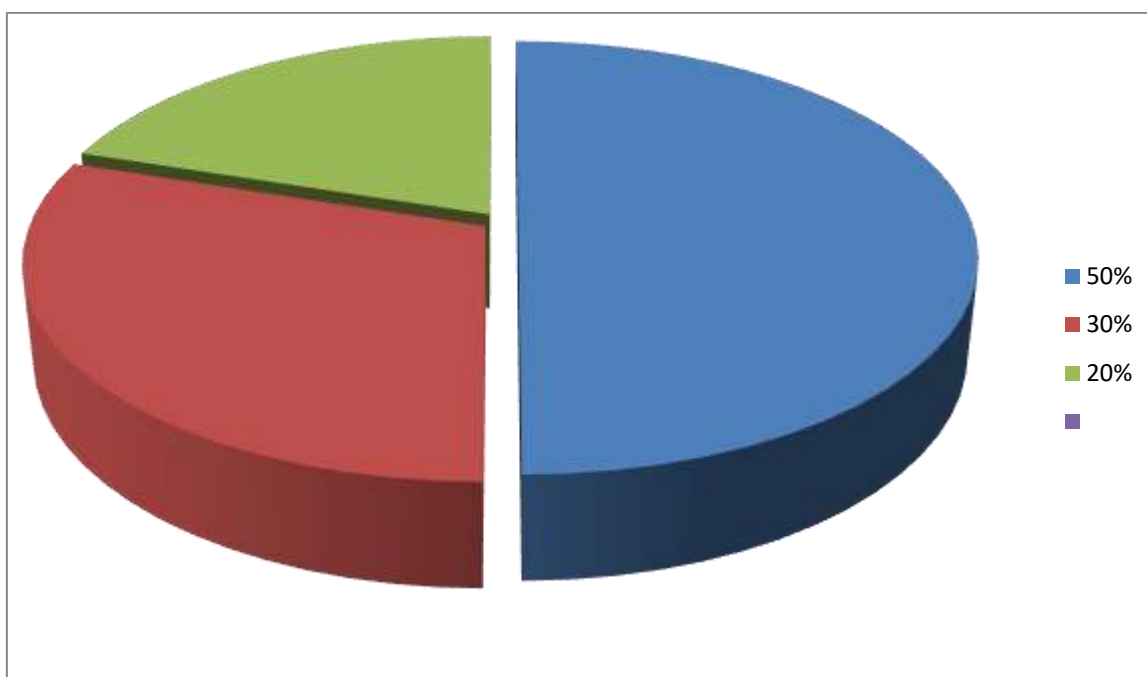
19. Педагогика [Текст]: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. -- 2-е изд., испр. и доп. -- М.: Издательство Юрайт, 2011. -- 502 с.
20. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]: Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, С. Глебова и др. -- М.: Большая Российская энциклопедия. - 2003. - с.528
21. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретические экспериментальные исследования/ П. И. Пидкасистый. - М.: Педагогика. - 1980. - с.240
22. Рожманова В.П. Формирование у младших школьников навыков самостоятельной деятельности в личностно-развивающем обучении. <https://infourok.ru/formirovanie-u-mladshih-shkolnikov-navikov-samostoyatelnoy-deyatelnosti-v-lichnostnorazvivayuschem-obuchenii-1110942.html> (Дата обращения: 16.08.2018)
23. Савшинский, С. Леонид Николаев/ С. Савшинский. - Л.: Музгиз. - 1950. - с.99
24. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Издание 2-е/ Е.М. Тимакин. - М.: Советский композитор. - 1989. - с.5
25. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение. - 1984. - с.172
26. Шорохова, О.А. Пособие: Диагностика и развитие языковой личности дошкольника/ О.А. Шорохова. - 2006. - с.12
27. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика/ А.П. Щапов. - М.: Просвещение. - 1964 - с.81
28. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений/ К. Д. Ушинский. - М.-Л.: Изд-во АПН. - 1950. - с.184
29. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010
30. ФЗ от 26.04.2012г. «Об утверждении ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПО программ в области музыкального искусства «Фортепиано». Москва
31. Интернет-источники: URL: <https://ros-obrazovanie.ru/news/vladimir-putin-ob-obrazovanii-v-ezhegodnom-poslanii-federal-nomu-sobraniju.html> (дата обращения: 17.04.2018г)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Диаграмма 1.

**Результаты изучения начального уровня самостоятельности
младших классов фортепианного отделения**



**Результаты изучения контрольного уровня самостоятельности
младших классов фортепианного отделения**

