

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Первомайская детская школа искусств»  
Щекинского района

Методическая работа  
«Коллаж как средство выразительности в изобразительном  
искусстве»

Подготовила: Чернышева Екатерина Александровна

МАУДО «Первомайская ДШИ»

р.п. Первомайский 2021г

## **Пояснительная записка**

Методическая работа «Коллаж как средство выразительности в изобразительном искусстве». Предлагаемый материал поможет организовать познавательную и интересную деятельность учащихся.

Работа знакомит со спецификой работы в технике коллажа, базовыми принципами композиции пейзажа, ее правилами, приемами и средствами. Основное место в данной методической работе отводится знакомству с техникой коллажа, выполнения изображения пейзажа в данной технике.

Творческий процесс работы над коллажом очень интересен и увлекателен для учащихся. Когда из кусочков бумаги появляется целая картина. Коллаж весьма популярен в наше время. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна особенно осенью. Работы выполненные в технике коллаж создают неисчерпаемую гармонию форм и красок. Поэтому даже неискушенный в вопросах изобразительного искусства человек не безразличен к произведениям, выполненным в технике коллажа.

## «Коллаж как средство выразительности в изобразительном искусстве»

Коллаж (фр. *collage* — «приклеивание») — особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем накладывания на основу материалов разного цвета и фактуры.

Первые упоминания о коллаже относятся ко II в. до н. э. Вплоть до X века эта техника использовалась крайне редко. В десятом столетии японскими каллиграфами начали применяться обработанные специальным образом и склеенные между собой кусочки бумаги. В Европе коллаж как разновидность ДПИ был известен еще в XIII в. В XV – XVI столетиях в оформлении готических соборов часто использовались разнообразные элементы из позолоченных листов бумаги. В качестве собственно художественной техники впервые коллаж был использован в XX веке. Его широкую популярность связывают с проникновением в искусство нового для того времени стиля модерн. Подобные произведения искусства создавали многие знаменитые художники, например, Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Творческий процесс работы над коллажом очень интересен и увлекателен для учащихся. Это очень кропотливая работа требующая уситчивости.

### Выполнение пейзажа в технике коллажа.

Композиционная работа- она сосредотачивается на вопросах размещения линии горизонта, силуэтов деревьев, первого плана в пределах картинной плоскости. В зависимости от характера пейзажа –глубины пространства, степени контрастности, по величине и цвету определяется формат и размер плоскости, положение композиционного центра, ведутся поиски наиболее выгодной композиции, в которой найдут свое решение вопросы равновесия, пропорциональных отношений. Если мы работаем с учащимися возраст которых 7-10 лет это упрощенный вариант, меньше деталей, идет упор на развитие мелкой моторики, уситчивости, аккуратности и конечно же развитие сопоставления цветовых отношений и гармонии цвета.

В организации композиции используют различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые. Особую роль играют контрасты. Выделяя те или иные участки изображения, они делают их то более заметными, то затухающими. Произведение, построенное на еле заметных колебаниях света и тона, без определенных акцентирующих внимание зрителя "вспышек", кажется однообразным, монотонным, лишенным живописной

выразительности. Резко звучащие контрасты (масштабные, тоновые) создают напряжение, динамику. Ритм организует изображение. Заложенный в структурную основу пейзажа, он создает зрительный каркас, который руководит нашим зрительным восприятием. Зрительно сопоставляя одни элементы соображения с другими, мы выделяем главные из них и сосредотачиваем на них внимание.

Разработав композицию учащиеся приступают к выбору технического выполнения работы. Это может быть рваная бумага или резаная ножницами на кусочки треугольной, квадратной, прямоугольной или круглой формы разных по размеру.

Приклеивание кусочков нарезанной или рваной бумаги на лист должно быть в правильной последовательности. Сначала рвем или нарезаем бумагу нужных цветов (в данном случае осенний пейзаж), затем намазываем клеем карандашом поверхность на которую приклеиваем кусочки бумаги с учетом замысла цветовой композиции. Учитывая осеннюю палитру цветов.

Собрав цветовую композицию мы можем дорисовывать элементы пейзажа, в виде обводки фломастерами, элементов композиции таких как деревья, листья, птицы.

Для коллажа можно использовать многие материалы: бумагу всех видов (гофрированную, чертежную, оберточную, старые открытки, газеты, салфетки, обои), самые различные ткани (хлопок, шерсть, фланель, шелк, кружево), мягкие материалы (перо, вата, кусочки меха), грубые материалы (тонкая стальная стружка, наждак, губка). Для того, чтобы изделия, выполненные в технике коллажа, получались яркими и оригинальными, при их создании используются самые разные декоративные элементы.

Практическая работа с разнообразными материалами побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику рук, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Учащийся учится обдумывать и создавать эскиз коллажа, подбирать материал, придумывать оформление. Активно развивается его пространственное мышление, способность к экспериментированию и творчеству в изобразительном искусстве.

Работы выполненные в технике коллаж.

Пупшис Полина 8 лет



Бурцева Соня 7 лет





Мамнева Даша 8 лет

