

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Первомайская детская школа искусств»
Щекинского района

МЕТОДИКА ПОЭТАПНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА

Методическая разработка
для учащихся

Разработчик: преподаватель художественного отделения Чернышева Екатерина Александровна

Аннотация

Живопись – одна из важнейших дисциплин, изучаемых в художественных учебных заведениях. Сегодня, когда особое внимание уделяется повышению квалификации педагогических кадров по изобразительному искусству, живопись, как дисциплина, должна сохранять свое первостепенное значение.

С помощью живописи педагог показывает ученику закономерность строения формы предмета (натуры), методическую последовательность изображения.

Данная методическая рекомендация является в целом небольшим методическим пособием, предназначенным для учащихся на художественном отделении, изучающим в живописи натюрморт.

Методическая рекомендация была разработана на базе теоретических основ рисунка в художественных учебных заведениях. Помимо теоретического освещения темы прилагаются иллюстрации поэтапного ведения этюда натюрморта. Успешное обучение живописи определяется научной организацией учебного процесса. Методические требования обучения исходят от единства теории с практикой.

Пояснительная записка

В работе над натюрмортом учащийся должен научиться грамотно компоновать, определять цветовые отношения, уметь лепить форму цветом, передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении природы. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи необходимо строгое соблюдение грамотного рисунка.

Данная методическая разработка разработана с целью оказания методической помощи учащимся, работающим над натюрмортом, его методически правильного поэтапного ведения.

Теоретические знания, законы, которые раскрываются в этой рекомендации, должны быть использованы в процессе обучения.

В методическую рекомендацию вошли теоретические вопросы данной темы, таблицы поэтапного исполнения живописного натюрморта, список рекомендуемой литературы.

Содержание

Общие положения

Работа над живописью масляными красками требует строгой методической последовательности. Структурную основу изображения натюрморта маслом составляет рисунок, поэтому, после нахождения композиционного решения группы предметов в предварительных эскизах и исполнения этюда с натуры, следует сделать грамотный рисунок на холсте.

Задачей учебной живописи является развитие способности видеть природу во всем ее многообразии и богатстве форм и красок. Надо учиться умению передавать это многообразие, создавать конкретный образ, обогащенный характерными деталями. Вместе с развитием зрительных восприятий необходимо овладевать методикой выполнения живописного произведения, соблюдать последовательность, что обеспечит профессиональный порядок освоения техники живописи, создаст условия для успешного завершения работы.

Описание постановки

Задание. Натюрморт из предметов разных по материальности.

Задача – Скомпоновать, определить пропорции предметов, выявить тон, цвет и цвето-тональные взаимосвязи.

Натюрморт из нескольких предметов простых по форме и разных по материальности.

Расстояние от рисующего до натуры около 2,5 - 4 м. В этом случае взгляд свободно охватывает всю постановку целиком без грубых перспективных сокращений.

Работать можно стоя или сидя, определив для себя выбранный ракурс

Учебную постановку условно можно разбить на семь этапов.

1. Композиционное решение постановки.

В самом начале рисующий должен сделать анализ самой постановки. Изучить её со всех сторон, чтобы понять движение, определить расположение масс предметов. Это неременное условие помогает избежать в дальнейшем ряд ошибок в размещении, пропорциях изображаемого натюрморта. Для этого следует сделать ряд набросков, композиционных поисков в малом размере, а затем переходить к холсту.

От правильно выбранной точки зрения зависит композиционное решение и конечный результат. Найденное композиционное решение переносится на основной рисунок и в дальнейшем ни размер, ни местоположение в листе не меняется.

2. Предварительный рисунок.

Первый этап построения изображения надо начинать, еле-еле касаясь углём или ретушью холста, не прибегая к стиранию, чтобы можно было вносить исправления. Сначала намечаются габариты изображения с учетом композиционного решения. Охватывая взглядом натюрморт целиком наметить верхнюю, нижнюю и наиболее выступающие боковые точки предметов. Потом находят местоположение предметов и их габариты (крайние точки по высоте и в месте наибольшей ширины), параллельно сверяя пропорциональные отношения между собой. Далее определить характер каждого предмета методом обрубков с последующим уточнением. Найти ракурсы предметов, вписав эллипсы в цилиндрические и отметив передний угол поворота.

3. Подмалёвок.

Подмалёвок следует начать со светлых мест и писать без белил прозрачно. Цвет должен быть насыщенный. Тон стараться найти точный или можно немного делать плотней, чем в постановке, но не светлей. На стадии подмалёвка следует раскрыть основные цветовые отношения. Письмо должно быть свободным, энергичным с использованием широких кистей.

4. Пастозная прописка больших масс.

Это основной этап исполнения крупного полотна, который следует за подмалёвкой и предшествует лессировке. Исполняя натюрморт, необходимо очень внимательно следить за поверхностью тоновых различий между отдельными частями: фоном, предметами, за изменением цвета по форме.

Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений. Писать надо отдельными мазками так, чтобы каждый мазок составлял гармоничный переход, соответствующих изгибу формы и освещению, должен быть крупным или мелким, пастозными или лессировочным.

Работа должна вестись во всех частях этюда равномерно, прокладывая свет в одном месте надо сразу же проложить свет в другом участке, сравнить их между собой. Чтобы добиться верного тона, следует изменить или более верно написать окружение. Выделение светлого пятна требует темного окружен

5. Выявление объема и детализации формы.

Определив границы света и теней, необходимо переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи света падают под скользящими углами. Накладывая полутона, нужно усиливать тон в теневых участках (собственные и падающие тени). Исходя из теней, всегда можно видеть, какое качество полутонов и в какой степени можно сблизить в свете, чтобы форма не теряла светоносности и вместе с тем не были нарушены общие цветовые и тональные отношения. Приступая к детальной проработке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Самым светлым на натуре будет блик и его окружение, а самое темное - собственная и падающая тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе. Опираясь на эти контрастные пятна, постоянно сравнивая одну силу тона с другой, нужно находить все остальные оттенки светотени.

6. Подведение итогов, обобщение.

Последний этап работы требует охвата всего в целом, подчинения второстепенного главному, отдельных деталей – большой форме. Все части натюрморта, все детали должны жить только в связи с другими. На завершающей стадии изображение приводится к целостному виду. Здесь уместны и лессировки, и пастозный мазок. В завершающей стадии необходимо сосредоточиваться на изображении, натура теперь нужна как справка, по которой проверяют верность цветового решения.

Список рекомендуемой литературы

Н. Н. Волков Цвет в живописи - Искусство 1965г.

А. С. Зайцев Наука о цвете и живопись - Искусство 1986г.

Школа изобразительного искусства Выпуск 2 – Изобраз. искусство 1989г.

Дополнительно

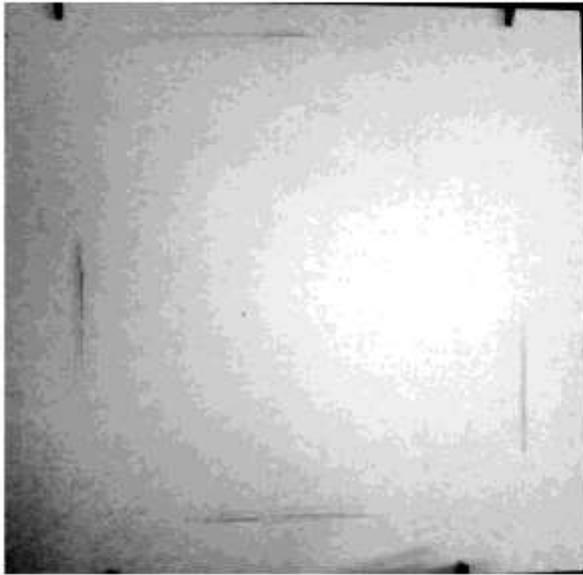
Гиппиус Г.А. Очерки теории рисования и рисунки к очеркам теории рисования. – Спб, 1844.

Комарова А. Графическая грамотность. – Спб, 1902.

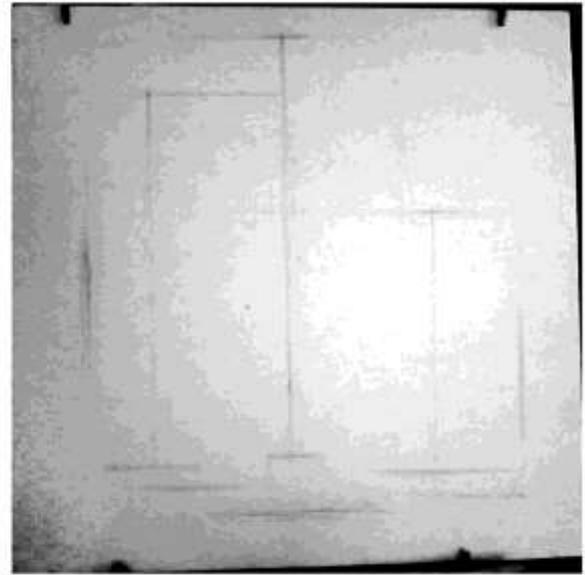
Котырло. Рисование как предмет обучения. – Спб, 1906.

Клингер М. Живопись и рисунок. – М., 1912.

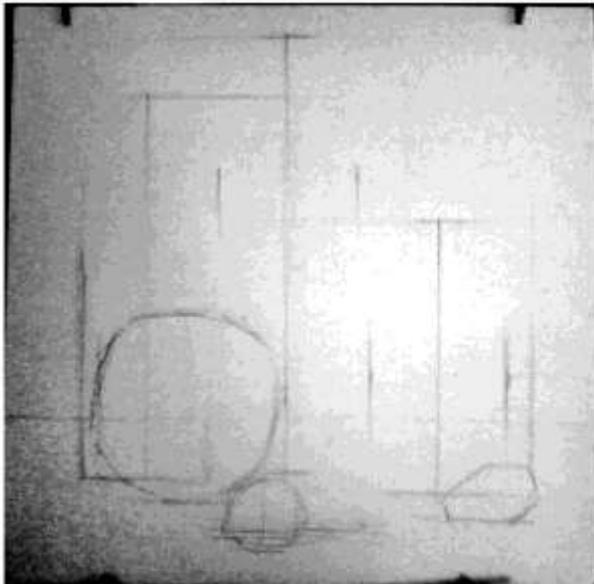
Приложения



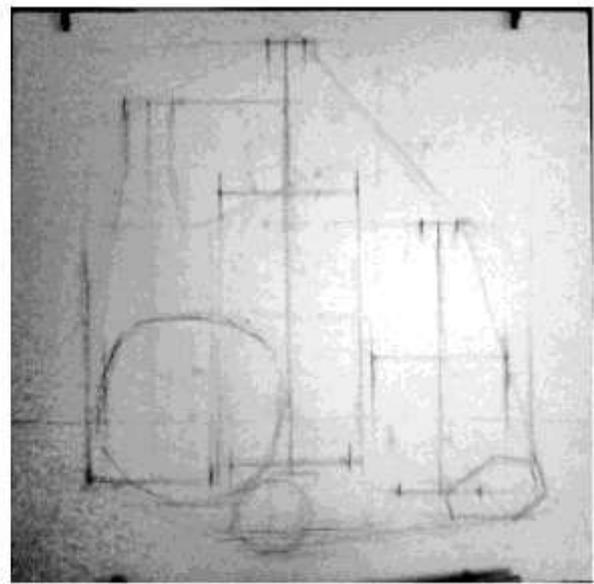
1



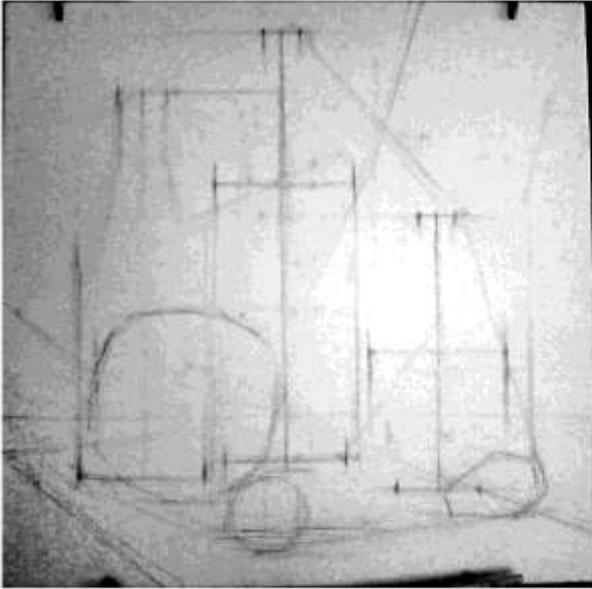
2



3



4



5



6



7



8

