

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Первомайская детская школа искусств»
Щекинского района

**Эффективные подходы
в развитии навыков чтения нот с листа
при обучении игре на фортепиано
(методические рекомендации)**

Лунина Татьяна Владимировна,
преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

р.п. Первомайский
2018

Аннотация

Методические рекомендации предназначены для преподавателей ДМШ, ДШИ и могут быть использованы при обучении игре на фортепиано. В данных рекомендациях рассматриваются различия между разбором музыкального произведения и чтением нот с листа, определяется роль анализа нотного текста, подбора материала «от простого к сложному», дается примерный план подготовки к чтению нот с листа. Для быстрой и точной реакции на аппликатурные и ритмические обозначения рекомендуются упражнения для обучающихся с постепенным возрастанием трудностей.

Использование в учебном процессе данного материала позволит приобрести и развить навыки чтения нот с листа, привить музыкальный вкус обучающимся, пополнить багаж знаний, расширить возможности для ознакомления учащегося с нотной музыкальной литературой, обогатить и разнообразить пианистические навыки.

Ключевые слова: чтение с листа, рекомендация, нотный текст, разбор, произведение, обучающийся, преподаватель, нота, мелодия, нотный стан, интервал, аккордовая фактура, кругозор, клавиатура, аппликатура, упражнение, звук, навык.

Сведения о составителе:

Лунина Татьяна Владимировна, преподаватель,

Место работы – муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Первомайская детская школа и искусств» Щекинского района,

Стаж педагогической работы 28 лет,

Высшая квалификационная категория,

Пояснительная записка

Целью данной работы является оказание методической помощи преподавателям по классу фортепиано в практической работе по развитию навыков чтения нот с листа у учащихся. Основная задача — рекомендовать наиболее эффективные, рациональные подходы в решении данной проблемы.

Методические рекомендации основаны на систематизации, обобщении и распространении передового педагогического опыта, собственном педагогическом опыте.

О чтении с листа упоминалось уже в трактатах Ф.Э. Баха, строились занятия в классах Н.С. Зверева, В.И. Сафонова, Ф.М. Блюменфельда, Л.В. Николаева, Г.Г. Нейгауза. Данной проблемой занимались многие виднейшие педагоги-пианисты и музыканты - Л.А. Баренбойм, Т.Л. Беркман, Ф.Д. Брянская, Р.А. Лерман, Т.И. Смирнова, К.А. Г.И. Шахов. Д. Ойстрах рекомендовал ученикам один день в неделю целиком отдавать проигрыванию незнакомой музыкальной литературы, т.к. чтение с листа играет огромную роль в становлении музыканта.

Несмотря на достаточную разработанность этой темы в музыкальной педагогике, проблема по развитию навыков чтения нот с листа по-прежнему остается актуальной. Контрольные мероприятия (зачеты) за последние годы показывают слабое владение обучающимися навыками чтения с листа. Здоровье современных детей серьёзно отличается от физических параметров их сверстников годов прошлого века. К этому добавляется всё возрастающая загруженность учащихся в общеобразовательных организациях, наличие множества отвлекающих факторов в виде интернета, компьютерных игр и т.д. В связи с чем, большая часть времени в учебном процессе отводится оттачиванию исполнительской программы, чтению с листа при этом уделяется мало внимания.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли преподавателю вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, преподаватель сможет расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающегося, т.к. свободное чтение с листа открывает широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в фортепианных и камерных ансамблях, разучиванию новых произведений.

Умение читать ноты с листа облегчает образовательный процесс для учащегося в детской школе искусств, создает предпосылки для желания музицировать, тем самым расширяет его кругозор и поддерживает интерес к занятиям, что очень важно сохранить и по окончании обучения в ДШИ.

Желаю Вам и Вашим учащимся удачи!!!

Содержание

Чтение с листа является важнейшим фактором становления и развития начинающего пианиста. Согласно п.3.4.1. Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №163, одним из результатов освоения программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является приобретение навыков чтения с листа музыкальных произведений.

Существует две точки зрения. Одни утверждают, что умение читать ноты или есть, или нет. Другая позиция заключается в том, что навык чтения с листа необходимо развивать наряду с техническим, музыкальным развитием и приходит с годами.

Чтобы научиться хорошо читать с листа – необходима систематическая тренировка. Первоочередная задача преподавателя – сделать занятия по чтению нот с листа увлекательными. Нетрудные переложения классических произведений, музыка из мультфильмов развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа.

Для начала нужно четко понимать разницу между разбором текста и чтением нот с листа. *Разбор* - тщательное проигрывание текста с точным выполнением всех знаков, включая аппликатуру. При разборе рекомендуется медленный темп, расчленение музыкальной ткани на части, голоса; допускаются задержки, исправления. *А чтение с листа* - это исполнение музыки в целом, охват в общих чертах содержания произведения. При чтении не допускаются значительные отступления от темпа, нарушения непрерывности движения, прощаются мелкие неточности, некоторые упрощения музыкальной ткани, но ни в коем случае - остановки и поправки.

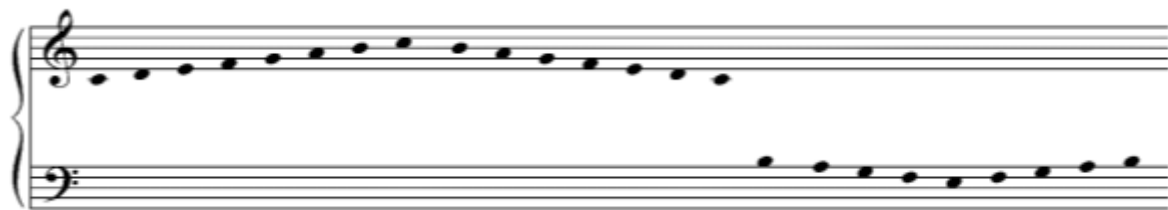
В работе с учащимся необходимо подчеркивать разницу в установке на тщательный разбор нотного текста и на чтение с листа.

Важно заложить основы навыков чтения с листа на начальном этапе. На протяжении первого года обучения юного пианиста нотный текст, на котором формируются навыки чтения, одновременно служит развитию пианистических навыков.

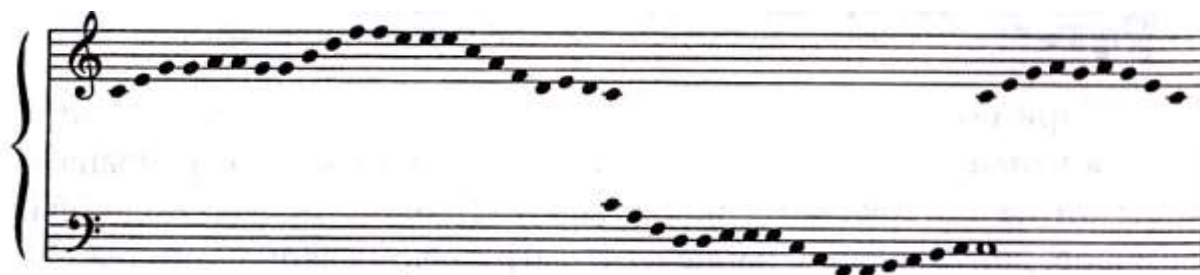
Нужно с первого урока учить ребенка видеть не отдельную ноту, а рисунок из группы нот. Необходимо добиться: «вижу ноту - нажимаю на клавишу», при этом, не вспоминая, как называется эта нота.

Научить графическому восприятию нотной записи помогут следующие записи в нотной тетради.

Например: движение по ступеням вверх и вниз на всех десяти линейках



При необходимости можно показывать карандашом, чтобы ребенок не потерял ноту или строчку. Затем следует переходить к несложным примерам из сборников с поступенным движением вверх или вниз. Убедившись, что ученик знает клавиатуру и легко играет ноты подряд, предложите ему проучить цепочки нот расположенных через ноту



Дома ученик играет звукоряд без названия нот, только анализируя, куда движется мелодия. Объем домашнего задания должен быть достаточно большим, так как ставится задача не заучить песенки, а научиться бегло читать с листа.

Постепенно усложняйте задачу - играйте на двух строчках в скрипичном и басовом ключах.



Первые пьесы при всей их простоте должны содержать специфические элементы фортепианной фактуры, которая почти с самого начала развернута на двух нотных станах и требует равноправного участия обеих рук. Следует обратить внимание на то, чтобы при распределении одноголосных мелодий между руками не нарушался музыкальный синтаксис, т.е. мелодия не переходила бы из руки в руку,

что способствует формированию целостного, структурного восприятия текста.

Фаина Брянская на страницах книги «Формирование и развитие навыка игры с листа» советует начинать с антифонного изложения, что позволяет ввести в действие обе руки пианиста. При этом партии их равнозначны по трудности благодаря поочередному включению рук.

Тот же пример: Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»



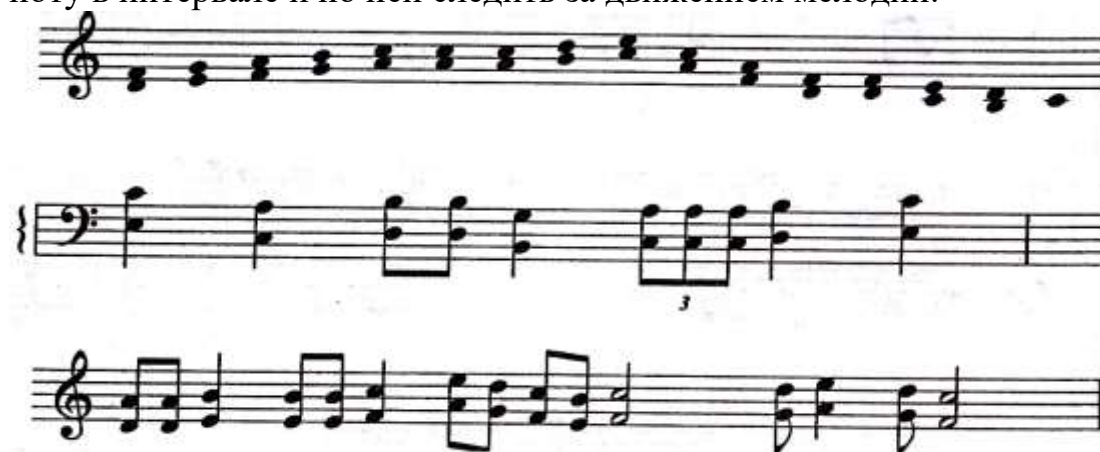
Далее, мелодия переходит из руки в руку, с одного нотного стана на другой посреди мотива или фразы. Например:



После того как ребенок хорошо усвоил игру мелодических линий, следует усложнить задачу. Можно предложить ему задание на двойные ноты.

Каждый интервал имеет свой графический знак (терции пишутся только на соседних линейках, или в промежутках; кварты - через линейку или один промежуток и т.д.)

Для начала предложите ребенку выбрать нижнюю или верхнюю ноту в интервале и по ней следить за движением мелодии.



Дайте ребенку сыграть, анализируя, какой голос стоит, какой движется, сходятся или расходятся голоса. Эти примеры можно играть в любом ключе.



Параллельное движение в октаву, сексту и дециму, а также противоположное, «зеркальное» изложение. Поскольку изложенного таким образом музыкального материала в нотных сборниках мало, преподаватель может сам обрабатывать детские пьески и записывать их в альбом более крупным шрифтом. Например:

Белорусская песня (в обр. С. Неволной)



На следующем этапе можно приступить к чтению с листа аккордовой фактуры.

Это упражнение даст свободу в чтении аккордов с листа. Здесь стоит задача – проследить, как меняется аккорд. Если рука маленькая, то играть надо двумя руками. Воспитание умения воспринимать созвучия целостными нотными знаками должно осуществляться на основе охвата их взглядом снизу вверх, а не наоборот.



Чтение с листа двумя руками одновременно - наиболее сложная задача для учащегося. На первом этапе целесообразно давать пьесы, для которых характерно параллельное движение голосов в октаву. Далее, необходимо развивать умение осмысленно читать нотный текст одновременно по горизонтали и вертикали. Для этого подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе.

Особую роль на всем протяжении обучения следует придавать *зрительному анализу* нотного текста, предназначенного для чтения с листа, что создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо - двигательных представлений, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер еще до воспроизведения на инструменте.

Вместе с обучающимся необходимо разработать план подготовки к чтению с листа и желательно, чтобы учащийся принимал в этом деле активное участие:

- ✓ название произведения (может определять характер, жанр);
- ✓ размер,
- ✓ ключевые и встречные знаки; определение тональности (в средних и старших классах),
- ✓ анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, предложения, фразы, мотивы, разделы и т.п.;
- ✓ простучать ритм;
- ✓ проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
- ✓ продумать аппликатуру;
- ✓ определить темп;
- ✓ обратить внимание на штрихи, динамику.

По мере приобретения учащимися знаний, умений и навыков в анализ следует включать определение формы произведения, выявлять гармоническую особенность и др. элементы музыкальной речи.

В процессе обучения чтению с листа можно использовать следующие *упражнения*:

- 1) Преподаватель начинает играть фразу, а ученик продолжает ее. Это вырабатывает у учащегося умение внимательно следить за исполнением о нотах и смотреть вперед.
- 2) Преподаватель играет мелодию, а учащийся фиксирует ритм сопровождения.
- 3) Прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками (сначала в простейших, затем, в усложняющихся сочетаниях)

Подбор нотного материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов – от «простого к сложному», от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д. Кроме этого, подбор необходимо осуществлять с установкой на многообразие, опорой на различные метры, ритмические обороты и лады. Желательно обеспечивать широкую “начитанность” в разных стилях фортепианной музыки и с другой стороны – развивать динамичное музыкальное мышление, воспитывать установку на всевозможные повороты и сюрпризы музыкального текста. Чтобы познакомить ученика

с разнообразием нотной литературы необходимо подбирать обширный репертуар и включить народные песни, классику, детскую музыку, песни для голоса и фортепиано, джазовую и популярную музыку.

Эффективной формой в развитии навыков чтения с листа является игра в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Это придает уроку элемент игры, а также вырабатывает у учащихся умение предельно концентрировать свое внимание. Ученик вынужден подчиняться заданному темпу, продолжать играть хотя бы одной рукой, ловить партнера на ходу. Тем самым мобилизуются внимание и воля и неожиданно удается то, что казалось невозможным при чтении в одиночку.

Важными составляющими навыка чтения нот с листа является, во-первых, свободная ориентировка пальцев и рук на клавиатуре, а во-вторых – аппликатурная техника. Этого можно достичь при игре гамм, аккордов, арпеджио, а также в процессе транспонирования.

Быстрота пианистического аппарата *при чтении с листа* нотного текста определяется двумя факторами:

1) ориентировка пальцев на клавиатуре без постоянной поддержки зрения. Только неотрывность взгляда от нотного текста обеспечивает плавное исполнение и умением играть, не глядя на руки. Иначе, отыскивая пальцами требуемые комбинации звуков, пианист ежесекундно будет смотреть на клавиши. Отрывая взгляд от нот, читающий легко теряет фрагмент, отсюда задержки, запинки.

В ходе специальных упражнений у обучающегося развивается основательная ориентировка на клавиатуре:

- Упражнением для самых маленьких является нахождение закрытыми глазами групп из двух и трех черных клавиш, а затем, с ориентировкой на них, - всех белых клавиш.
- Продолжает формирование навыка изучение гамм, которые ребенок играет в одну октаву *non legato*, разными штрихами, не глядя на руки (в самом начале лучше использовать удобные в аппликатурном отношении *ре, ля, ми, си мажор*).
- Аналогичную роль выполняют всевозможные технические упражнения в одной позиции, они исполняются от разных клавиш той же аппикатурой, но в различных артикуляционных вариантах.
- Позже «слепым» методом прорабатываются интервалы и аккорды, которые исполняются каждой рукой, как бы переключаясь друг с другом в разных октавах (ученики с удовольствием включаются в своеобразную игру с клавишами - «попал - не попал» - и постепенно перестают бояться довольно высоко поднимать руки над клавиатурой).

- При переходе к игре по нотам следует подбирать пьесы, выдержанные в одной позиции (и в левой, и в правой руке); транспонирование этих пьес помогает осваивать различные участки клавиатуры, в разных комбинациях белых и черных клавиш.

Тем не менее полностью исключить зрительный контроль за движениями рук невозможно, особенно при исполнении широких ходов и скачков. Необходимо обратить внимание на периферическое зрение, стараться видеть клавиатуру при чтении не только нижних строчек текста, но и верхних. Сидя за фортепиано, где пюпитр находится ниже, читать легче, чем за роялем. Здесь может прийти на помощь рациональная посадка, при которой в поле зрения исполнителя оказывается одновременно и нотный текст на пюпитре, и руки на клавиатуре.

2) Аппликатурная техника является вторым условием точной двигательной реакции. Умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант должно быть доведено до автоматизма, иначе ученик будет играть первыми «подвернувшимися» пальцами. Л. Баренбойм считает, что «типичная аппликатура основных фортепианных технических форм - гамм, арпеджированных последовательностей, двойных нот и аккордов - должна войти в плоть и кровь учащегося, в противном случае наступает полнейшая анархия. Аппликатура основных фортепианных технических форм должна быть усвоена учащимся настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию».

На начальном этапе обучения можно использовать следующие аппликатурные упражнения:

а) на любых трех клавишах исполнять мотив тремя пальцами во всех комбинациях 123|321|132|312|213|231, можно играть отдельными руками, перекличкой (по антифонному принципу), в параллельном или противоположном движении;

б) далее возможно расширение мотивов;

в) затем те же мотивы предлагаются ученику в виде нотной записи (с постепенным усложнением в них ритмического рисунка), но аппликатура указывается лишь на первых звуках;

г) усложнение мелодического рисунка от постепенных последований до ломаных и скачкообразных, с одновременным введением артикуляционных и ритмических заданий.

Данные упражнения полезны для воспитания быстрой и точной реакции на аппликатурные и ритмические обозначения, для выработки устойчивой ориентировки рук на клавиатуре. Их эффективность повысят художественно-исполнительские задания: контрастная динамика, разный темп, штриховое решение и т.д..

Типичными ошибками, встречающимися у учащихся при чтении нот с листа, согласно опросу, проведённому авторами пособия «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс» Т. Камаевой и А. Камаевым, являются:

- элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;
- игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;
- чтение каждого такта с непременною остановкой перед следующим;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Воспитание и развитие навыка чтения с листа должно вестись целенаправленно на протяжении всего периода обучения ребёнка в классе фортепиано.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование навыка чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения пианиста. Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и на конечный результат воспитания юного музыканта.

Успех работы по развитию навыка чтения с листа зависит от следующих условий и факторов:

- регулярности и систематичности занятий по чтению с листа;
- хорошо подобранного (интересного и разнообразного) репертуара для чтения нот с листа, не превышающего по своей сложности уровень способностей и подготовленности данного ученика;
- хорошей теоретической подготовки ученика;
- развития внутренних слуховых представлений.

Важно помнить, что детское внимание активно первые 20-25 минут урока. Целесообразнее заниматься чтением с листа в первой части урока, уделяя не более 5-7 минут. Ученику всегда должно быть интересно и легко, только тогда он доволен и с нетерпением ждёт следующего урока. Кроме того, нужно помнить о том, что дети думают медленнее, не нужно их дёргать, торопить с ответом, и уж тем более – не отвечать за них. Принуждение к спешке с ответом ведёт к беспокойству, заставляет ребёнка нервничать, а ведь цель начального обучения – заинтересовать музыкой.

Список используемой литературы:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм - М.: Советский композитор, 1973. - 270 с.
2. Баринава М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.

3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. - М.: ООО Издательский дом «Классика XXI», 2005. - 68 с.
4. Камаева Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев - М.: Классика XXI, 2006. - 95 с.
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966. – 119 с.
6. Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста [Текст] / М.О. Лерман //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971. - С.68-76.
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988. – 236 с.
8. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
9. Методические указания. Приложение к пособию А.Ф. Березняк «Первые шаги» / Сост. Березняк А.Ф.. – Ростов – на – Дону, 1958. – 19 с.
10. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Метод. разработка./ Сост. Шатковский Г.И. – М., 1986. – 91 с.
11. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Метод. разработка для преподавателей ДМШ./ Сост. – Кулова Е.К.. – М., 1988.- 32 с.
12. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов.» Сб. : Вопросы методики преподавания в ДМШ. - М.-Л. : Музгиз, 1965 г.
13. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс [Текст] / Т.И. Смирнова - М.: ЦСДК, 1994. - 55 с.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Метод. пособие.- М., 1989. – 143 с.
15. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
16. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.
17. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. /Сост. Смирнова Т.И. – М, 1994. – 54 с.
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. / Г.И. Шахов - М.: Музыка, 1996. - 189 с.