

Юрий КУЗИН

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
НА ГИТАРЕ

В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ



Новосибирск 2002

ОТ РЕДАКТОРА

Методическое пособие Ю.П.Кузина является собой обобщение опыта многолетней практики преподавания игры на гитаре в ДМШ, опыта, который принес необычайно высокие результаты.

Настоящее пособие является во многих отношениях уникальным трудом — в условиях абсолютного отсутствия серьезной методической литературы для классической гитары появилось пособие, вобравшее в себя лучшие достижения в области преподавания игры на многих других инструментах, которые стали доступны теперь и для преподавателей игры на классической гитаре.

Пособие состоит из двух частей: теоретической, включающей подробные методические указания и комментарии к каждому нотному примеру или упражнению, и практической, представляющей собой нотное приложение. Материал, предлагаемый к освоению, разбит на разделы по принципу возрастающей сложности, начиная с подготовительного этапа освоения музыкальной грамоты и заканчивая нотными образцами, по сложности доступными для исполнения в старших классах ДМШ. Нотные примеры охватывают многообразие жанров как русской, так и зарубежной музыки для гитары, что делает это пособие далеко выходящим за рамки обозначенной тематики.

Многие педагоги ДМШ, работающие по этой методике, по достоинству оценивают этот труд как ценный вклад в педагогическую практику, заполнивший многие пробелы в музыкальном образовании не только в рамках ДМШ, но также в среднем и высшем его звенях.

О ГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (БЕЗ ИНСТРУМЕНТА).....	6
1.1. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ОПЫТА УЧЕНИКА.....	6
1.2. ОСВОЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ	6
1.2.1. Без текста	6
1.2.2. Со стихотворным текстом.....	6
1.2.3. Примеры домашних заданий	8
1.2.4. Закрепление навыков. Игра “угадай — найди”.....	8
1.3. РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА	10
1.4. АНАЛИЗ ПЕСЕНOK	10
1.5. ИГРА “НАЙДИ — УГАДАЙ”	10
2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА С ИНСТРУМЕНТОМ	12
2.1. ИГРА НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ	12
2.2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ	12
2.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ.....	13
2.4. Объединение действий правой и левой рук.....	13
2.5. Освоение знаков альтерации.....	14
2.6. Дополнительные комментарии к нотным примерам	14
3. ЧТЕНИЕ ПО ВЕРТИКАЛИ	16
3.1. Упражнения на открытых струнах.....	16
3.2. Упражнения с привлечением левой руки	16
3.3. Освоение навыков чтения арпеджио	16
3.4. Освоение навыков чтения аккордов	17
4. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА И НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	22

Введение

Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близким к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатурных вариантах правой и левой рук, обозначениях струн и тембральных регистров (*sul taste*, *sul particello* и т.д.), позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (*tirando*, *apojando*, *rasguado*); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы...

Даже простое перечисление основных элементов навыка чтения с листа говорит о его сложности. Разумеется, чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента. Предлагаемое пособие, построенное по принципу от простого к сложному, позволяет прививать этот навык ребенку уже на самых ранних этапах его обучения.

Включение занятий по чтению с листа начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, чувство, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение.

Следует обратить внимание на различие двух процессов: разбор пьесы и чтение с листа. При разборе допустимы остановки, медленное проигрывание, повторение отдельных мотивов и фраз.

1. Подготовительный период (без инструмента)

1.1. Развитие слухового опыта ученика

Для того чтобы пробудить у ученика интерес к музыке, следует на начальном этапе ознакомить его с такими музыкальными произведениями, которые ему хотелось бы спеть, послушать, а потом сыграть.

Сыграйте ученику доступные детскому восприятию произведения из "Школы" Иванова-Крамского — "Танец", "Маленький вальс", "Грустный напев" И.-Крамского, "Марш солдатиков" Шумана — и помогите ему разобраться в характере каждой сыгранной пьесы.

Чтобы ученик не был пассивным слушателем, разбудите его воображение с помощью образных картинок, эпитетов применительно к инструменту, создайте у ребенка соответствующее настроение, влияющее на чуткость слуха. При этом подробно остановитесь на марше.

1.2. Освоение ритмической графики

1.2.1. Без текста

После того как ребенок определит, что под музыку марша можно мерно шагать, маршировать, пусть он ровно, без напряжения, прошагает, а затем прохлопает в такт маршу. Нужно постараться делать это в характере марша, дайте ребенку понять, что в музыке марша есть шаги, которые можно записать палочками: шаг — палочка, еще шаг — еще палочка. Объясните ученику, что записывать нужно не все звуки, а только шаги, которые слышны в музыке. Таким образом мы вводим ребенка в мир ритма, учим различать шаги в музыке, записывать эти шаги графически.

1.2.2. Со стихотворным текстом

Помогите ученику услышать и определить шаги в словах — в именах, в названиях птиц, зверей и т. д. Предложите ему назвать имена, которые надо прохлопать тремя хлопками, прошагать тремя шагами, например Марина, Сережа. Спросите, каких он знает зверей, для записи названий которых требуется одна палочка. Примеры: лев, слон и т.д.

Подыщите слова, где запись можно сделать двумя палочками.

На следующих уроках познакомьте ребенка с новыми песенками и учите с ним считалки, поговорки, короткие стихотворения, доступные детскому восприятию. Примеры: "Петушок", "Сорока".

Педагог проигрывает песенки и поет, после чего ученик повторяет их за учителем, прохлопывает их ритм. Помогите ученику записать шаги этих песенок палочками. Шаги в данных песенках есть короткие и долгие. Расскажите ученику, что давным-давно установлено — короткие звуки (шаги) соединяются друг с другом еще палочкой (восьмые), а долгие записываются отдельными палочками (четверти).

Помогите ученику сделать правильную запись. Подобный прием изучения музыкального ритма наглядно показывает, что каждый ритмический элемент в сочетании со словами близок детскому восприятию.

Необходимо привлечь внимание ученика к произношению (быстро вы говорите или тяните слоги), учите ребенка обращать внимание, как вы говорите — весело, грустно, быстро, медленно, громко, тихо и т.д. С самого начала обратите внимание ученика на выразительность произношения, например: "Дует ветер озорной, лает пес Буянка". Ребенок повторяет за педагогом эти слова, а именно: в настроении, бодро, весело, после чего хлопает в ладоши и прислушивается к коротким и долгим хлопкам. Ученик уже знает, как записываются короткие шаги, которые соединяются еще палочкой, а долгие — просто палочками. Далее ученик должен записать хлопки короткого стихотворения.

"  |  |  |  |  ||| Буянка".

В следующей песенке совсем иной характер исполнения:

"  |  |   |  |  комната".

Прочтите их ребенку медленно, тихо и грустно. Ребенок должен повторить за вами в том же настроении и характере.

Вот еще несколько примеров:



“Погуляем по дорожке, спой мне песенку свою”.



“Всем нам нет семи лет, в класс нам рано идти”.



“В небе песенки звенят, все ребята вверх глядят”.



“Детский сад у реки, а вокруг цветники”.

Теперь, когда ребенок освоил запись хлопков ритмическими рисунками в классе, следует дать задание на дом.

1.2.3. Примеры домашних заданий

1. "Польку спляшем поскорей, танца нету веселей".
 2. "Тень-тень, потетень, выше города плетень".
 3. "Ежик-ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок".
 4. "Косой, косой, не ходи босой".

Ребенок должен научиться свободно прохлопывать ритм знакомых ему поговорок, пословиц, коротких стихов не только по слуху, но и по ритмической записи: педагог записывает ритмический рисунок, но без слов, а ребенок внимательно читает про себя, а потом хлопает в ладоши.

Обратите внимание ученика на многократное повторение одной и той же ритмической фигуры.

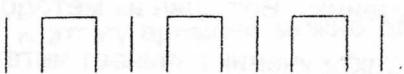
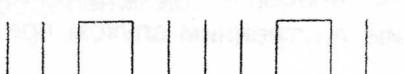
1.2.4. Закрепление навыков. Игра “угадай — найди”

Умение ориентироваться в ритмических рисунках, охватывать взглядом как можно больше ритмических фигур на начальном этапе является необходимым. Расчленение ритмических рисунков на более мелкие длительности, отсутствие моторности зачастую являются тормозом в музыкальном развитии. Необходимо учить ребенка находить в ритме определенные за-

3. Чтение с листа с инструкциями

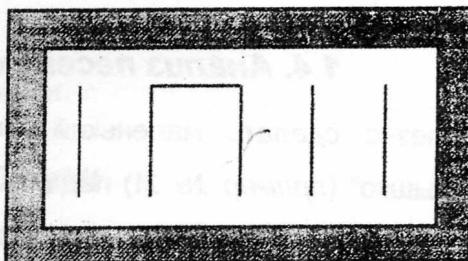
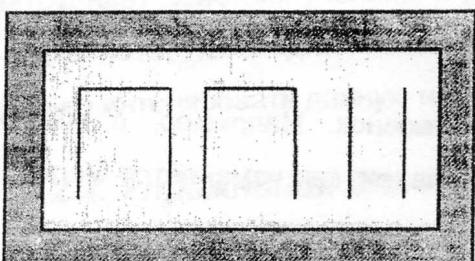
кономерности — в написании и по слуху. У ребенка будут формироваться типовые ритмические обороты на основе знакомых ритмических рисунков.

Примеры:



Реакция на ритмические формулы отрабатывается при помощи карточек. На каждой карточке записан один из ритмических рисунков. Карточку на несколько секунд покажите ученику и уберите, после чего он должен прохлопать увиденный рисунок по памяти. Постепенное усложнение ритмических формул развивает зрительную и моторную память.

Примеры:



Поиграйте с учеником в игру "угадай — найди". Посадите его рядом с собой и положите перед ним лист нотной бумаги, на котором записаны ритмические рисунки трех-четырех знакомых песенок. Сыграйте одну из этих песенок, а ученик должен найти сыгранную мелодию по ее ритмической записи и прохлопать ее ритм в ладоши.

1.3. Развитие внутреннего слуха

Уже в первых песенках ученик должен определять размер, темп, характер исполнения. Предложите ему внимательно просмотреть без игры всю песенку или пьесу, найти знакомые ритмические рисунки, аппликатурные закономерности движения звуковысотной линии, внутренним слухом представить звучание данной мелодии.

Постоянно работайте над развитием слуха ученика. Вот один из методов: короткие музыкальные отрезки по два-четыре такта ученик начинает читать по нотам, а заканчивает по памяти.

Пример № 16.

Пример № 21.

Пример № 31.

Чтобы ученик справился с этим заданием, ему необходимо умение охватывать взглядом большие музыкальные отрезки и угадывать развитие и окончание фраз.

1.4. Анализ песенок

Полезно сделать маленький анализ песенок. Например, в песенке “Солнышко” (пример № 21) педагог спрашивает, как изменяется мелодия, где получается остановка. После анализа проиграйте песенку.

Приучите ученика хорошо ощущать ладо-тональность (“Осенняя песенка”). Познакомьте ученика с видами минора.

Примеры № 56, 57.

1.5. Игра “найди — угадай”

Продолжайте играть в игры. Новая игра “найди — угадай”. Посадите ребенка рядом с собой и положите перед ним лист нотной бумаги, где записаны несколько знакомых песенок. Сыграйте одну из них, а ученик должен найти сыгранную мелодию по ее ритмической записи, по движению ступней вверх, вниз (пример № 58). При чтении с листа необходимо помнить о дисциплине пальцев правой руки. Прежде чем сыграть, палец находит нужную струну, после чего извлекает звук. Ученик должен постоянно помнить о необходимости расслабления пальцев после звукоизвлечения, о необходимости независимости пальцев друг от друга.

2. Чтение с листа с инструментом

К концу подготовительного периода — а продолжительность его зависит от индивидуальности ученика — ребенок должен уметь правильно сидеть, извлекать звук, играть песенки на открытых и закрытых струнах, знать распределение нот в первой позиции, уметь играть арпеджио и созвучия.

2.1. Игра на открытых струнах

К этому времени можно давать чтение нот с листа на инструменте. Несколько примеров, которые следует сыграть на открытых струнах и петь со словами:

на первой струне: *примеры №№ 1, 2*

на второй струне: *примеры №№ 3, 4*

на третьей струне: *примеры №№ 5, 6*

на четвертой струне: *примеры №№ 7, 8*

Чтение с листа с инструментом, хотя и на открытых струнах, несколько затрудняет действия ученика. К ритмической графике присоединяется звучащая нота, необходимо слышать и воспринимать звучащий образ, правильно интонировать данную ноту песенки.

2.2. Упражнения для правой руки

Над нотой стоит аппликатура для правой руки. Уже в начале обучения нужно ориентировать ученика на чередование пальцев, прежде всего обращать внимание на точные действия пальцев правой руки в данном нотном материале. Приучайте ученика ориентироваться на струнах без помощи зрения. Воспитывать этот навык начинайте как можно раньше. Занятия проводите в виде игры — “найди струну и сыграй”: например, не глядя на струны, найти каждую струну. Предложите ученику такое упражнение на открытых струнах: играть не глядя на руку. При этом необходимо помнить о дисциплине пальцев правой руки. Прежде чем сыграть, палец находит нужную струну, после чего извлекает звук. При чтении нот с листа ученик часто забывает, особенно на начальном этапе, о расслаблении пальцев после

звукозвлечения, о необходимости независимости их друг от друга, напомините ему об этом.

2.3. Упражнения для левой руки

Можно продолжить эту игру, но уже и с левой рукой, — “найди лад” той или иной струны. Например:

- вторая струна — третий лад;
- третья струна — второй лад;
- первая струна — первый лад и т.д.

Когда левая рука будет быстро находить заданные струну и лад, можно привлечь к игре и правую руку: найти струну и сыграть.

2.4. Объединение действий правой и левой рук

Быстрота и точность действий рук играющего на гитаре при чтении нот с листа зависит от многих факторов. Прежде всего нужно создать оптимальные условия для глаз: расположение нот перед играющим учеником должно быть рациональным, — чтобы они находились в поле зрения.

Пюпитр перед учеником поставьте примерно на уровне грифа, ближе к голове, и отрегулируйте его на определенную высоту: тщательно подберите расстояние до нот, то есть найдите такое удобное положение, чтобы в поле зрения ученика попадали и гриф, и пальцы левой руки, и нотный текст. При удобной посадке и правильном положении нот контроль за пальцами левой руки и нотным текстом осуществляется без особых трудностей.

Начинать читать с листа нужно с простейших коротких мелодий без аккомпанемента, где присутствует повторение ритмических формул и нотных знаков. Примеры: №№ 8—15. Можно рекомендовать упражнения Сарате на открытых струнах. Данные упражнения Сарате на открытых струнах очень полезны для ориентации пальцев правой руки и их подготовки. Необходимо помнить: прежде чем извлечь звук на следующей струне, следует палец правой руки подготовить, то есть найти контакт с нужной струной, после чего извлечь звук.

При совместной игре на начальном этапе следует условно распределить действия пальцев обеих рук на три позиции:

Первая позиция: действия пальцев на 1, 2, 3-й струнах.

Вторая позиция: действия пальцев на 3, 4, 5-й струнах.

Третья позиция: действия пальцев на 4, 5, 6-й струнах.

Постепенное смещение пальцев правой и левой рук от 1-й к 6-й струне предрасполагает к более быстрому усвоению распределения нот на грифе и технических и постановочных навыков, необходимых при игре на гитаре.

Предлагаемые нотные примеры подобраны именно с таким расчетом:

примеры №№ 16—29 на 1, 2, 3-й струнах.

Следующие примеры №№ 35—39 даны на 3, 4, 5-й струнах.

Примеры №№ 44—51 — на 4, 5, 6-й струнах.

Таким образом, ученик на начальном этапе обучения чтению с листа на гитаре сначала воспринимает отдельные ноты, в дальнейшем — музыкальные мотивы или фразы.

2.5. Освоение знаков альтерации

С первых уроков следует вводить знаки альтерации, вначале случайные, затем и ключевые.

Примеры №№ 30—32.

Примеры №№ 40, 42.

2.6. Дополнительные комментарии к нотным примерам

Техника игры на гитаре в основном формируется на игре гаммообразных пассажей, арпеджио, аккордов. Необходимо концентрировать внимание на единстве звуко-моторной связи, постепенно накапливать в памяти ученика типовые формулы, обороты гаммообразных пассажей, арпеджио, аккордов. На начальном этапе следует вырабатывать навыки бегло прочитывать элементы мелодий вверх, вниз. Наглядно это видно в нотных примерах, приведенных ранее. Обратите внимание ученика на определенные закономерности аппликатуры для обеих рук, научите его формировать типовые аппликатурные формулы. Умение пользоваться аппликатурными вариан-

тами имеет большое значение на первых уроках по чтению с листа. Ориентируйте ученика на соответствие номера пальца левой руки номеру лада.

Кроме того, познакомьте ученика с ритмическими оборотами следующих примеров.

В песенке "Дождик" (пример № 16) имеют место повторение мотивов и последовательное повторение ритмических оборотов в сочетании восьмых с четвертями.

В упражнении на 1, 2, 3-й струнах (примеры №№ 17—19) происходит движение мелодии вверх, вниз и повторение ритмического рисунка: две четверти и половинная.

Постоянное сосредоточение ученика на определенных закономерностях нотного материала развивает у него мышление и видение вперед. Следует с учеником проводить игры "слепым" методом — без помощи глаз находить нужные лад и струну . Например, не глядя на гриф найти третьим пальцем левой руки третий лад 4-й струны или вторым пальцем второй лад 3-й струны и т.д. На движении мелодии вверх, вниз, на коротких гаммообразных пассажах следует формировать и соответствующую аппликатуру.

Особое значение в дальнейшем обучении придавайте игре гамм с аппликатурой А.Сеговии. Необходимо исполнять гаммы не глядя на гриф. Привлекайте внимание ученика к рациональным движениям пальцев левой руки при смене позиций и подготовке пальцев правой руки.

3. Чтение по вертикали

3.1. Упражнения на открытых струнах

Чтение нот по вертикали имеет свои трудности. Специфика гитарного строя, звукоизвлечения, фактуры не позволяет начинать чтение с листа узких интервалов (терций, секунд). Прежде чем учить читать по вертикали, следует провести предварительную работу — первое время давать для чтения с листа нотный текст по горизонтали, но с участием открытых басовых струн.

Пример № 60.

3.2. Упражнения с привлечением левой руки

Когда будут проработаны интервалы на открытых струнах, начинайте давать примеры и для левой руки:

примеры №№ 61—65.

А затем и созвучия:

пример № 67.

Так как верхний голос звучит на открытых струнах, внимание ученика направьте прежде всего на нижний голос.

В дальнейшем подбирайте упражнения, постепенно сужая интервалы.

Пример № 72.

Проигрывая множество интервальных вариантов по горизонтали и вертикали, ученик свободно и легко запоминает запись их на нотном стане и закономерности гитарной фактуры.

3.3. Освоение навыков чтения арпеджио

Ученик на начальном этапе изучает основные формулы арпеджио. Начинайте работать над соответствующими упражнениями на открытых струнах.

Пример № 80.

Многократное повторение одних и тех же элементов приводит к выработке у ученика аппликатурной автоматичности.

При занятиях постепенно вводите в работу и безымянный палец, восходящее и нисходящее арпеджио.

Пример № 81.

А также и сложное арпеджио.

Пример № 82.

Навык чтения с листа по вертикали двойных нот дает возможность перейти к чтению аккордов.

3.4. Освоение навыков чтения аккордов

Для первого чтения предложите ученику трезвучия в более узком расположении и с открытыми струнами. Внимание ученика направьте на правую руку.

Левая рука на начальном этапе принимает менее активное участие в работе.

Пример № 100.

Чтобы свободно читать аккорды, необходимо уверенно знать распределение нот на грифе и расположение интервалов. Ученик должен помнить о рациональном движении пальцев левой руки и не снимать их, если они входят в последующий аккорд.

Не следует долго задерживать внимание ученика на аккордах в тесном расположении, постепенно вводите аккорды в более широком расположении.

Пример № 101.

Аккорды из четырех звуков нужно начинать читать со знакомых ученику в аппликатурном плане трезвучий с добавлением баса.

Примеры №№ 102, 103.

При игре гамм ученику нужно давать и каденции в аккордах, где освоение аппликатурных навыков совершенствуется.

Реакцию на аккорды можно развить при помощи системы карточек: на карточку записать один из аккордов, карточку показать ученику на несколь-

ко секунд и убрать, после чего ученик уже по памяти должен исполнить данный аккорд.

Далее внимание ученика привлеките к следующим моментам:

1) предложите ученику упражнение, где аккорды исполняются в виде арпеджио, то есть ноты, написанные в вертикальном расположении, исполняются в горизонтальном начиная от баса.

Пример № 104.

2) и наоборот, ноты, изложенные в форме арпеджио, исполняются аккордами.

Пример № 84.

Эти упражнения позволяют быстро прочитать нотный текст по вертикали.

В занятиях с учеником по чтению с листа можно практиковать следующую игру. На несколько секунд ученику покажите один-два такта нотного текста и закройте их листом бумаги. Ученик должен запомнить предлагаемый ему текст и сыграть его по памяти. Далее можно усложнить игру. Ученик исполняет музыкальный мотив по памяти, но его внимание должно быть привлечено к следующему мотиву. Потом закрыть следующие два такта, и так читать до конца пьесы или упражнение.

4. Ансамблевая игра и некоторые рекомендации

Немаловажное значение для развития навыка чтения с листа имеет широкое использование ансамблевой игры.

Очень полезно с первых уроков вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объемного звучания произведений. Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное, приносит детям огромную радость. Совместное музицирование особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Задаваемый учителем темп заставляет ученика подтянуться до требуемой беглости. Простая мелодия из трех нот вместе с партией второй гитары приобретает законченность и логичность.

Примеры №№ 106, 107.

На уроке специальности учитель должен часто играть своему ученику этюды, пьесы из программы. Следует при этом учить ученика следить по нотам, что очень развивает внутренний слух.

Тщательный подбор нотной литературы имеет огромное значение при чтении с листа на начальном этапе, когда ученик запоминает различные виды построений.

Пример № 72.

Здесь прослеживается ритмическая повторяемость с изменением мелодии.

Часто в нотном изложении встречается контраст построений в различных видах.

Пример № 57.

В следующем примере происходит повторение фраз.

Пример № 79.

При постоянных занятиях по чтению с листа со временем у ученика вырабатывается определенная двигательная установка на нотный текст, то есть, внимательно просматривая незнакомый материал, без инструмента, в своем сознании ученик будет создавать в обобщенной форме игровые действия.

Заключение

1. Как показывает практика, развитие беглости чтения с листа зависит прежде всего от систематических занятий. Чем больше ученик будет читать, тем больше будет развиваться этот навык. Совершенно очевидно, что чтение с листа нужно проводить в младших классах ежедневно. Нельзя ограничиваться чтением с листа только на уроке. После того как ученик достаточно бегло научится читать в классе, следует давать задание на дом. В дальнейшем можно давать на дом одновременно несколько произведений одинаковой трудности, а в классе проверять одно из них.

2. Предугадывание в музыке при чтении нот происходит с большим трудом. Каждый мотив, каждая фраза вносят в звучание что-то новое, и ориентирование в нотном тексте затрудняется. Однако при большом объеме работы по чтению с листа у ученика развивается музыкальное мышление, воспитываются стереотипы на всевозможные варианты нотного текста.

3. Важным элементом при чтении с листа является также умение свободно ориентироваться на грифе гитары не глядя на руки, быстро применять правильную и удобную аппликатуру.

Развитие слуха, транспонирование, подбор мелодий, аккомпанемента помогают в освоении инструмента и чтении нот.

4. Систематическое формирование навыков чтения с листа позволяет знакомить ученика с гитарной литературой разных времен, что необходимо для всестороннего развития музыканта-гитариста.

Необходимо познакомить ученика с музыкой композиторов XVI — XIX веков и литературой того времени, а также учить ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки, ее гармонии, ритма, лада, мелодии.

5. Для успешного чтения с листа необходимо формировать восприятие нотного текста не "по слогам" (отдельные ноты или аккорды), а в форме коротких мотивов, фраз, ритмических фигур, оборотов. Тогда в памяти ученика будут постепенно накапливаться стереотипы гаммообразных пассажей, арпеджио, аккордов.

6. Чтение нот с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники,

аппликатурных навыков, свободному ориентированию на грифе гитары. Необходимо постепенно воспитывать у ученика потребность в изучении новых произведений, прививать ему любовь к ознакомлению с музыкальной литературой для гитары.

В работе были использованы методические материалы, собранные Ф.Д.Брянской в брошюре "Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста" (М., 1971).

Нотное приложение

Игра "Найди – угадай"

Андрей

Кто летает

Петушок

Конь

Погуляем по дорожке

Пример №1

i m i m i m i m i m i m i

Всем нам нет семи лет

Пример №2

i m i m i m i m i m i m

Кто летает на лужок

Пример №3

i m i m i m i m i m i m

Сорока

Пример №4

i m i m i m i m i m i m

Мой конёк

i m i m i m i m i m i

Мой ко - нёк скок да скок, по - ска-чи - ка на мо - сток.

Приезжайте в гости

Пример № 6

i m i m i m i m i m i m

При - ез- жай-те к нам по-ча - ще, про-сим, про-сим.

Пример № 7

Все в поход

i m i m i m i m i m i m

Все в по-ход, все в по-ход, все ре-бя-та в го - сти.

Покатились сани

Пример № 8

i m i m i m i m i m i

По - ка -ти -лись са - ни, эх дер - жись!

Игра "найди струну и сыграй"

Ладушки

Пример № 9

1 i m i m i m i m i m i

Сеяли ребята разные цветы

Пример № 10

i m i m i m i m i m i

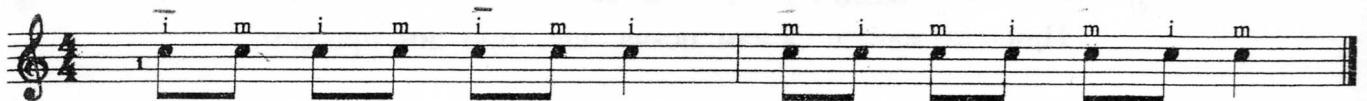
Лейся дождь

Пример № 11

i m i m i m i m i m i

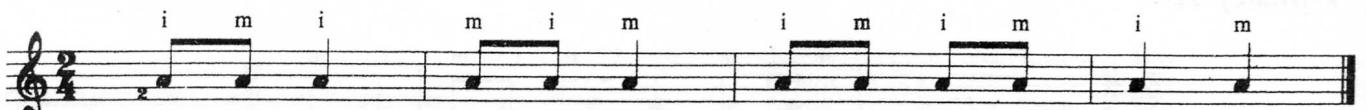
Польку спляшем

Пример № 12



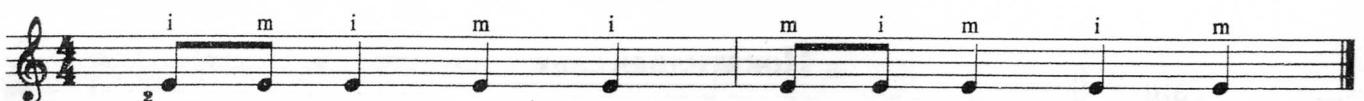
Едет воз

Пример № 13



Самолёт летит

Пример № 14



Дождик

Пример № 15



Игра "Найди лад":

- a) номер пальца соответствует номеру лада;
- б) найди лад той или иной струны.
- в) "найди лад и сыграй".

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ**

Длительность $\textcircled{o} = \downarrow \quad \textcircled{o} = \textcircled{o} \quad \textcircled{o} \textcircled{o} \textcircled{o}$

М.Сарате

Размер $C = \frac{4}{4} = \frac{4}{4} = \textcircled{o} \textcircled{o} \textcircled{o} \textcircled{o}$

Открытая струна

2) m a m a

1) i m i m

27409M4
i m i m 2) m a m a 3) i a i a

2) a m i

1) i m a

A musical score for piano, featuring a single melodic line on a five-line staff. The key signature is common C, indicated by a treble clef and a 'C' symbol. The time signature is common time, indicated by a 'C'. The dynamic marking 'p' (pianissimo) is at the beginning. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, starting on middle C and moving up to G. The notes are black dots on the staff, with stems extending downwards.

A musical staff in treble clef with six measures of music. The first measure has a single note. The second measure has two eighth notes. The third measure has three eighth notes. The fourth measure has two eighth notes. The fifth measure has three eighth notes. The sixth measure has two eighth notes. A repeat sign with two endings follows. The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a final double bar line.

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef, followed by a 'C' indicating common time. The lyrics 'i m i m a' are written above the notes. The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the first and second ledger lines below the staff.

A musical staff consisting of six measures. The first measure has four eighth notes. The second measure has three eighth notes. The third measure has two eighth notes. The fourth measure has four eighth notes. The fifth measure has three eighth notes. The sixth measure has two eighth notes.

A musical score for the first verse of "The Star-Spangled Banner". The vocal line starts with a half note (F#) followed by a series of eighth notes (D, C, B, A, G, F#, E). It then continues with eighth notes (D, C, B, A, G, F#, E) and ends with a half note (G). The lyrics "O say can you see" are written below the notes.

2) p m i
1) p i m

Musical score page 11, measures 21-22. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 21 starts with a whole note followed by a half note. Measure 22 starts with a half note followed by a whole note.

21/09/20

p i m i 2) p i d i 3) p i n i

p i m i

Примеры на ① ② ③струнах

Дождик

Пример № 16

Упражнение на ①струне

Пример № 17

Детская песенка

Пример № 18

Упражнение на ① ②струнах

Пример № 19

Х.Сагрерас

Пример № 20

Упражнение на ①, ②струнах

Х. Сагрерас



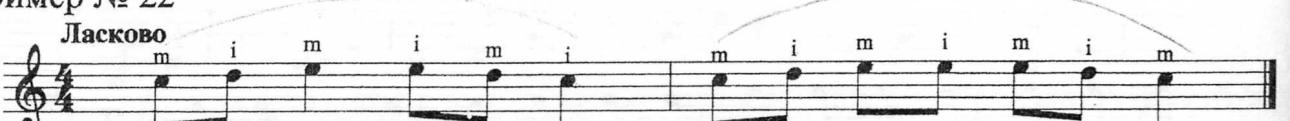
Пример № 21

Солнышко



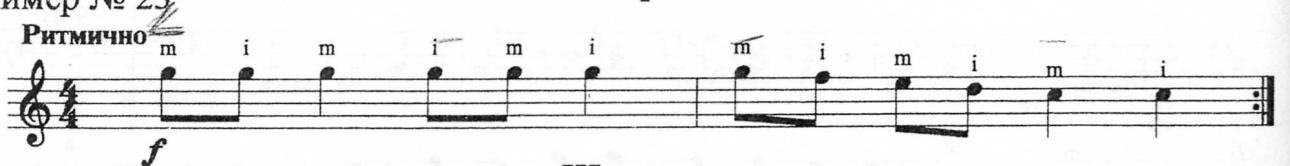
Пример № 22

У кота



Пример № 23

Петя – барабанщик



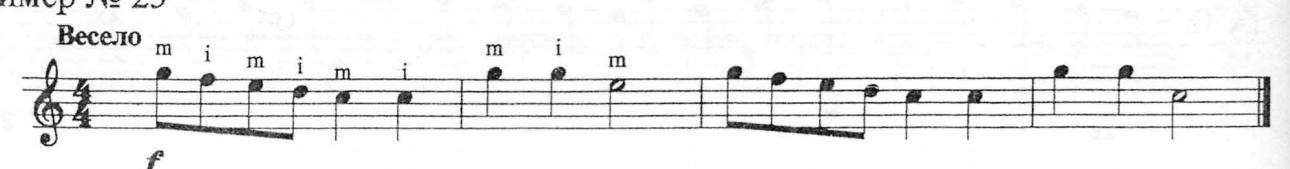
Пример № 24

Шагом



Пример № 25

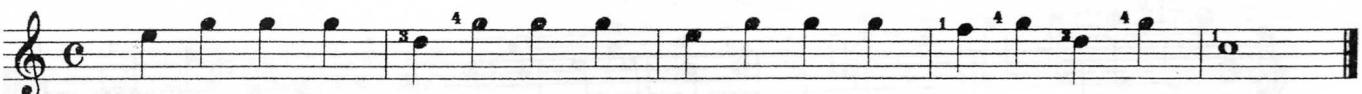
Покатились сани



Упражнения

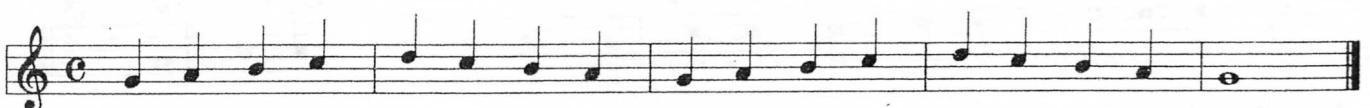
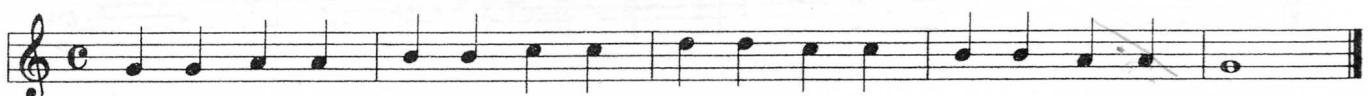
Пример № 26

Х. Сагрерас



Пример № 27

Х. Сагрерас





Пример № 29

Х. Сагрерас

Белка

Пример № 30

8 марта

Пример № 31

A musical score for the song "I'm a Little Teapot". The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics "i m i m" are written above the first four notes. The music is in common time (indicated by a '4'). The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp) at the beginning of the second measure. The melody includes eighth-note patterns and rests.

Теремок

Пример № 32

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 10 starts with a rest followed by a series of eighth-note chords. Measure 11 continues with eighth-note chords, with some notes having grace marks above them.

Слон

Пример № 33

A musical score for 'I'm a Little Teapot' in 2/4 time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics 'I'm a little teapot' repeated three times. The piano accompaniment features a simple harmonic progression with sustained notes and chords.

Этюд

Пример №34

Х. Паркенинг

A musical score for piano featuring a single melodic line on a treble clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Dynamic markings include 'm' (mezzo-forte) at the beginning of several measures, 'i' (mezzo-piano), 'm' again, 'a' (fortissimo), and 'p' (pianissimo) near the end. The score is set against a background of horizontal bars, likely representing a bass line or harmonic context.

Этюды

Пример №35

M. Capate

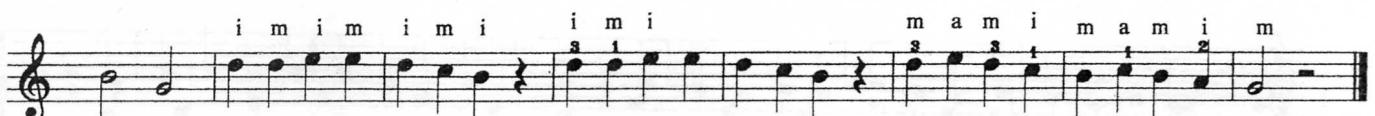
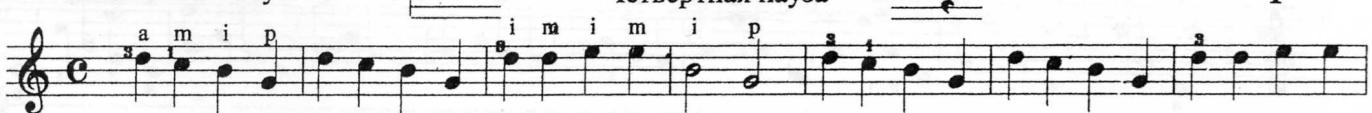


Пример №36

Половинная пауза

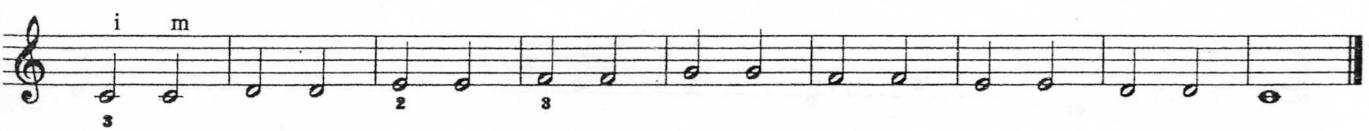
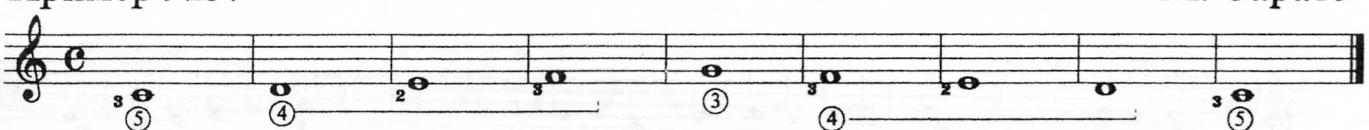
Четвертная пауза

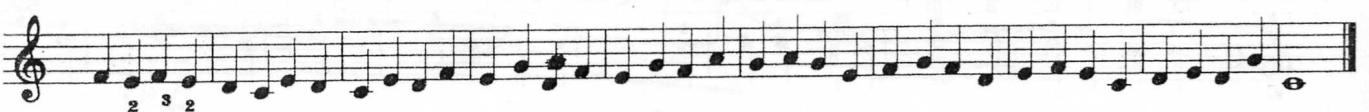
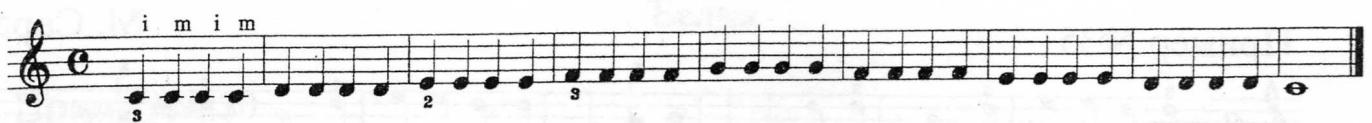
M. Capate



Пример №37

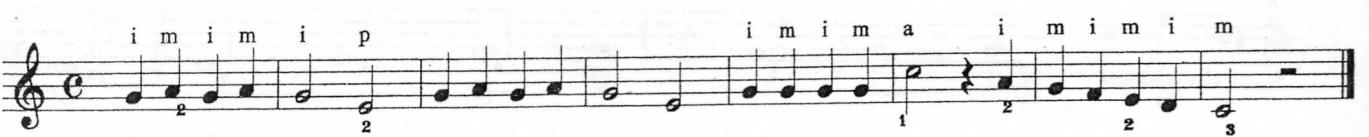
M. Capate





Пример № 38

M. Capate



Пример № 39

X. Саргерас

i m i m
s 0 2 3

Наша Таня

Пример № 40

Си兰花

Рекомендации

Не спеша

2
p

Пример № 41

Андантино

Пароходик

m i
ff p
f мечтать неизбывно.

m i m m i m i m i m m m i
p p p p

Паровоз

Пример № 42

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
2, 0, 2, 0; 0, 4; 2, 0, 2, 0; 0, 2, 0, 2; 4, 2, 4, 0; 2, 4, 0, 2; 4, 0, 2, 4; 0, 2, 4, 0

Упражнение

Пример № 43

X. Сагрерас

i m i m
3, 0, 2, 3, 0; 0, 2, 0, 1, 3

Упражнения

M. Capate

Sheet music for the song "Imi Miam" in common time (C). The music consists of six staves of music with corresponding lyrics below each staff. Fingerings (1, 2, 3) are indicated under some notes.

Staff 1: i m i m i m i a m i m

Staff 2: i m i m i m i m i m a i m i m i m i m i m i

Staff 3: m i m i m i m i m a i m i m a i

Staff 4: m i m i m i m i

Staff 5: i m i m a i m i m a i m i a m i m i m i m i m i

Staff 6: m a m i m i a i m i m a m i m i m i m

Пример № 44

M. Capate

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth-note chords: (5) E-G-B-D, (6) A-C-E-G, and (5) E-G-B-D. The bottom staff also uses a treble clef and common time. It features a series of eighth-note chords: (3) G-B-D-F#-A-C-E, (2) A-C-E-G-B-D, (3) G-B-D-F#-A-C-E, (1) A-C-E-G-B-D, (3) G-B-D-F#-A-C-E, (2) A-C-E-G-B-D, (1) A-C-E-G-B-D, (3) G-B-D-F#-A-C-E, (2) A-C-E-G-B-D, and (3) G-B-D-F#-A-C-E.

i m i m

i m a

a m i

i m i m i m i

m i m a

m i

i m i m a i m a m

Пример № 45

X.Carpereac

The music is composed of eight staves of common time (C) with a treble clef (G). The first staff begins with a descending eighth-note scale: i m i m i m i m. The subsequent staves show variations of this pattern, often starting with different note heads or slurs. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Пример № 46

Менуэт

И.Бах

The music is composed of two staves of common time (C) with a treble clef (G). The first staff begins with three eighth notes (p) followed by a series of sixteenth-note patterns. The second staff continues the sixteenth-note patterns. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Этюды

М. Сарате

Пример № 47

m i m i

1 2 3 2 0 3

Этюд

Пример № 48

И. Поврозняк

Колядка

Украинская народная песня

Пример № 49

Скоро

i m i m

0 3 2 0 3 2

Этюд

М. Сарате

i m i m i m a i m i m

Этюды

Пример № 50

М. Сарате



Пример № 51

Упражнения

Х. Сагрерас



Этюд

Пример № 52

Х. Сагрерас

Пример № 53

Андантино

Этюд

И. Поврозняк

Пример № 54

"Пойду ль я, выйду ль я"

Русская народная песня

Ах улица широкая.

Пример № 55

Русская народная песня

Семь лет

Пример № 56

Удмуртская народная песня

Musical notation for Example № 56, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The lyrics are: *m m i m i*. Dynamics include *p* and *m*.

Пример № 57

Осенняя песенка

А.Абелев

Musical notation for Example № 57, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The dynamics include *Adagio*, *i*, *m*, *i m*, *i m*, *p*, and *mf*.

Continuation of musical notation for Example № 57, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The dynamic is *p*.

Continuation of musical notation for Example № 57, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The dynamic is *rall.*

Найди - угадай

Пример № 58

Musical notation for Example № 58, featuring a treble clef and a time signature of 2/4. The notes are primarily eighth notes.

Continuation of musical notation for Example № 58, featuring a treble clef and a time signature of 2/4. The notes are primarily eighth notes.

Continuation of musical notation for Example № 58, featuring a treble clef and a time signature of 2/4. The notes are primarily eighth notes.

Continuation of musical notation for Example № 58, featuring a treble clef and a time signature of 2/4. The notes are primarily eighth notes.

Continuation of musical notation for Example № 58, featuring a treble clef and a time signature of 2/4. The notes are primarily eighth notes.

Развитие слуха

Пример № 59

The musical score for Example 59 consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The first staff shows a continuous sequence of eighth notes. The second staff shows a sequence of eighth notes with varying dynamics: forte (f), forte (f), forte (f), forte (f), piano (p), forte (f), forte (f), forte (f). The third staff shows a sequence of eighth notes with dynamics: piano (p), piano (p), piano (p), forte (f), forte (f), forte (f), forte (f), forte (f). The fourth staff shows a sequence of eighth notes with dynamics: forte (f), forte (f). The fifth staff shows a sequence of eighth notes with dynamics: piano (p), piano (p).

Упражнения на открытых струнах

Пример № 60

The musical score for Example 60 consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff features slurs over groups of eighth notes, with fingerings (i, i, m, m, a, a) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p) indicated below the notes. The second staff shows a continuous sequence of eighth notes with slurs. The third staff shows a continuous sequence of eighth notes with slurs.

Упражнение

Пример № 61

Х. Паркенинг

i m i m i

Этюд

Х. Сагрерас

Пример № 62

Этюд

Д. Агуадо

Пример № 63

Пример № 64

Этюд

Х. Сагрерас

Вариация на испанскую тему

Пример № 65

Х. Паркенинг

Вальс

Пример № 66

И. Брамс

Пример № 67

Двойные ноты

И.Поврозняк

Musical score for Example 67, featuring four staves of music in common time with a treble clef. The score includes various note heads and stems, some with 'm' and 'i' markings above them, indicating the use of double notes.

Пример № 68

Не спеша

Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Musical score for Example 68, featuring two staves of music in common time with a treble clef. The score uses square note heads and includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

Пример № 69

Оживлённо

Петушок

Латышская народная песня

Musical score for Example 69, featuring three staves of music in common time with a treble clef. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Этюд

Пример № 70

Н. Гнесина

Musical score for Etude No. 70 by N. Gnesin. The score consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a dynamic of *mf*, followed by a measure of rests. The second staff begins with a dynamic of *p*. Both staves feature various note heads with numbers (1, 2, 3, 4) and letters (m, i) above them, indicating specific fingerings or attack points.

Пьеса

Пример № 71

В. Соловьёв

Allegretto

First page of musical score for Piece No. 71 by V. Solov'yov. The score is in *Allegretto* tempo. It features two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a dynamic of *p*. The second staff continues the musical line. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Second page of musical score for Piece No. 71 by V. Solov'yov. The score continues in 2/4 time. The notation remains consistent with the previous page, featuring eighth and sixteenth notes.

Third page of musical score for Piece No. 71 by V. Solov'yov. The score begins with measure 1. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Fourth page of musical score for Piece No. 71 by V. Solov'yov. The score begins with measure 2. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth page of musical score for Piece No. 71 by V. Solov'yov. The score continues in 2/4 time. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Пример № 72

Этюд

И. Поврозняк

Этюд

И. Поврозняк

Пример № 73

Чернобровый, черноокий

Русская народная песня

Allegretto

Пример № 74

Умеренно

Кузнец

М. Тетцель

Пример № 75

Этюд

Н. Кост

Musical score for Example 75, Etude by N. Kost. The score is in 2/4 time, treble clef, and A major. The first staff begins with a dynamic 'mf' and includes markings 'm' over notes and '2 p' under a note. The second staff begins with 'p' and includes markings 'f' and 'p'.

Пример № 76

Этюд

И. Поврозняк

Musical score for Example 76, Etude by I. Povroznyak. The score is in 3/4 time, treble clef, and A major. The first staff begins with '3 p' and includes a '1' above the first note. The second staff begins with 'p' and includes a '2' above the first note.

Пример № 77

Д. Агуадо

Musical score for Example 77, Etude by D. Aguado. The score is in 2/4 time, treble clef, and A major. The first staff begins with 'p' and includes markings 'm i' over notes. The second staff begins with 'p' and includes markings 'm i' over notes.

Continuation of the musical score for Example 77, Etude by D. Aguado. The score is in 2/4 time, treble clef, and A major. The first staff begins with 'p' and includes markings 'm i' over notes. The second staff begins with 'p' and includes markings 'm i' over notes.

Пример № 78

И. Поврозняк

Musical score for Example 78, Etude by I. Povroznyak. The score is in 3/8 time, treble clef, and A major. The first staff begins with 'p.' and includes markings 'y' over notes. The second staff begins with 'p.' and includes markings 'y' over notes.

Пример № 79

Вальс

Д.Агуадо

2/4

1

④

Арпеджио

Пример № 80

1 i m i m i m 2 m a m a m a m a 3 i m a i m a

4 i m a i m a 5 6

p p

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18

Этюд

Пример № 81

Х. Сагрерас

Прелюдия

Пример № 82

Ш. Рейфлинген

Tempo dowolne

Пример № 83

Предлюдия

Ф.Карулли

C-Dur p i m p i m

This musical score consists of three staves of piano music in C major. The first staff begins with a dynamic 'p' followed by 'i' and 'm'. The second staff begins with 'p' followed by 'i' and 'm'. The third staff continues the pattern. The music is primarily composed of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Пример № 84

Предлюдия

Ф.Карулли

This musical score consists of five staves of piano music in C major. The first staff features dynamics '3', '3', '3', '3', '1', '2', '4'. The second staff features dynamics 's', 's', '2', '1'. The third staff features dynamics '2', '2', '2', '3'. The fourth staff features dynamics 's', 's', '3', '3'. The fifth staff concludes with a final dynamic 's'.

Упражнения для чтения

Пример № 85

Sheet music for a musical instrument, likely a woodwind or brass, featuring ten staves of music. The music includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note groups, eighth-note pairs, and quarter notes. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The first staff uses a treble clef, while the subsequent staves use a bass clef. The tempo is indicated by '3' over a bracket.

Пример № 86

G-Dur

Musical score for Example No. 86 in G-Dur. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings *i m i*. The second staff begins with a dynamic *s*. The third staff has fingerings *1 3 2*. The fourth staff ends with a dynamic *p*.

Прелюдия

Ф.Карули

Пример № 87

D-Dur

Musical score for Example No. 87 in D-Dur. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings *3 2 1*. The second staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings *1 m i*. The third staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings *2 1*. The fourth staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings *4*.

Прелюдия

Ф.Карули

Пример № 88

A-Dur

Musical score for Example No. 88 in A-Dur. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic *mf* and includes fingerings *1 2*. The second staff begins with a dynamic *mf* and includes fingerings *1 m i a i m i*. The third staff begins with a dynamic *mf* and includes fingerings *2*. The fourth staff ends with dynamics *rall.* and *p*.

Прелюдия

Ф.Карули

Пример № 89

E-Dur

Musical score for Example No. 89 in E-Dur. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings *i m a*. The second staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings *3 0 4*. The third staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings *3 4*. The fourth staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings *2 3 0 4*.

Прелюдия

Ф.Карули

Пример № 90

Прелюдия

Ф.Карули

F-Dur *p i m a*

Пример № 91

Прелюдия

Ф.Карули

A-moll *i m a*

Пример № 92

Прелюдия

Ф.Карули

E-moll *i m i m*

Пример № 93

Прелюдия

Ф.Карули

D-moll

Preludium E-dur

Пример № 94

Tempo dowolne

Ш. Рейфлинген

The musical score consists of 12 staves of music for a single instrument. The key signature is E major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is marked as 'Tempo dowolne' (free tempo). The music is divided into measures by vertical bar lines. Some measures begin with a bass note followed by a treble note. Measure numbers are indicated above the staff in some cases. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some groups of notes grouped together by brackets. Fingerings are shown above certain notes in several staves.

Пример № 95

Этюд

Х. Сагерас

Sheet music for Example 95, Etude by X. Sageras. It consists of four staves of musical notation in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a dynamic 'p' and features three groups of eighth notes labeled 'i m i' with 'a' above them. The second staff begins with '2'. The third staff has a key signature of one sharp. The fourth staff ends with a repeat sign and a bass clef.

Пример № 96

Этюд

Х. Сагерас

Sheet music for Example 96, Etude by X. Sageras. It consists of two staves of musical notation in common time (indicated by '3'). The first staff starts with a dynamic 'p' and features eighth notes labeled 'm i i'. The second staff starts with a dynamic 'p' and features eighth notes labeled 'a i m a'.

Пример № 97

Этюд

Х. Сагерас

Sheet music for Example 97, Etude by X. Sageras. It consists of four staves of musical notation in common time (indicated by '3'). The first staff starts with a dynamic 'p' and features eighth note chords. The second staff starts with a dynamic 'p' and features eighth note chords. The third staff starts with a dynamic 'p' and features eighth note chords. The fourth staff ends with a dynamic 'p' and a bass clef.

Пример № 98

Этюд

X. Сагрепас

X. Carperac

i m i a

1 2 3 4 5 6 7 8

s p

Пример № 99

Этюд

X.Cargeras

The image shows a page of sheet music for a single instrument, likely a piano or harp. The title "A. Carpeau" is at the top right. The music is arranged in eight horizontal staves, each consisting of five lines. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking "p". The vocal line consists of sustained notes with the lyrics "im i im i im i im i a" written above them. The subsequent staves feature various rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, primarily in common time, with occasional changes in key signature (one sharp). The notation includes several rests and a final measure ending with a double bar line and repeat dots.

Упражнение на аккорды

Пример № 100

Musical score for Example No. 100, featuring two staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking 'm'. The second staff starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note chords.

Этюд

Пример № 101

Musical score for Example No. 101, featuring two staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking 'p'. The second staff starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note chords.

Х. Сагерас

Упражнение на аккорды

Пример № 102

Musical score for Example No. 102, featuring two staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking 'p'. The second staff starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note chords.

Упражнение на аккорды

Пример № 103

Musical score for Example No. 103, featuring four staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking 'p'. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking 'p'. The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking 'p'. The fourth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note chords.

Х. Сагерас

Пример № 104

Упражнение

Х. Паркенинг

a
m
i

Тема

Пример № 105

Л.- В. Бетховен

Дуэт № 1

Х.Паркенинг

Пример № 106

Пример № 107

Дуэт № 2

Упражнения

Пример № 28

M. Сарате

Sheet music in G clef, common time. The first line consists of ten eighth notes on a single staff. Above the notes are the lyrics: i m i m i 3 m i 3 m i m i. Below the notes are fingerings: (3) over the first note, (2) over the second, (1) over the third, (2) over the fourth, and (3) over the fifth.

Sheet music in G clef, common time. The second line consists of ten eighth notes. Above the notes are the lyrics: 2) m a 1) i m. Below the notes are fingerings: 2 over the first note, 1 over the second, 3 over the third, 3 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.

Sheet music in G clef, common time. The third line consists of ten eighth notes. Above the notes are the lyrics: i m i m 2. Below the notes are fingerings: 1 over the first note, 2 over the second, 1 over the third, 2 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.

Sheet music in G clef, common time. The fourth line consists of ten eighth notes. Below the notes are fingerings: 1 over the first note, 2 over the second, 1 over the third, 2 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.

Sheet music in G clef, common time. The fifth line consists of ten eighth notes. Above the notes are the lyrics: 2) a 1) i m i 2. Below the notes are fingerings: 1 over the first note, 2 over the second, 1 over the third, 2 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.

Sheet music in G clef, common time. The sixth line consists of ten eighth notes. Below the notes are fingerings: 1 over the first note, 2 over the second, 1 over the third, 2 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.

Sheet music in G clef, common time. The seventh line consists of ten eighth notes. Above the notes are the lyrics: i m 2 m a m i 2 m. Below the notes are fingerings: 1 over the first note, 2 over the second, 1 over the third, 2 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.

Sheet music in G clef, common time. The eighth line consists of ten eighth notes. Above the notes are the lyrics: i m 2 a m i a m i m 2 i. Below the notes are fingerings: 1 over the first note, 2 over the second, 1 over the third, 2 over the fourth, 1 over the fifth, 2 over the sixth, 1 over the seventh, 2 over the eighth, and 1 over the ninth.