



**1-7 классы «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты»**

<b>1 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петть гамму соль мажор, в ней Т53, вводные звуки.</li> <li>2. Петть №80, 81 (сборник Н.Баева, Т.Зебряк Л.1987)</li> </ol>	Преподаватель Наумова Татьяна Алексеевна.
<b>Слушание музыки</b>	Слушать и в рисунке передать характер муз. произведений: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.С. Прокофьев «Утро» из «Детской музыки»;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE">https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE</a>                          С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из «Детской музыки»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lO8qv2uGrxc">https://www.youtube.com/watch?v=lO8qv2uGrxc</a></li> <li>2. А.Вивальди «Времена года»: Весна.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiD_Fv0oLls">https://www.youtube.com/watch?v=TiD_Fv0oLls</a></li> </ol>	
<b>2 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать гамму соль минор (си бемоль, ми бемоль), трех видах, в ней t35, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней.</li> <li>2. Построить от звука соль – ч1, м2, б2, м3, б3.</li> <li>3. Сборник «Сольфеджио» Арцышевский. № 273, 274, 276 петть с дирижированием, определить вид минора, найти и отметить секвенции.</li> </ol>	Преподаватель Лукьянова Татьяна Борисовна.
<b>Слушание музыки</b>	Слушать, записать характер муз. произведений и выразительные средства (мелодия, лад, размер, темп): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Григ «Утро»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA">https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA</a></li> <li>2. Э. Григ «В пещере горного короля».  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DpO-lnDU-Pw">https://www.youtube.com/watch?v=DpO-lnDU-Pw</a></li> </ol>	
<b>2 класс (8 –летнее обучение)</b>		
<b>Сольфеджио</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать гамму соль минор (си бемоль, ми бемоль), трех видах, в ней t35, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней.</li> <li>2. Построить интервалы от звука ми - ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч8.</li> <li>3. № 274, 276 петть с дирижированием, определить вид минора.</li> </ol>	

	<p style="text-align: center;">Русская народная песня Как вечер тоска напала</p> <p>274 Медленно</p>  <p style="text-align: center;">Н. Любарский Чешская народная песня</p> <p>276 С движением</p> 	<p>Преподаватель Карпухина Любовь Владимировна</p>
<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Слушать, определить, записать характер и выразительные средства (мелодия, лад, размер, темп) муз. произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Григ «Утро», <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA">https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA</a></li> <li>2. Э. Григ «В пещере горного короля». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DpO-lnDU-Pw">https://www.youtube.com/watch?v=DpO-lnDU-Pw</a></li> </ol>	
<p><b>2 класс (5 –летнее обучение)</b></p>		
<p><b>Сольфеджио</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать гамму соль минор (си бемоль, ми бемоль), трех видов, в ней t35, t6, t64.</li> <li>2. Построить интервалы и сделать обращения от звука МИ - ч1, б2, м3, ч4, б6, ч8.</li> <li>3. Сборник «Сольфеджио» Арцышевский. № 273, 274, 276 петь с дирижированием, письменно определить вид минора.</li> <li>4. Повторить правило - параллельные тональности.</li> </ol>	<p>Преподаватель Карпухина Любовь Владимировна</p>
<p><b>Музыкальная литература</b></p>	<p>Сборник И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить биографию Л. Бетховена с. 54-59 и письменно ответить на вопросы стр. 59 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MW6SXpn0_LE">https://www.youtube.com/watch?v=MW6SXpn0_LE</a></li> <li>2. Слушать «Патетическую сонату» №8 Л. Бетховена <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5ecC-gf0Z98">https://www.youtube.com/watch?v=5ecC-gf0Z98</a></li> <li>3. Читать стр. 60-65 и письменно ответить на вопросы стр.65.</li> </ol>	
<p><b>3 класс</b></p>		
<p><b>Сольфеджио</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Играть и петь от каждого звука все интервалы вверх с обращением.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Построить письменно пройденные интервалы вверх от звуков «ре» и «ми», сделать обращение.</li> <li>3. Петь гаммы Ми бемоль мажор и до минор, T,t 5/3 с обращением</li> <li>4. Играть трезвучия T, S, D с обращениями в тональностях Соль, Фа мажор, ми, ре минор.</li> <li>5. Письменно построить пройденные аккорды от каждой ступени в Ре мажоре и си миноре.</li> <li>6. Петь примеры из сборника сольфеджио Г.Арцышевского: №391, 393, 408, 410 414, 415, 422.</li> <li>7. Повторять правила в тетради.</li> </ol>	Преподаватель Савостина Марина Ивановна
<b>Слушание музыки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать пьесы:           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) П.Чайковский «Сладкая греза»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pXHCyfUE-mQ">https://www.youtube.com/watch?v=pXHCyfUE-mQ</a></li> <li>2) П.Чайковский «Нянина сказка»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PwecZHeHNtY">https://www.youtube.com/watch?v=PwecZHeHNtY</a></li> <li>3) П.Чайковский «Немецкая песенка»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u-vCJe1ffRw">https://www.youtube.com/watch?v=u-vCJe1ffRw</a></li> <li>4) П.Чайковский «Полька»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JGV1FX8XF2o">https://www.youtube.com/watch?v=JGV1FX8XF2o</a></li> <li>5) П.Чайковский «Мазурка»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-rE3kRQbYRw">https://www.youtube.com/watch?v=-rE3kRQbYRw</a></li> </ol> </li> <li>2. Письменно выполнить задания:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить характер каждой пьесы,</li> <li>- услышать трехчастную форму,</li> <li>- определить наличие или отсутствие контраста частей,</li> <li>- уточнить характерные особенности жанра каждой пьесы.</li> </ul> </li> </ol>	
<b>4 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь - №10 (стр.19), №6-10 (стр.26-27)</li> <li>2. Строить и петь аккорды в тональности ми минор            D6; T53; S64; S6; T64; D7; T53</li> <li>3. №525 петь (сборник Г.Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио</li> </ol>	преподаватель Наумова Татьяна

	1-7 классы. – М., 1989.)	Алексеевна
<b>Музыкальная литература</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать по учебнику В.Владимиров, А.Лагутин Музыкальная литература стр. 138-141, письменно ответить на вопросы 1-4 стр. 158.</li> <li>2. Слушать оперу М.И.Глинки «Руслан и Людмила» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQjHkoyNvAE">https://www.youtube.com/watch?v=IQjHkoyNvAE</a></li> </ol>	
<b>5 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать гамму Ре бемоль мажор, натуральную и гармоническую, построить в ней тритоны, характерные интервалы и пройденные аккорды, всё петь.</li> <li>2. Сборник «Сольфеджио» Арцишевский № 664, 665, 668, петь с дирижированием.</li> <li>3. Повторить буквенные обозначения тональностей.</li> </ol>	Преподаватель Лукьянова Татьяна Борисовна.
<b>Музыкальная литература</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить биографию Л.Бетховена (И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран») стр. 54-59</li> <li>2. Слушать Л.Бетховен. «Эгмонт» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ke-ztQ8NMQM">https://www.youtube.com/watch?v=ke-ztQ8NMQM</a></li> <li>3. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» - читать стр. 72-75, ответить письменно на вопросы стр.76.</li> </ol>	
<b>6 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменно построить две пары тритонов в тональностях с тремя знаками при ключе, играть и петь.</li> <li>2. Письменно построить разрешение неустойчивых аккордов в тонические аккорды на ступенях Ля мажора и фа диез минора, играть и петь.</li> <li>3. В примере 650 и 656 (Г.Арцышевский) подписать все образующиеся мелодические интервалы и ступени, от которых они образуются.</li> <li>4. От звуков «до», «ре», «ми» постороить БМ 5/3, 6, 6/4, петь и играть</li> <li>5. Построить последовательность аккордов в Ми бемоль мажоре и до миноре, петь: Т6/4; Д5/3; Д7, Т3, S6/4; Т6; S5/3; Д2; Д4/3; Т5/3; VII5/3; Д6/5; Т5/3</li> <li>6. Петь примеры из сборника Сольфеджио Г.Арцышевского:№ 636, 639, 647, 650, 659, 661, 663</li> <li>7. Повторить правила о Д7 и обращении, разрешении аккордов, тритонах.</li> </ol>	Преподаватель Савостина Марина Ивановна

Музыкальная литература	<p>Письменно ответить на вопросы по опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM">https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите жанр оперы.</li> <li>2. Какое историческое событие послужило основой для сюжета оперы?</li> <li>3. Кто посоветовал Глинке этот сюжет, кто писал либретто?</li> <li>4. У какого композитора уже была опера «Иван Сусанин»?</li> <li>5. В каком году была создана опера, когда и где состоялась ее премьера?</li> <li>6. Перечислите действия оперы и основных героев.</li> <li>7. Дайте характеристику действующим героям оперы, какими музыкальными средствами они охарактеризованы.</li> <li>8. Как воплощен в музыке образ народа?</li> <li>9. Изложите содержание 4 действия.</li> <li>10. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последующих действиях оперы?</li> <li>11. Что звучит в начале 1 действия и в конце 4 действия?</li> <li>12. Историческое значение оперы «Иван Сусанин».</li> </ol>	
<b>7 класс</b>		
Сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить и спеть в ми миноре цепочку аккордов: ум.вв.7; D65; T53; S64; S6; D7; T53</li> <li>2. Построить и спеть от звука до аккорды - D43; D7; M53; B6; от звука ми - интервалы: б.3; м.6; ум.5; м.7.</li> <li>3. Определить аккорды и интервалы, разрешить, указать тональности: Ре-фа диэз-ля-до; ми-соль-ля-до диэз; ми - си бемоль; фа диэз-ми бемоль;</li> <li>4. Петь № 342, 346 (сборник Арцышевский Т. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы. – М., 1989.)</li> </ol>	<p>Преподаватель  Наумова  Татьяна  Алексеевна</p>
Музыкальная литература	<p>Учебник И.Прохорова, Г.Скудина М.,1974 Советская музыкальная литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать стр. 62-77, ответить письменно на вопросы на стр.78  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MGsOd-lrTKU">https://www.youtube.com/watch?v=MGsOd-lrTKU</a></li> </ol>	

**1-4 классы «Основы инструментального исполнительства», «Сольное пение»**

<b>1 класс</b>		
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Петь гамму ре мажор, в ней Т53, вводные звуки.</li><li>2. Петь №63, 64 (сборник Н.Баева, Т.Зебряк Л.1987)</li><li>3. Построить все знакомые интервалы от звуков ми, фа.</li></ol>	Преподаватель Наумова Татьяна Алексеевна
<b>Слушание музыки</b>	Слушать и определить характер муз. произведений <ol style="list-style-type: none"><li>1) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMtevtgAJ6U">https://www.youtube.com/watch?v=jMtevtgAJ6U</a></li><li>2) Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W1xs1U439I4">https://www.youtube.com/watch?v=W1xs1U439I4</a></li></ol>	
<b>1 класс</b>		
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Играть и петь пройденные гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.</li><li>2. Играть и петь в данных тональностях Т3/5 и главные ступени лада: I – IV – V</li><li>3. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь: стр. 3 выучить название интервалов.</li><li>4. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь: стр.2, 3 повторить правила.</li><li>5. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь: стр. 26 упр. 10 а, б, в</li><li>6. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь. 1 класс: стр. 26 упр.11 а, б, в – петь с дирижированием</li><li>7. Рабочая тетрадь: стр. 29 упр. 1, 2, 3.</li></ol>	Преподаватель Савостина Марина Ивановна
<b>Слушание музыки</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Найти и прослушать в ютубе следующие пьесы:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Прокофьев «Марш» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXtYahyTHfU">https://www.youtube.com/watch?v=YXtYahyTHfU</a></li><li>2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J6hGHTFuemo">https://www.youtube.com/watch?v=J6hGHTFuemo</a></li><li>3. М.Глинка «Марш Черномора» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMtevtgAJ6U">https://www.youtube.com/watch?v=jMtevtgAJ6U</a></li><li>4. И.Дунаевский «Марш футболистов»</li><li>5. Ф.Мендельсон «Свадебный марш» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vxSz_3TB88c">https://www.youtube.com/watch?v=vxSz_3TB88c</a></li></ol></li></ol>	

	<p>2) Вспомнить виды маршей: детский, игрушечный, сказочный, военный, пионерский, траурный, спортивный.</p> <p>3) Определить вид марша каждой пьесы.</p> <p>4) Определить характерные черты каждого марша</p>	
<b>2 класс</b>		
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<p>1. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь. 2 класс: повторить правила на стр.3, 4, 5</p> <p>2. Построить, играть и петь гамму Си бемоль мажор, T5/3, вв.ст.</p> <p>3. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь: на стр.6, 7, 8 выполнить задания в тональности Си бемоль мажор</p> <p>4. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь: стр. 17 упр. 5, 6, 9, 10, 11</p> <p>5. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь: стр. 18 упр. 12, 13, 14, 15</p> <p>6. Петь упражнение «а» на стр. 14, «г», «д» на стр.15 в рабочей тетради.</p> <p>7. Играть и петь от каждого звука вверх пройденные интервалы (от ч1 – ч.5)</p>	Преподаватель Савостина Марина Ивановна
<b>Слушание музыки</b>	<p>Найти в ютубе и послушать следующие пьесы:</p> <p>1. Ж.Ф.Рамо «Курица», «Тамбурин»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-8LZyaFDAA">https://www.youtube.com/watch?v=P-8LZyaFDAA</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=17gjHW_Ar34">https://www.youtube.com/watch?v=17gjHW_Ar34</a></p> <p>2. Л.Дакен «Кукушка», «Перекликание птиц»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eJM3EUdtXR4">https://www.youtube.com/watch?v=eJM3EUdtXR4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=svclVEWsvEg">https://www.youtube.com/watch?v=svclVEWsvEg</a></p> <p>3. Ф.Куперен «Тростники»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WROdwWmKI78">https://www.youtube.com/watch?v=WROdwWmKI78</a>,          «Пассакалья», «Жига»,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hJx0QNL3SqU">https://www.youtube.com/watch?v=hJx0QNL3SqU</a>          «Жнецы», «Ветряные мельницы»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0sV0Pnz92CY">https://www.youtube.com/watch?v=0sV0Pnz92CY</a>          «Бабочки»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZChLivnLKZc">https://www.youtube.com/watch?v=ZChLivnLKZc</a></p> <p>- охарактеризовать каждую пьесу,          - отметить общее звучание клавесина,          - определить и охарактеризовать выразительные - средства музыки: мелодия, ритм, гармония, штрихи.</p>	

**3 класс****Основы музыкальной грамоты**

1. Повторить правила об обращении интервалов.
2. Построить от звуков «до», «ре», «ми» все интервалы вверх и сделать к ним обращения. Играть и петь их.
3. Повторить правила об обращении T5/3
4. Построить письменно, играть и петь T5/3 с обращениями в тональностях с 1-2 знаками при ключе.
5. Повторить правила об обращении S5/3.
6. Построить письменно, играть и петь S5/3 с обращениями в тональностях с 1-2 знаками при ключе.
7. Повторить правила об обращении D 5/3.
8. Построить письменно, играть и петь D5/3 с обращениями в тональностях с 1-2 знаками при ключе.
9. Построить письменно все аккорды T-S-D на каждой ступени в тональностях с 1-2 знаками при ключе.
10. Петь примеры из сборника сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина: №222, 226,230, 232, 236, 241, 245, 258, 268.

Преподаватель  
Савостина  
Марина  
Ивановна

**Слушание музыки**

Найти в ютубе и послушать следующие произведения:

1. Ф.Шуберт песни «Форель»,  
<https://www.youtube.com/watch?v=QVi90s4rtCI>
2. «Шарманщик»,
3. <https://www.youtube.com/watch?v=8oqJ69D-gtw>
4. «Аве Мария»  
<https://www.youtube.com/watch?v=5Gp6NakPbAI>

- охарактеризовать каждое произведение и каждый музыкальный образ
- услышать в них куплетную форму, количество куплетов
- охарактеризовать мелодию и аккомпанемент в соответствии с содержанием куплетов.

**3, 4 классы****Основы музыкальной грамоты**

1. Написать гамму Ми бемоль мажор( си бемоль, ми бемоль, ля бемоль). Построить и спеть в тональности Ми бемоль мажор - T3/5; S3/5; D3/5 с обращениями.
2. Построить и петь интервалы от звука МИ.
3. Петь с дирижированием № 401, 402, 403 (сборник Арцышевский Т. Курс



систематизированного сольфеджио 1-7 классы. )

401 С движением Украинская народная песня



402 Скоро Л. Моцарт Юмореска



403 Бодро П. Лушников Этюд



с 9021 к

Преподаватель  
Лукьянова  
Татьяна  
Борисовна

**Слушание  
музыки**

Найти в ютубе и послушать следующие произведения:


1. Ф.Шуберт песни «Форель»,  
<https://www.youtube.com/watch?v=QVi90s4rtCI>
2. «Шарманщик»,
3. <https://www.youtube.com/watch?v=8oqJ69D-gtw>
4. «Аве Мария»  
<https://www.youtube.com/watch?v=5Gp6NakPbAI>

- охарактеризовать каждое произведение и каждый музыкальный образ
- услышать в них куплетную форму, количество куплетов
- охарактеризовать мелодию и аккомпанемент в соответствии с содержанием куплетов.

**4 класс**

**Основы  
музыкальной**

1. Написать гамму Ля мажор( фа дизь, до дизь, соль дизь). Построить и спеть в тональности Ля мажор - Т3/5; S3/5; D3/5 с обращениями.

<p><b>грамоты</b></p>	<p>2. Построить и петь интервалы от звука ЛЯ.  3. Петь с дирижированием № 351, 354 (сборник Арцышевский Т. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы. )</p>  <p>351 Подвижно Польский танец</p> <p>354 Скоро С. Шевченко Весенний день</p>	<p>Преподаватель  Лукьянова  Татьяна  Борисовна;</p>
<p><b>Слушание  музыки</b></p>	<p>Познакомиться с биографией и творчеством М.И.Глинки и составить конспект.  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Глинка,_Михаил_Иванович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Глинка,_Михаил_Иванович</a></p>	