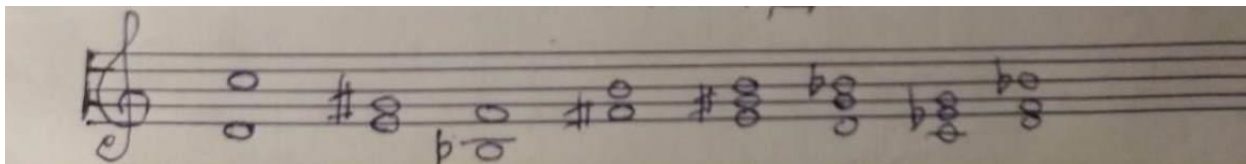


## Основы музыкальной грамоты 3(4)класс

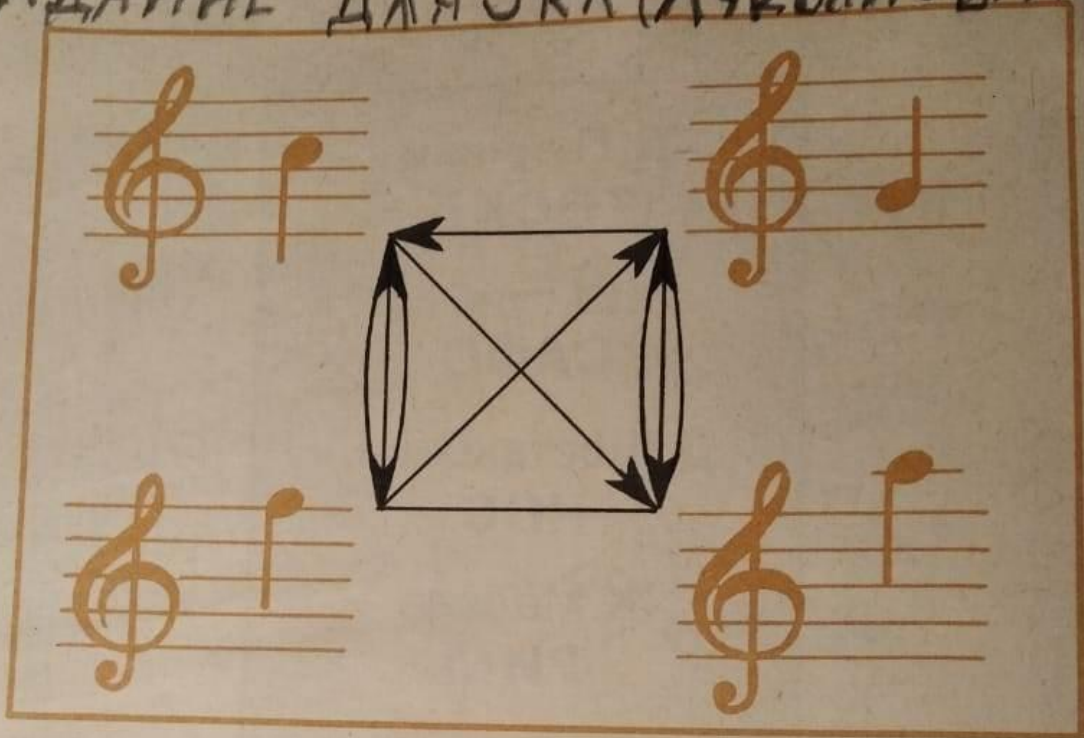
1. Пропеть №116, найти в нем м3, б3, ч4, ч5.
2. Транспонировать его на б2 вверх.



3. Определить интервалы и аккорды.



ЗАДАНИЕ ДЛЯ 3 КЛ (ЛУКЬЯНОВА Т.Б.)



18. СЛОВА ИЗ НОТ

Составьте слова из нот.



19. ИСПРАВЬТЕ ЦИФЕРБЛАТ

Исправьте циферблат часов, и вы узнаете, как В. В. Стасов назвал группу русских композиторов, выступивших в 60-х годах XIX века с требованием народности и реализма в русской музыке. Кто входил в эту группу?

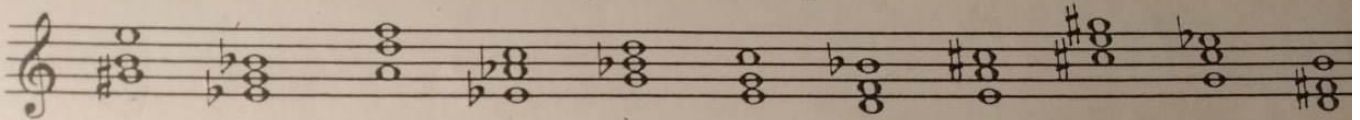
**Сольфеджио 5(8)класс.**

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ 5 КЛ. (по 8)**  
(ред. Лукьянова Т.Б.)

10. Впишите в таблицу названия аккордов.

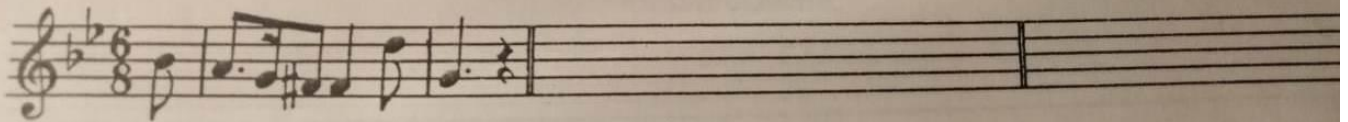
$B_6$		м.3 + ч.4
$M_6$		б.3 + ч.4
$B_4^6$		ч.4 + б.3
$M_4^6$		ч.4 + м.3

11. Определите вид данных аккордов. Раскрасьте все трезвучия красным цветом, секстаккорды - синим, а квартсекстаккорды - зелёным.



19. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

а) соль минор                      до минор                      фа минор



а ЗАДАНИЕ для 5 кл. (Лукьянов А.Т.Б.)

ТЕРМИНЫ

① В  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
Ц  
И  
Я

② И  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
И  
□

③ С  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
Я

④ К  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
Ц  
И  
Я

⑤ Э  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
Ц  
И  
Я

⑥ М  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
Я

⑦ И  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
И  
□

⑧ К  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
Ц  
И  
Я

- Видоизменение музыкальной темы
- Повторение темы в разных голосах (*подражание* одного голоса другому)
- Повторение мелодического или гармонического оборота на разной высоте
- Высшая точка развития музыкального произведения
- Один из разделов сонатной формы
- Переход из одной тональности в другую
- Полифоническая пьеса. (В переводе с латинского означает *выдумка, изобретение*)
- Заключительный оборот, завершающий музыкальное построение

Дата	Баллы