

Сольфеджио 2(5) класс.

Домашнее задание:

1. Повторить правило: Интервалы. Обращение интервалов. Построить, сделать обращения, играть и петь все интервалы от звука МИ (по образцу ниже).

ОБРАЩЕНИЯ

23

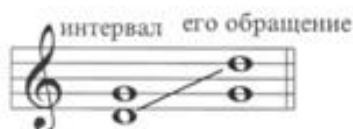
интервалов

интервалы обращаются

Обращением интервала называется перемещение его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. При этом получается интервал, который в сумме с первым образует октаву.

прима в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту, квинта в кварту, секста в терцию, септима в секунду, октава в приму.

чистые в чистые
малые в большие
большие в малые
увеличенные в уменьшенные
уменьшенные в увеличенные



аккордов

Обращением трезвучия называется аккорд, который получается от перемещения нижнего звука на октаву вверх.

До мажор



В. Баран
www.vrsolbook.ru

2. Повторить правило: Обращение тонического трезвучия. В тональностях ля минор и ми минор построить, играть и петь тоническое трезвучие с обращениями - t 5/3, t 6, t 64 (по образцу выше).

3. № 337 - транспонировать в ля минор и

- 1) стучать ритм со счетом;
- 2) стучать ритм, называя ноты.

Прислать видео.

Музыкальная литература 2(5) класс.

Домашнее задание:

1. Слушать Л.Бетховен. Симфония до минор

<https://www.youtube.com/watch?v=7cc6MIXV7dU>

2. Прочитать: Л.Бетховен. Симфония до минор (до IV части), письменно ответить на вопросы:

- Что представляют собою форма и темы II части? Назовите тональности этих тем.

- Расскажите о месте и значении скерцо в симфоническом цикле.

- Как меняет в скерцо свой облик основная тема Пятой симфонии? Как звучит она в репризе?

Сольфеджио 2(8)класс.

Домашнее задание:

1. Гамму ми минор записать трех видов, натуральный вид записать по тетраордам. Играть и петь все виды ми минора. Повторить правило: Тетраорд, Три вида минора.

2. Построить интервал ч8 вверх от всех белых клавиш. Записать правило и выучить:

Чистая октава – ч8 = 8 ступени, 6 тона (12 полутонов).

3. № 208 петь с дирижированием. Прислать видео.



Слушание музыки 2(8) класс.

Домашнее задание:

1. Записать в тетрадь и запомнить:

Юмор в музыке может быть связан с комическим текстом – в опере, оперетте, романсе, но им может быть наполнено и любое инструментальное сочинение.

Приёмы музыкальной выразительности для создания юмористического эффекта:

- нарочито введённые в музыкальную ткань фальшивые ноты;

- неоправданное паузирование;
- неуместное усиление или затухание звучности;
- включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала;
- подражание легко узнаваемым звукам;
- шумовые эффекты;
- игра ритмов;
- дразнилки.

2. Прослушать музыкальные произведения:

С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков»

<https://www.youtube.com/watch?v=5K6g467Kdm4>

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=TYSPsngvI7c&feature=emb_title

С.С. Прокофьев. Галоп из балета «Золушка»

https://www.youtube.com/watch?v=HKoMaY0pfXo&feature=emb_title

3. Письменно определить прием выразительности к каждой из прослушанной пьесе.