

1. Повторить тему: «Главные и побочные трезвучия. Разрешение S и D трезвучий и их обращений в аккорды тонической группы. D7, его обращения и их разрешения».
2. Построить D7; D6/5; D 4/3; D2 от звуков: «соль», «ля», «си», разрешить в одноименные тональности
3. Построить неустойчивые аккорды (трезвучия и обращения главных и побочных ступеней) от всех ступеней в ладу с разрешением в мажорных и минорных тональностях с 1 и 2 знаками при ключе.
4. Играть в мажорных и параллельных минорных тональностях с 1-3 знаками при ключе секвенции: VII 7- D6/5- T5/3; II7- D4/3 – t5/3
5. Играть и петь разрешение S и D трезвучий и обращений в аккорды тонической группы в мажорных и минорных тональностях с 1-3 знаками при ключе.
6. Построить семь семиступенных ладов от звука «ля»
7. Построить мажорную и минорную хроматическую гамму от «фа»
8. Петь примеры из сборника сольфеджио Б.Калмыков, Г.Фридкин: № 506, 512, 516, 520, 524, 525