

АККОРДОВ СУД НА ГИТАРЕ



с песенным приложением

ВЕРСИЯ 3

Москва
О. Фридом

О. Фридом

ГИТАРИСТУ - ЛЮБИТЕЛЮ

аккордов



ГИТАРЕ

Версия 3

Москва
Издатель О. С. Харченко
2002

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Лады -** обозначены римскими цифрами: I ; II ; III ... и т. д.
Струны - обозначены арабскими цифрами в кружочке:
① - самая тонкая струна, ⑥ самая толстая струна
Открытые струны (не прижатые) обозначены маленьким кружочком: ○

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Правая рука

Большой	(пэ) p или +
Указательный	(и) i
Средний	(эм) m
Безымянный	(а)

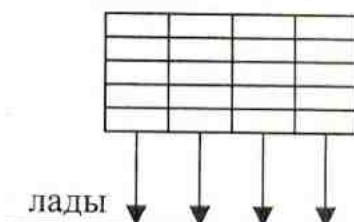
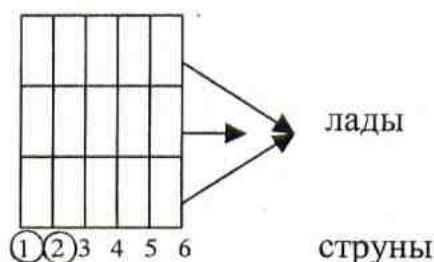
Левая рука

Указательный	1
Средний	2
Безымянный	3
Мизинец	4

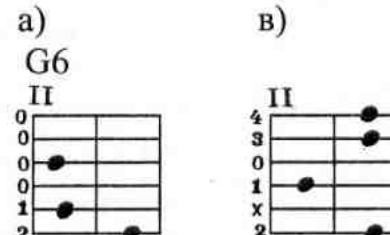
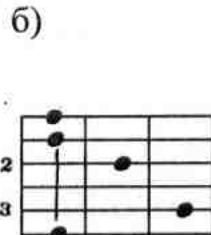
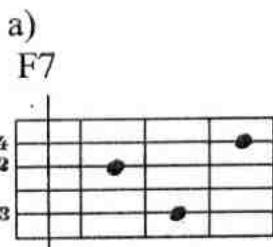
Распределение и обозначение пальцев обеих рук при игре на музыкальном инструменте называется аппликатурой.

АККОРДОВАЯ СЕТКА

Аккордовой сеткой называется графическое изображение части грифа гитары. Обычно это три – пять первых ладов. Если аккорд зажимается, например, с седьмого или десятого лада, рядом с первым ладом аккордовой сетки ставится римская цифра, указывающая на лад с которого берётся аккорд.



- точками на аккордовой сетке обозначены места прижатия струн (лад и струна);
- арабскими цифрами обозначены пальцы левой руки;
- кружочком над струной обозначена не прижатая (открытая) струна;
- крестиком над струной обозначена струна, которая не должна звучать;
- большим кружочком обозначен основной тон аккорда (см. стр. 8-31);
- жирной чертой, проведённой поперёк лада, обозначено **баррэ** (баррэ);
- римскими цифрами обозначены лады;
- обозначения, взятые в скобки, указывают на возможный аппликатурный вариант.



В разных изданиях гитарные аккордовые сетки рисуются по-разному. Предлагаемый вариант ориентирован на уровень гитариста-любителя. Например, количество нарисованных ладов не превышает четырёх, т.к. любитель обычно использует максимум три - четыре лада. Символы также могут быть различными и по изображению, и по количеству. Например, обозначение основного тона аккорда (главной басовой струны), обычно в таблицах отсутствует. В данной версии и в предыдущих, основной нот обозначен в каждом аккорде.

ЗАПИСЬ АККОРДОВ В ВИДЕ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ СИМВОЛОВ

Буквенно-цифровая система записи аккордов существует уже многие десятилетия. Ею с успехом пользуются как профессионалы, так и любители. Однако, несмотря на своё долгое существование, эта система ещё окончательно не сложилась. Например, один и тот же аккорд на письме может быть обозначен по-разному: C+7=Cmaj7=Cmaj+7=CM=Cmaj 7=C Δ .

В предлагаемой таблице аккордов используется следующая система записи буквенно-цифровых символов

C, D, E	и т.д.	- заглавные буквы латинского алфавита обозначают мажорные трезвучия;
Cm, Dm, Em	и т.д	-прописная латинская буква (m) обозначает минорное трезвучие;
C4, D6, E7 (E7)	и т.д	-арабские цифры обозначают добавленную к трезвучию ноту;
C-5, D+5, Em+7	и т.п.	-знаки плюс (+) и минус (-) указывают на повышение или понижение ступени (аккордового звука);
C♭, D♭+5, Em+7	и т.п.	-диез или bemоль обозначает повышение или понижение всего аккорда на полтона;
C+5, Dm+7,	и т.п.	- арабские цифры записаны в соответствии с порядковым номером;
C/E		- знаменатель дроби указывает на ноту, звучащую в басу;
C9		- арабские цифры обозначают только те ноты, которые присутствуют в записи (C9=до,ми,соль,ре).

Уменьшённый септаккорд

Уменьшённый септаккорд в аппликатурной таблице обозначен нулём (C_0 , E_0). Основной у этого аккорда отсутствует, поэтому он не обозначен на схемах. Гитарист может использовать любую басовую струну, входящую в аппликатуру этого аккорда. Обратите внимание, что аккорд имеет несколько вариантов обозначений.

$A^\circ; C^\circ;$
 $D^{\# \circ}(E\flat^\circ); F^{\# \circ}(G\flat^\circ);$



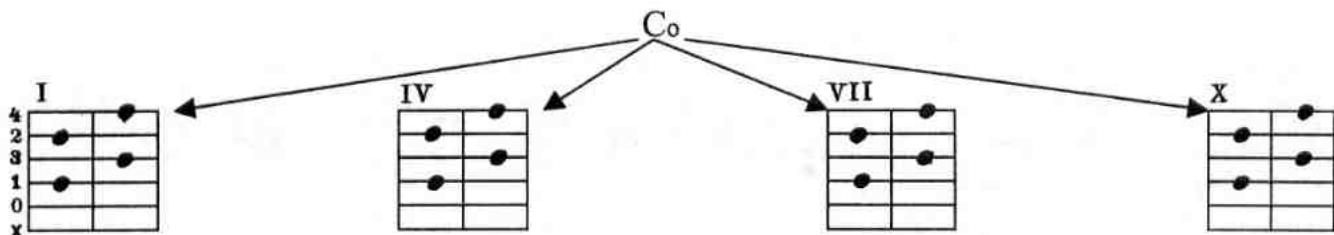
$E^\circ; G^\circ;$
 $B\flat^\circ(A\sharp^\circ); C\sharp^\circ(D\flat^\circ);$



$D^\circ; F^\circ; B^\circ;$
 $G\sharp^\circ(A\flat^\circ).$



Чтобы получить один из четырех вариантов уменьшенного септаккорда, достаточно переместить его по грифу на три лада вверх (к подставке гитары) или вниз (к головке грифа).



Буквенно-цифровые Обозначения аккордов	Названия аккордов	
	Классическая гармония	Эстрадная гармония
1.	мажорное трезвучие	до мажор
2.	минорное трезвучие	до минор
3.	мажорное увеличенное трезвучие	до (мажор) плюс пять
4.	минорное увеличенное трезвучие	до минор плюс пять
5.	мажорное уменьшенное трезвучие	до минус пять
6.	минорное уменьшенное трезвучие	до минор минус пять
7.	мажорное трезвучие с сектой	до мажор шесть
8.	минорное трезвучие с сектой	до минор шесть
9.	мажорный септаккорд	до септ (сэпт)
10.	малый минорный септ аккорд	до минор септ
11.	уменьшённый септаккорд	до уменьшённый
12.	большой мажорные септаккорд	до плюс семь
13.	большой минорный септаккорд	до минор плюс семь
14.	мажорный септаккорд с сектой	до мажор шесть, семь
15.	малый минорный септаккорд с сектой	до минор шесть, семь
16.	мажорный nonаккорд	до девять
17.	минорный nonаккорд	до минор девять

Нотный состав аккордовых построений от ноты «до»

C Cm C⁺⁵ Cm⁺⁵ C⁻⁵ Cm⁻⁵ C⁶ Cm⁶ C⁷ Cm⁷ C⁰ C⁺⁷ Cm⁺⁷ C^{6/7} Cm^{6/7} C⁹ Cm⁹

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Нотный состав «любимых аккордов»

Мажорные трезвучия

C D E F G A B

Минорные трезвучия

Cm Dm Em Fm Gm Am Bm

Мажорные септаккорды

C⁷ D⁷ E⁷ F⁷ G⁷ A⁷ B⁷

Выборочно взятые аккорды

Dm⁶ Am⁶ F^{#7} B⁷ Dm⁷ Am⁷ F^{#m} F^{#m7}

Указанные ноты соответствуют взятыму на гитаре аккорду. Обратите внимание, что в басу каждого аккорда звучит либо его основной тон, либо квинтовый. Это принципиальное отличие данной таблицы от аналогичных таблиц, где нижний звук аккорда может быть любым (и терцовым, и септимой и т.п.).

26 НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИМЫХ АККОРДОВ

Следующие аккорды наиболее употребимы среди любителей. Начинающему гитаристу для начала достаточно познакомиться с самыми простыми 26-ю аккордами.

Мажорные трезвучия

Diagram showing seven major triads (C, D, E, F, G, A, B) on a guitar neck diagram. Each diagram shows the strings and frets for each note of the chord.

Минорные трезвучия

Diagram showing seven minor triads (Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm) on a guitar neck diagram. Each diagram shows the strings and frets for each note of the chord.

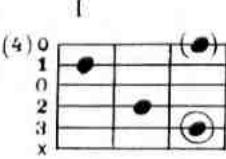
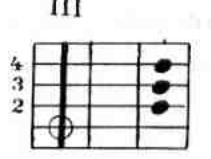
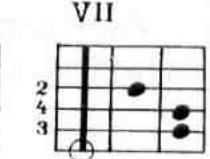
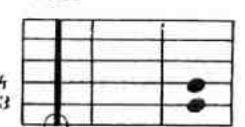
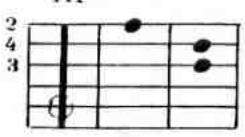
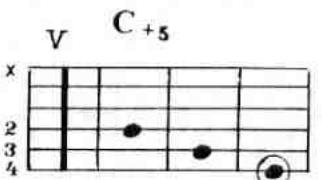
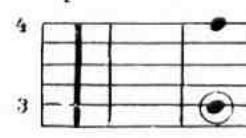
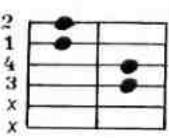
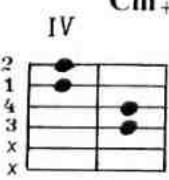
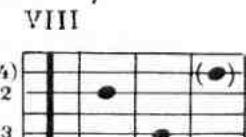
Мажорные септаккорды

Diagram showing six major seventh chords (C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7) on a guitar neck diagram. Each diagram shows the strings and frets for each note of the chord.

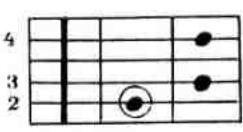
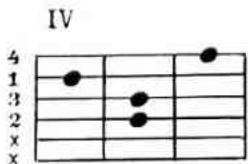
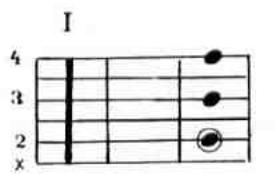
Выборочно взятые аккорды

Diagram showing five additional chords: Dm6, F#7, Am6, Am7, and Em7, on a guitar neck diagram. Each diagram shows the strings and frets for each note of the chord.

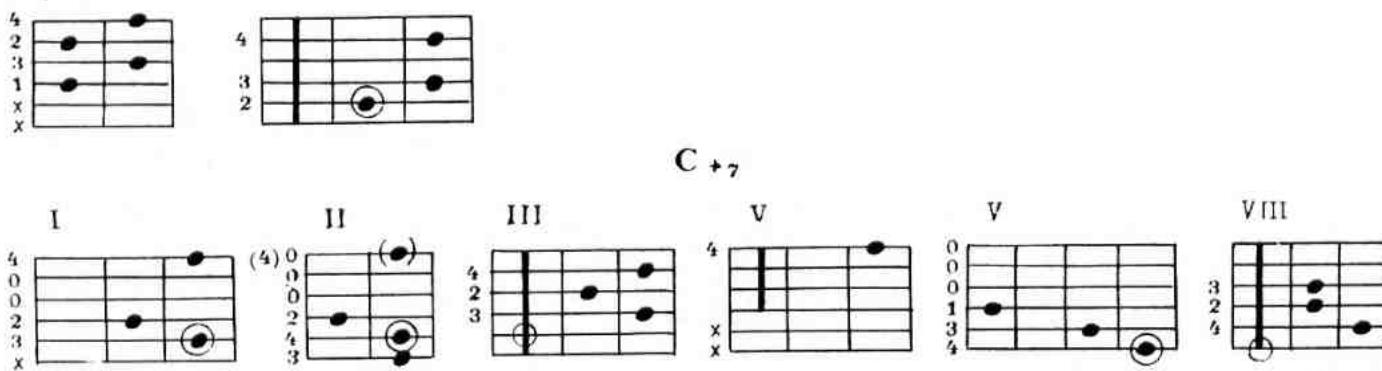
АППЛИКАТУРНАЯ ТАБЛИЦА АККОРДОВ

 I $(4) \begin{matrix} 0 \\ 1 \\ 0 \\ 2 \\ 3 \\ x \end{matrix}$	 I $0 \begin{matrix} 1 \\ 0 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$	 III $4 \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 0 \\ 1 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 V $4 \begin{matrix} 1 \\ x \\ x \\ 2 \\ 3 \\ x \end{matrix}$	 V $4 \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ x \\ x \end{matrix}$	 VII $2 \begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 0 \\ 1 \\ x \end{matrix}$
 I $3 \begin{matrix} 4 \\ 0 \\ 1 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 III $2 \begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 0 \\ 1 \end{matrix}$	 VIII $4 \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$			
 I $0 \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 3 \\ 4 \\ x \end{matrix}$	 III $2 \begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 0 \\ 1 \end{matrix}$	 V $x \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$	 C + 5 $x \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$	 VIII $3 \begin{matrix} 2 \\ 4 \\ 4 \end{matrix}$	
 I $4 \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \\ 0 \\ 3 \end{matrix}$	 III $3 \begin{matrix} 2 \\ 4 \\ x \\ x \\ x \end{matrix}$	 IV $2 \begin{matrix} 1 \\ 4 \\ 3 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 Cm + 5 $2 \begin{matrix} 1 \\ 4 \\ 3 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 VIII $2 \begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 3 \end{matrix}$	
 I $3 \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ x \\ 2 \\ 3 \\ x \end{matrix}$	 VII $3 \begin{matrix} 1 \\ 4 \\ 2 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 C - 5			
 II $1 \begin{matrix} 4 \\ x \\ x \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 II $1 \begin{matrix} 3 \\ 4 \\ x \\ x \\ x \end{matrix}$	 III $3 \begin{matrix} 2 \\ 4 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 VII $4 \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ x \\ 2 \end{matrix}$		
 I $0 \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 2 \\ 4 \\ x \end{matrix}$	 III $4 \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$	 V $x \begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$	 V $3 \begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$	 C 6 $4 \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ x \\ 3 \end{matrix}$	 VIII $2 \begin{matrix} 4 \\ 3 \\ x \\ 1 \end{matrix}$
 I $x \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 1 \\ 4 \end{matrix}$	 III $4 \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ x \\ 1 \end{matrix}$	 IV $4 \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 2 \\ x \end{matrix}$	 VIII $4 \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$		
 I $0 \begin{matrix} 1 \\ 4 \\ 2 \\ 3 \\ x \end{matrix}$	 III $4 \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$	 V $x \begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$	 VIII $4 \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 0 \end{matrix}$	 VII $1 \begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ x \end{matrix}$	 IX $0 \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ x \end{matrix}$

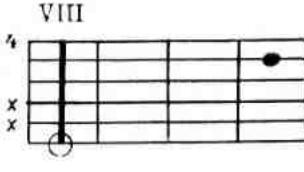
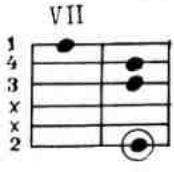
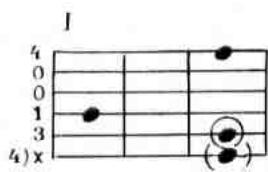
Cm₇



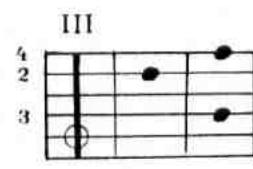
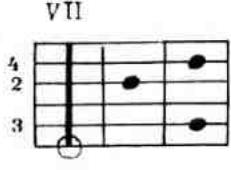
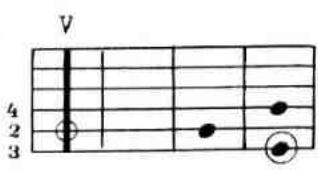
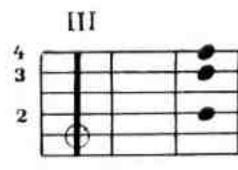
C^o



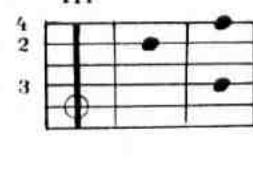
Cm +₇



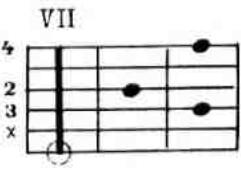
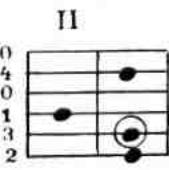
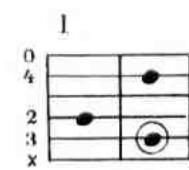
C₅



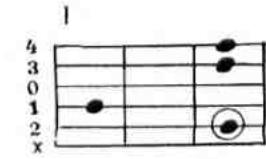
Cm₆



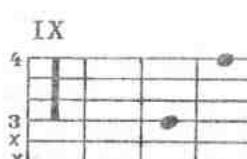
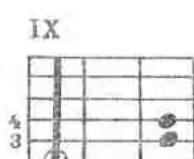
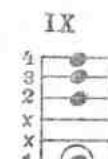
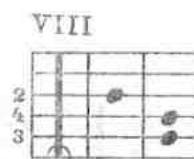
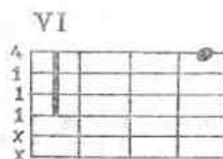
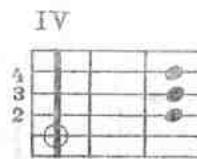
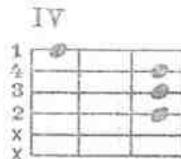
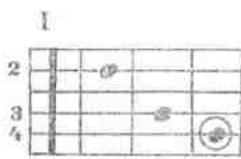
C₉



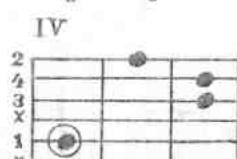
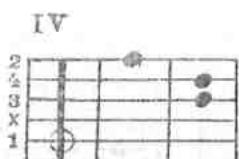
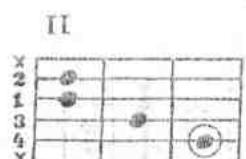
Cm₉



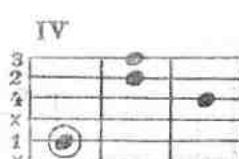
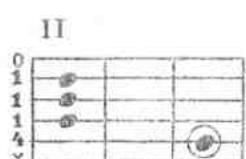
$C_{\sharp}^{\#}(D\flat)$



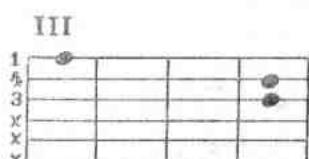
$C_{\sharp+5}^{\#}(D\flat_{+5})$



$C_{\sharp m+5}^{\#}(D\flat m+5)$



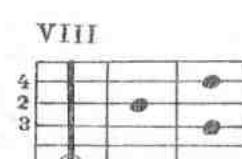
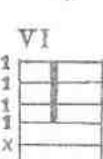
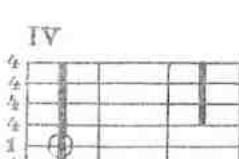
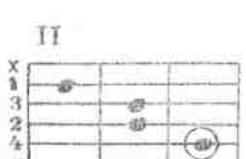
$C_{\sharp-5}^{\#}(D\flat_{-5})$



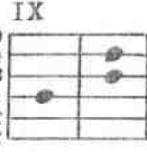
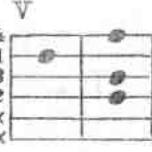
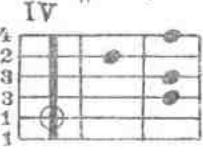
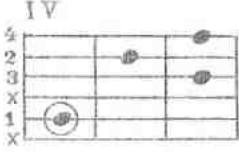
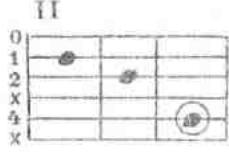
$C_{\sharp m-5}^{\#}(D\flat m-5)$



$C_{\sharp}^{6}(D\flat^6)$



$C_{\sharp m^6}^{\#}(D\flat m^6)$



C \sharp ⁷(D \flat ⁷)

Fretboard diagrams for chords C \sharp ⁷(D \flat ⁷). The diagrams show fingerings and circled notes for I, II, IV, VI, IX, IX, and IX. The first diagram (I) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (II) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The fourth (VI) has a circled note at the 1st fret of the 1st string. The fifth (IX) has a circled note at the 1st fret of the 4th string. The sixth (IX) has a circled note at the 1st fret of the 3rd string. The seventh (IX) has a circled note at the 1st fret of the 2nd string.

C \sharp m⁷(D \flat m⁷)

Fretboard diagrams for chords C \sharp m⁷(D \flat m⁷). The diagrams show fingerings and circled notes for I, IV, IV, V, VII, and IX. The first (I) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (IV) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The third (IV) has a circled note at the 3rd fret of the 2nd string. The fourth (V) has a circled note at the 2nd fret of the 1st string. The fifth (VII) has a circled note at the 1st fret of the 4th string. The sixth (IX) has a circled note at the 1st fret of the 3rd string.

C \sharp ⁰(D \flat ⁰)

Fretboard diagrams for chords C \sharp ⁰(D \flat ⁰). The diagrams show fingerings and circled notes for II, II, III, and III. The first (II) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (II) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The third (III) has a circled note at the 3rd fret of the 2nd string. The fourth (III) has a circled note at the 2nd fret of the 1st string.

C \sharp ₊₇(D \flat ₊₇)

Fretboard diagrams for chords C \sharp ₊₇(D \flat ₊₇). The diagrams show fingerings and circled notes for I, IV, VI, and VIII. The first (I) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (IV) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The third (VI) has a circled note at the 1st fret of the 1st string. The fourth (VIII) has a circled note at the 1st fret of the 4th string.

C \sharp m₊₇(D \flat m₊₇)

Fretboard diagrams for chords C \sharp m₊₇(D \flat m₊₇). The diagrams show fingerings and circled notes for I, IV, and VIII. The first (I) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (IV) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The third (VIII) has a circled note at the 2nd fret of the 1st string.

C \sharp ₆⁷(D \flat ₆⁷)

Fretboard diagrams for chords C \sharp ₆⁷(D \flat ₆⁷). The diagrams show fingerings and circled notes for IV, VI, IX, and IX. The first (IV) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (VI) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The third (IX) has a circled note at the 1st fret of the 1st string. The fourth (IX) has a circled note at the 1st fret of the 4th string.

C \sharp m₆⁷(D \flat m₆⁷)

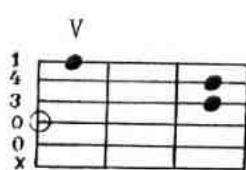
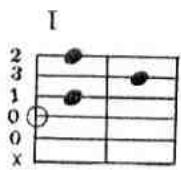
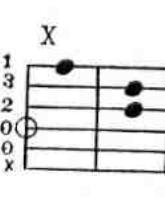
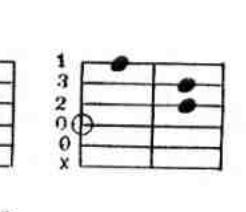
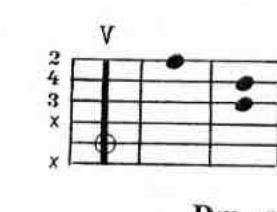
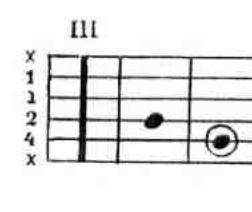
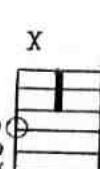
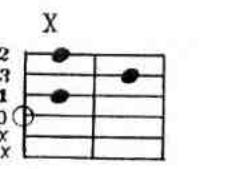
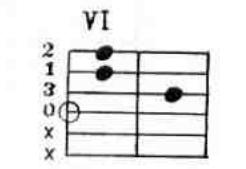
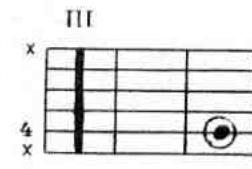
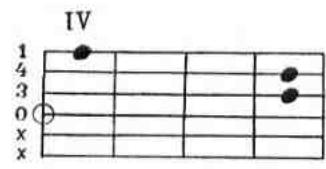
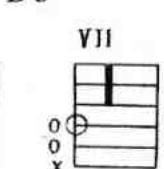
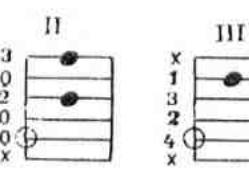
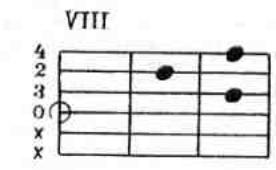
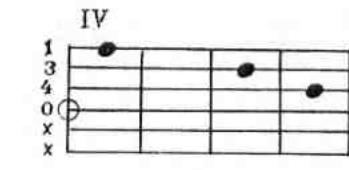
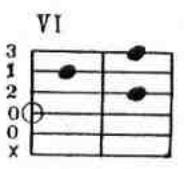
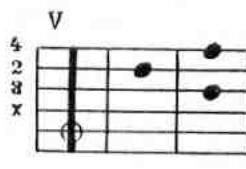
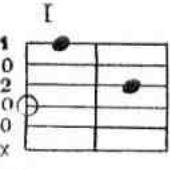
Fretboard diagrams for chords C \sharp m₆⁷(D \flat m₆⁷). The diagrams show fingerings and circled notes for IX. The first (IX) has a circled note at the 2nd fret of the 1st string.

C \sharp ⁹(D \flat ⁹)

Fretboard diagrams for chords C \sharp ⁹(D \flat ⁹). The diagrams show fingerings and circled notes for III, IX, and IX. The first (III) has a circled note at the 3rd fret of the 4th string. The second (IX) has a circled note at the 3rd fret of the 3rd string. The third (IX) has a circled note at the 1st fret of the 1st string.

C \sharp m⁹(D \flat m⁹)

Fretboard diagrams for chords C \sharp m⁹(D \flat m⁹). The diagrams show fingerings and circled notes for IX. The first (IX) has a circled note at the 1st fret of the 1st string.

D**Dm****Dm + 5****D~5****Dm~5****D6**

D₇

Diagram showing guitar chords for D₇, Dm₇, and D°. Each chord is shown in four different voicings with fingerings.

- D₇ Chords:**
 - I: Fret 1, strings 1, 3, 5 (x)
 - III: Frets 1, 3, 5; strings 1, 3, 5
 - V: Fret 3, strings 1, 3, 5
 - VI: Fret 3, strings 1, 3, 5
- Dm₇ Chords:**
 - I: Frets 2, 3, 5; strings 1, 3, 5
 - III: Frets 4, 3, 5; strings 1, 3, 5
 - V: Fret 2, strings 1, 3, 5
 - V: Fret 2, strings 2, 3, 5
 - VI: Frets 4, 3, 5; strings 1, 3, 5
- D° Chords:**
 - I: Frets 1, 2, 3; strings 1, 3, 5
 - III: Frets 4, 2, 3; strings 1, 3, 5
 - IV: Frets 4, 1, 3; strings 1, 3, 5

D°

Diagram showing guitar chords for D₊₇, Dm₊₇, and D_{7/6}. Each chord is shown in four different voicings with fingerings.

- D₊₇ Chords:**
 - II: Fret 0, strings 1, 3, 5
 - II: Fret 2, strings 2, 3, 5
 - V: Fret 3, strings 1, 3, 5
 - VII: Fret 0, strings 1, 3, 5
- Dm₊₇ Chords:**
 - I: Frets 1, 3, 5; strings 1, 3, 5
 - V: Frets 1, 3, 5; strings 1, 3, 5
 - V: Frets 3, 2, 4; strings 1, 3, 5
 - IX: Frets 1, 2, 3; strings 1, 3, 5
- D_{7/6} Chords:**
 - V: Frets 4, 3, 2; strings 1, 3, 5
 - V: Frets 4, 3, 1; strings 1, 3, 5
 - V: Fret 3, strings 1, 3, 5

D₇/6

Diagram showing guitar chords for D₉ and Dm₉. Each chord is shown in four different voicings with fingerings.

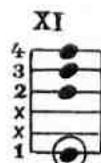
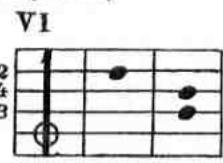
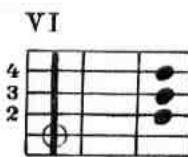
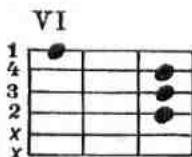
- D₉ Chords:**
 - III: Fret 0, strings 1, 3, 5
 - V: Fret 2, strings 2, 3, 5
 - V: Fret 3, strings 1, 3, 5
 - IX: Fret 0, strings 1, 3, 5
- Dm₉ Chords:**
 - II: Frets 0, 3, 4; strings 1, 3, 5
 - IV: Frets 4, 1, 2; strings 1, 3, 5
 - V: Fret 0, strings 1, 3, 5
 - IX: Fret 0, strings 1, 3, 5

Dm₉

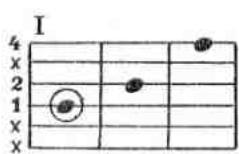
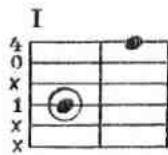
Diagram showing guitar chords for Dm₉. Each chord is shown in three different voicings with fingerings.

- Dm₉ Chords:**
 - V: Fret 2, strings 1, 3, 5
 - V: Fret 3, strings 1, 3, 5
 - X: Fret 0, strings 1, 3, 5

D \sharp (E \flat)



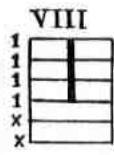
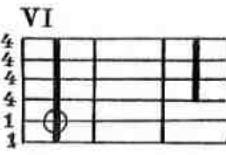
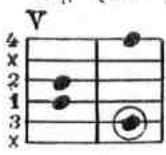
D \sharp m $_5$ (E \flat m $_5$)



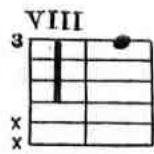
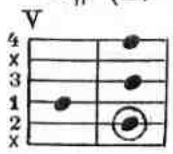
D \sharp -5(E \flat -5)



D \sharp 6(E \flat 6)



D \sharp 7(E \flat 7)



$D^{\#}m^7(E\flat m^7)$

Fretboard diagrams for $D^{\#}m^7(E\flat m^7)$ across six positions (I-VI). The diagrams show fingerings and string muting (x) or stopping (o) for each position.

- I: 3, 2, 4, 1 (x), x
- I: 3, 2, 4, 1 (x), x
- VI: 2, 3, 1, 4, x, x
- VI: (4) 2, 3, 1, 4, x, x (x)
- VII: 4, 1, 3, 2, x, x
- IX: 4, 1, 3, 2, x, x (x)

$D^{\#}\circ(E\flat\circ)$

Fretboard diagrams for $D^{\#}\circ(E\flat\circ)$ across four positions (I-IV).

- I: 4, 2, 3, 1, x, x
- I: x, 2, 4, 1, x, 3
- II: x, 4, 1, 3, 2, x
- II: 4, 3, 2, 1, x, x

$D^{\#}_{+7}(E\flat_{+7})$

Fretboard diagrams for $D^{\#}_{+7}(E\flat_{+7})$ across six positions (I-X). The diagrams show fingerings and string muting (x) or stopping (o) for each position.

- I: 4, 4, 4, 1, x, x
- I: 4, 1, 1, 1, x, x
- III: 3, 4, 1, 2, x, x
- VI: 4, 2, 3, 1, x, x
- VIII: 4, 1, x, x, x, x
- X: 1, 2, 3, x, x, 2

$D^{\#}m_{+7}(E\flat m_{+7})$

Fretboard diagrams for $D^{\#}m_{+7}(E\flat m_{+7})$ across four positions (I-IV).

- I: 2, 4, 3, 1, x, x
- I: 2, 4, 3, 1, x, x
- III: 2, 4, x, x, x, x
- VI: 2, 3, 4, 1, x, x

$D^{\#}_6(E\flat_6)$

Fretboard diagrams for $D^{\#}_6(E\flat_6)$ across three positions (VI-VIII).

- VI: 4, 3, 2, 1, x, x
- VIII: 4, 2, 3, 1, x, x
- XI: x, 4, 3, 2, 1, x

$D^{\#}m^7_6(E\flat m^7_6)$

Fretboard diagrams for $D^{\#}m^7_6(E\flat m^7_6)$ across three positions (VI-XI). The diagrams show fingerings and string muting (x) or stopping (o) for each position.

- VI: 4, 2, 3, 1, x, x
- XI: (4) 3, 2, 1, x, x (x)

$D^{\#}9(E\flat 9)$

Fretboard diagrams for $D^{\#}9(E\flat 9)$ across five positions (I-XI). The diagrams show fingerings and string muting (x) or stopping (o) for each position.

- I: 3, x, 0, 2, (1), x
- V: 4, 3, 0, 1, 2, x
- VI: 3, 2, 0, x, 1, x
- XI: 4, 2, 3, x, 1, x
- XI: 4, 1, 2, 3, x, x

$D^{\#}m^9(E\flat m^9)$

Fretboard diagrams for $D^{\#}m^9(E\flat m^9)$ across three positions (I-IV). The diagrams show fingerings and string muting (x) or stopping (o) for each position.

- I: 4, 2, 3, x, x, x
- IV: 4, 3, 1, 2, x, x
- XI: 4, 3, (2)x, x, x, x

E

Diagram showing five guitar fretboard diagrams for E chords:

- I**: Fret 1 at 6th string.
- IV**: Frets 2 and 3 at 6th string.
- IV**: Frets 2 and 3 at 6th string.
- VII**: Frets 4, 3, 2 at 6th string.
- IX**: Fret 4 at 6th string.

Em

Diagram showing five guitar fretboard diagrams for Em chords:

- II**: Frets 0, 3, 2 at 6th string.
- II**: Frets 0, 3, 2 at 6th string.
- III**: Frets 1, 3, 2 at 6th string.
- VII**: Frets 2, 4, 3 at 6th string.
- VII**: Fret 3 at 6th string.

E+5

Diagram showing four guitar fretboard diagrams for E+5 chords:

- I**: Frets 0, 2, 1 at 6th string.
- IV**: Frets 1, 3, 2 at 6th string.
- V**: Fret 4 at 6th string.
- VII**: Frets 2, 4, 3 at 6th string.

Em+5

Diagram showing four guitar fretboard diagrams for Em+5 chords:

- I**: Fret 0 at 6th string.
- III**: Frets 0, 4, 3, 2 at 6th string.
- V**: Fret 4 at 6th string.
- VIII**: Frets 2, 1, 3 at 6th string.

E-5

Diagram showing three guitar fretboard diagrams for E-5 chords:

- II**: Frets 3, 4, 2, 1 at 6th string.
- III**: Frets 3, 4, 1 at 6th string.
- V**: Fret 4 at 6th string.

Em-5

Diagram showing four guitar fretboard diagrams for Em-5 chords:

- III**: Fret 4 at 6th string.
- V**: Fret 2 at 6th string.
- VI**: Frets 1, 3, 4, 3 at 6th string.
- VII**: Frets 0, 2, 0, 3 at 6th string.

E₆

Diagram showing five guitar fretboard diagrams for E₆ chords:

- I**: Frets 0, 4, 1 at 6th string.
- II**: Frets 2, 3 at 6th string.
- V**: Frets 4, 1, 3, 2 at 6th string.
- VII**: Frets 4, 4, 1 at 6th string.
- IX**: Fret 4 at 6th string.

Em₆

Diagram showing five guitar fretboard diagrams for Em₆ chords:

- II**: Frets 0, 4, 0 at 6th string.
- II**: Frets 2, 1, 3, 4 at 6th string.
- V**: Frets 4, 2, 3, 1 at 6th string.
- VI**: Frets 2, 1, 4, 3 at 6th string.
- VIII**: Frets 4, 1, 3, 2 at 6th string.

E₇

I II V V

II III IV V

II V VIII XI IX

II IV E^o VII

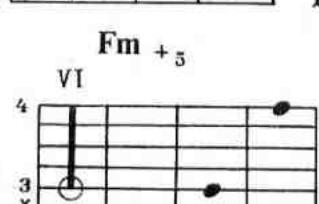
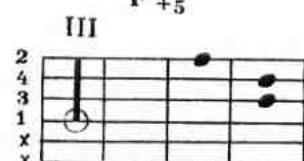
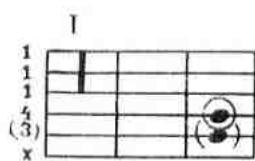
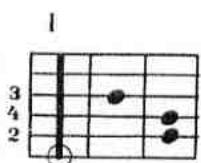
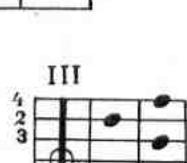
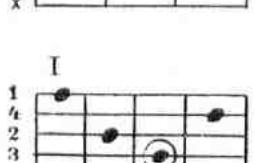
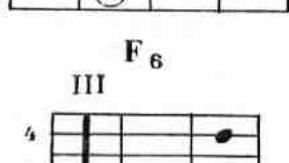
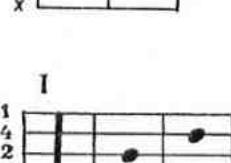
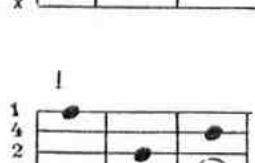
II IV VII

I V VI E₆ VII

II IV E_{m6}

I VI VII E₉

II VII Em₉

F $F - 5$ 

Fm₇

Diagram showing five guitar chord diagrams for Fm₇. The diagrams are labeled I, I, III, VI, and VII. Each diagram shows a different finger position on the fretboard. The first diagram (I) has a dot at the 1st fret of the 6th string. The second (I) has a dot at the 3rd fret of the 5th string. The third (III) has a dot at the 1st fret of the 4th string. The fourth (VI) has a dot at the 1st fret of the 3rd string. The fifth (VII) has a dot at the 2nd fret of the 2nd string.

F^o

Diagram showing two guitar chord diagrams for F^o. Both are labeled I. The first has a dot at the 2nd fret of the 6th string. The second has a dot at the 4th fret of the 5th string.

F₊₇

Diagram showing seven guitar chord diagrams for F₊₇. The diagrams are labeled I, I, III, V, VII, VIII, and X. The first two (I) have dots at the 1st and 3rd frets of the 6th string. The third (III) has a dot at the 1st fret of the 4th string. The fourth (V) has a dot at the 1st fret of the 3rd string. The fifth (VII) has a dot at the 1st fret of the 2nd string. The sixth (VIII) has a dot at the 2nd fret of the 1st string. The seventh (X) has a dot at the 1st fret of the 6th string.

Fm₊₇

Diagram showing five guitar chord diagrams for Fm₊₇. The diagrams are labeled I, I, III, V, and VIII. The first two (I) have dots at the 1st and 3rd frets of the 6th string. The third (III) has a dot at the 1st fret of the 4th string. The fourth (V) has a dot at the 1st fret of the 3rd string. The fifth (VIII) has a dot at the 2nd fret of the 1st string.

F₇₆

Diagram showing two guitar chord diagrams for F₇₆. The first is labeled I and has a dot at the 2nd fret of the 6th string. The second is labeled VIII and has a dot at the 3rd fret of the 5th string.

Fm₇₆

Diagram showing three guitar chord diagrams for Fm₇₆. The first is labeled I and has a dot at the 1st fret of the 6th string. The second is labeled I and has a dot at the 3rd fret of the 5th string. The third is labeled VIII and has a dot at the 2nd fret of the 1st string.

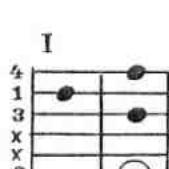
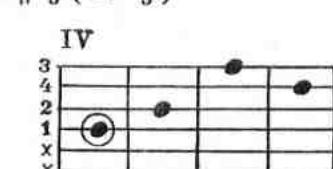
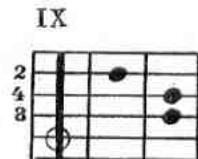
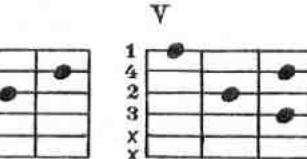
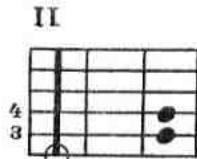
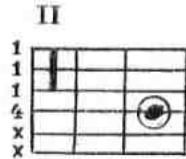
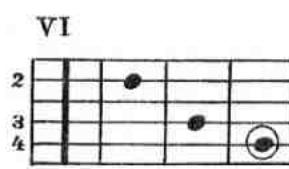
F₉

Diagram showing three guitar chord diagrams for F₉. The first is labeled I and has a dot at the 1st fret of the 6th string. The second is labeled VI and has a dot at the 2nd fret of the 5th string. The third is labeled VII and has a dot at the 1st fret of the 2nd string.

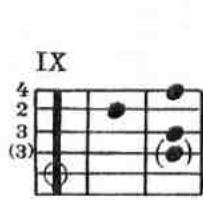
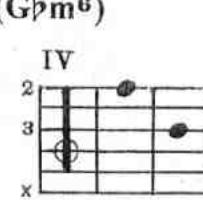
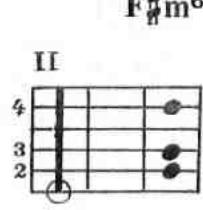
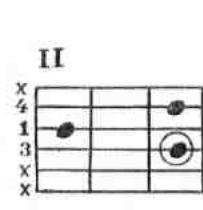
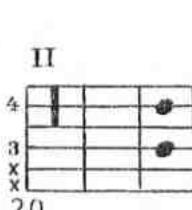
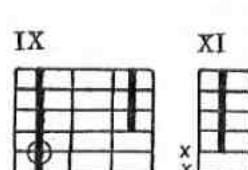
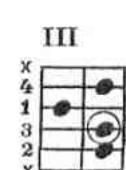
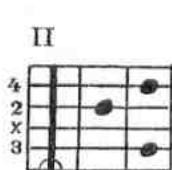
Fm₉

Diagram showing three guitar chord diagrams for Fm₉. The first is labeled L and has a dot at the 1st fret of the 6th string. The second is labeled I and has a dot at the 3rd fret of the 5th string. The third is labeled I and has a dot at the 1st fret of the 6th string.

F \sharp (G \flat)



F \sharp m $_5$ (G \flat m $_{-5}$)



$F^{\#7}(G\flat 7)$

Diagram showing ten fretboard diagrams for the chord $F^{\#7}(G\flat 7)$. The diagrams are labeled I through IX. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#7}$ chord.

$F^{\#m7}(G\flat m7)$

Diagram showing seven fretboard diagrams for the chord $F^{\#m7}(G\flat m7)$. The diagrams are labeled II through IX. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#m7}$ chord.

$F^{\#o}(G\flat o)$

Diagram showing four fretboard diagrams for the chord $F^{\#o}(G\flat o)$. The diagrams are labeled I, II, IV, and VIII. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#o}$ chord.

$F^{\#7+7}(G\flat +7)$

Diagram showing ten fretboard diagrams for the chord $F^{\#7+7}(G\flat +7)$. The diagrams are labeled I through X. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#7+7}$ chord.

$F^{\#m+7}(G\flat m+7)$

Diagram showing three fretboard diagrams for the chord $F^{\#m+7}(G\flat m+7)$. The diagrams are labeled I, IV, and IX. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#m+7}$ chord.

$F^{\#7}_6(G\flat 7_6)$

Diagram showing nine fretboard diagrams for the chord $F^{\#7}_6(G\flat 7_6)$. The diagrams are labeled I through IX. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#7}_6$ chord.

$F^{\#m_6}(G\flat m_6)$

Diagram showing three fretboard diagrams for the chord $F^{\#m_6}(G\flat m_6)$. The diagrams are labeled II, VII, and IX. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#m_6}$ chord.

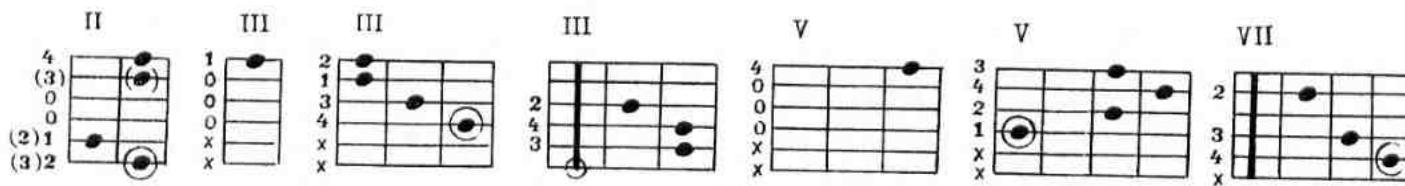
$F^{\#9}(G\flat 9)$

Diagram showing three fretboard diagrams for the chord $F^{\#9}(G\flat 9)$. The diagrams are labeled II, VII, and IX. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#9}$ chord.

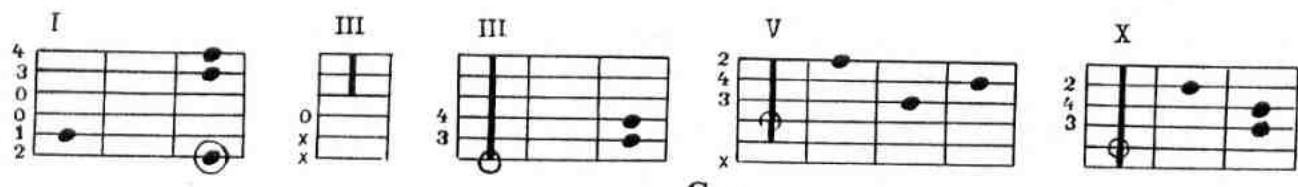
$F^{\#m_9}(G\flat m_9)$

Diagram showing two fretboard diagrams for the chord $F^{\#m_9}(G\flat m_9)$. The diagrams are labeled II and VII. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret positions indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'x' for muted strings. Chords shown include various inversions of the $F^{\#m_9}$ chord.

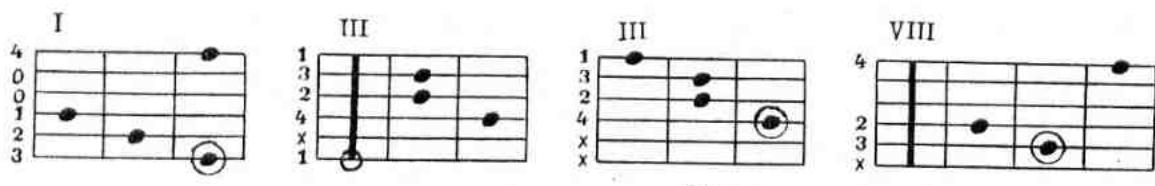
G



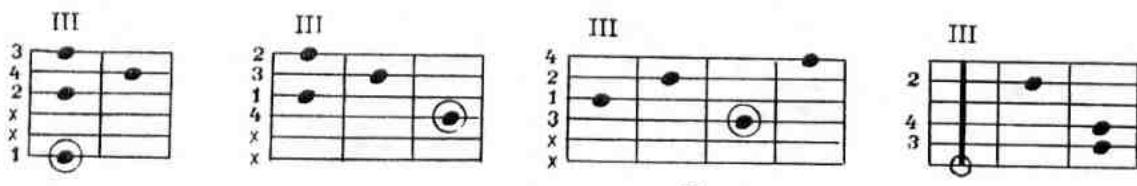
Gm



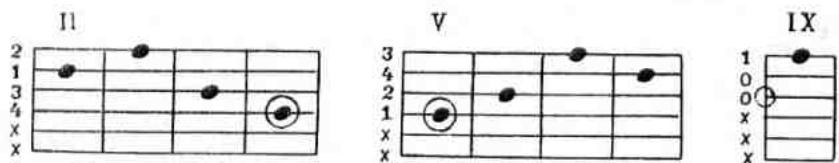
G +5



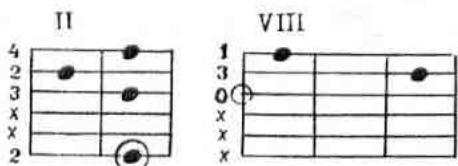
Gm +5



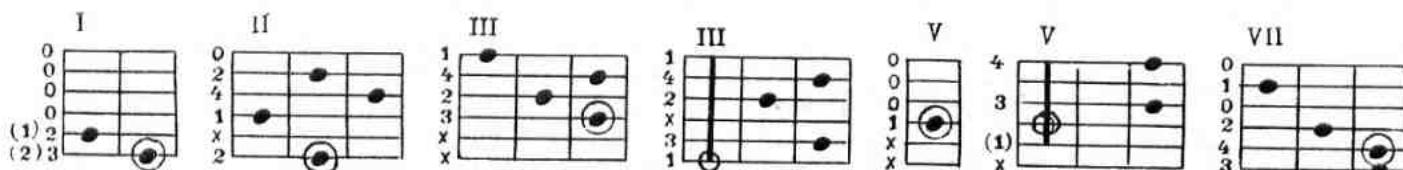
G -5



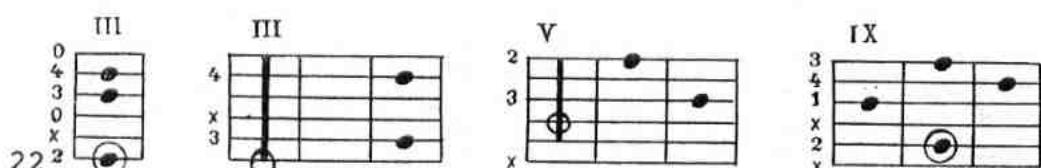
Gm ~5



G 6



Gm 6



G₇

Fretboard diagrams for G₇ chord variations:

- I:** 1st string open, 2nd string at 2, 3rd string at 3.
- I:** 1st string open, 2nd string at 2, 3rd string at 3, 4th string at 3.
- I:** 1st string open, 2nd string at 2, 3rd string at 3, 4th string at 2.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 2, 3rd string at 3, 4th string at 2.
- IV:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 3, 4th string at 2.
- V:** 1st string at 4, 2nd string at 2, 3rd string at 3, 4th string at 1.
- IX:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 3, 4th string at 2.
- XI:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 3, 4th string at 3.

Gm₇

Fretboard diagrams for Gm₇ chord variations:

- I:** 1st string at 1, 2nd string at 4, 3rd string at 3, 4th string at 2.
- III:** 1st string at 3, 2nd string at 4.
- V:** 1st string at 3, 2nd string at 4, 3rd string at 2.
- X:** 1st string at 3, 2nd string at 4, 3rd string at 2, 4th string at 3.

G⁰

Fretboard diagrams for G⁰ chord variations:

- II:** 1st string at 4, 2nd string at 2, 3rd string at 3, 4th string at 1.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 3, 3rd string at 2.

G₊₇

Fretboard diagrams for G₊₇ chord variations:

- II:** 1st string at 1, 2nd string at 2, 3rd string at 3, 4th string at 4.
- III:** 1st string at 3, 2nd string at 2, 3rd string at 4.
- V:** 1st string at 4, 2nd string at 4, 3rd string at 1.
- VII:** 1st string at 3, 2nd string at 4.
- X:** 1st string at 4, 2nd string at 2, 3rd string at 3.

Gm₊₇

Fretboard diagrams for Gm₊₇ chord variations:

- II:** 1st string at 1, 2nd string at 4, 3rd string at 3, 4th string at 2.
- III:** 1st string at 1, 2nd string at 3, 3rd string at 0.
- V:** 1st string at 2, 2nd string at 4, 3rd string at 3.
- X:** 1st string at 2, 2nd string at 4, 3rd string at 3, 4th string at 1.
- X:** 1st string at 1, 2nd string at 3, 3rd string at 0.

G₇₆

Fretboard diagrams for G₇₆ chord variations:

- I:** 1st string at 0, 2nd string at 4, 3rd string at 2, 4th string at 1.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 3, 3rd string at 2.
- IV:** 1st string at 0, 2nd string at 4, 3rd string at 1, 4th string at 2.
- VIII:** 1st string at 0, 2nd string at 4, 3rd string at 2, 4th string at 3.
- X:** 1st string at 4, 2nd string at 3, 3rd string at 2.

Gm₇₆

Fretboard diagrams for Gm₇₆ chord variations:

- III:** 1st string at 0, 2nd string at 4, 3rd string at 3, 4th string at 1.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 3, 3rd string at 2.
- III:** 1st string at 0, 2nd string at 4, 3rd string at 2, 4th string at 1.
- VIII:** 1st string at 0, 2nd string at 4, 3rd string at 2, 4th string at 3.

G₉

Fretboard diagrams for G₉ chord variations:

- II:** 1st string at 0, 2nd string at 2, 3rd string at 1.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 3, 3rd string at 2.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 3.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 2.

Gm₉

Fretboard diagrams for Gm₉ chord variations:

- III:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 2.
- III:** 1st string at 4, 2nd string at 3, 3rd string at 2.
- VIII:** 1st string at 4, 2nd string at 1, 3rd string at 2.

$G^{\#}(A\flat)$

Fretboard diagrams for chords I, I, IV, IV, IV, and VI in G[#](A_b). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords I, IV, IV, IV, VI, and VI in G[#]m(A_bm). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords I, IV, IV, VI, and XI in G[#]m₊₅(A_bm₊₅). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords I, I, IV, IV, IV, IV, V, and XI in G[#]m₋₅(A_b₋₅). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords III, III, VI, and XI in G[#]m₋₅(A_bm₋₅). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

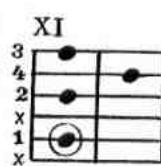
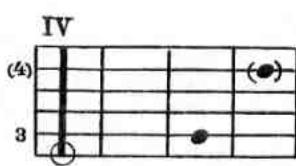
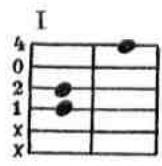
Fretboard diagrams for chords III, III, VI, and XI in G[#]6(A_b6). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords I, I, IV, VI, IX, and X in G[#]6(A_bm6). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords I, III, III, IV, VI, and X in G[#]7(A_b7). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

Fretboard diagrams for chords I, I, IV, IV, IV, VI, and X in G[#]7(A_bm7). The diagrams show fingerings and note positions on a six-string guitar neck.

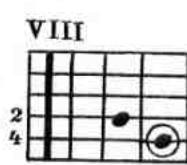
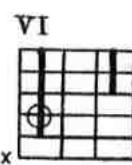
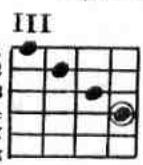
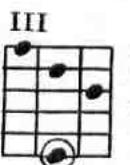
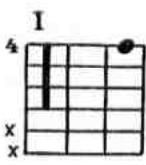
G \sharp m 7 (A \flat m 7)



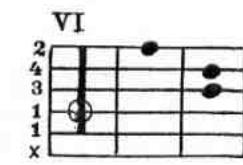
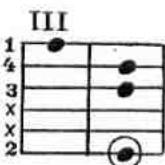
G \sharp o (A \flat o)



G \sharp $_{+7}$ (A \flat $_{+7}$)



G \sharp m $_{+7}$ (A \flat m $_{+7}$)



G \sharp $_6$ (A \flat $_6$)



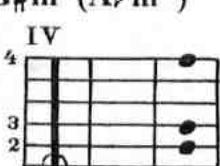
G \sharp m $_6$ (A \flat m $_6$)



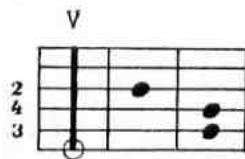
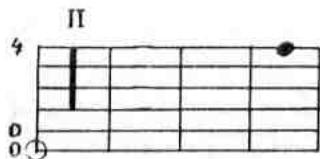
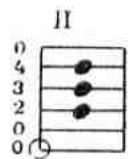
G \sharp 9 (A \flat 9)



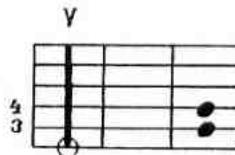
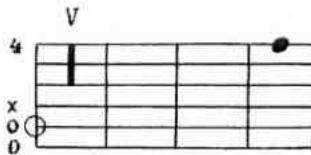
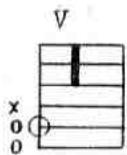
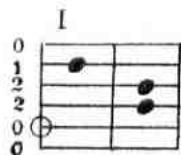
G \sharp m 9 (A \flat m 9)



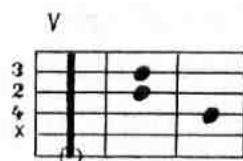
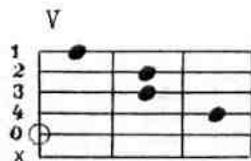
A



Am



A+5



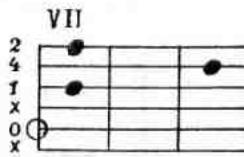
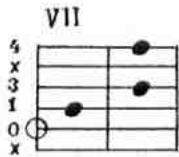
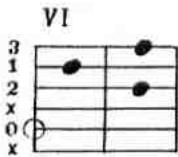
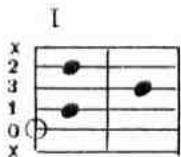
Am+5



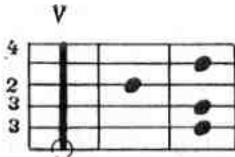
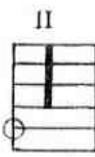
A-5



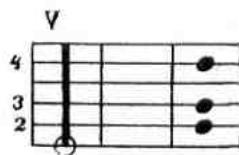
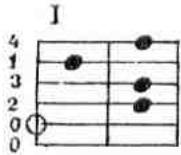
Am-5



A 6



Am 6



A₇

II	II	V	V	
I		V	V	VII
I	II		A°	
I	II	IV	V	VII
I	IV	V	VII	VIII
I	V	V	VII	
I	III	V	V	
V	V	VI	A₉	IX
V	VII		Am₉	

A \sharp (B \flat)

Diagram showing seven guitar chords for the key of A \sharp (B \flat): I, I, III, III, VI, VI, and VIII. Each diagram includes a finger placement guide (1=Index, 2=Middle, 3=Ring, 4=Little) and a note value indicator (eighth note).

A \sharp m(B \flat m)

Diagram showing six guitar chords for the key of A \sharp m(B \flat m): I, I, III, VI, VI, and VIII. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp ₊₅(B \flat ₊₅)

Diagram showing four guitar chords for the key of A \sharp ₊₅(B \flat ₊₅): I, VI, VI, and VI. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp m₊₅(B \flat m₊₅)

Diagram showing four guitar chords for the key of A \sharp m₊₅(B \flat m₊₅): I, VI, VI, and VI. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp ₋₅(B \flat ₋₅)

Diagram showing four guitar chords for the key of A \sharp ₋₅(B \flat ₋₅): I, III, V, and V. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp m₋₅(B \flat m₋₅)

Diagram showing four guitar chords for the key of A \sharp m₋₅(B \flat m₋₅): I, I, V, and VIII. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp ⁶(B \flat ⁶)

Diagram showing five guitar chords for the key of A \sharp ⁶(B \flat ⁶): I, III, III, VI, VI, and VII. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp m⁶(B \flat m⁶)

Diagram showing six guitar chords for the key of A \sharp m⁶(B \flat m⁶): I, I, V, V, VI, and VIII. Finger placement and note values are indicated.

A \sharp ⁷ (B \flat ⁷)

Diagram showing guitar chords for A \sharp ⁷ (B \flat ⁷) across the first eight frets. The diagrams are labeled I through VIII. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- I: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)
- III: Fret 3, strings 3, 2, 1 (x)
- III: Fret 2, strings 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- VII: Fret 1, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- VIII: Fret 4, strings 2, 3, 4, 1 (x)

Diagram showing guitar chords for A \sharp m⁷ (B \flat m⁷) across the first eight frets. The diagrams are labeled I through VIII. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- I: Fret 3, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- I: Fret 4, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- II: Fret 4, strings 1, 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 4, strings 1, 3, 2, 1 (x)
- VIII: Fret 3, strings 2, 4, 1 (x)

A \sharp ⁰ (B \flat ⁰)

Diagram showing guitar chords for A \sharp ⁰ (B \flat ⁰) across the first eight frets. The diagrams are labeled II through VIII. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- II: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- II: Fret 0, strings 2, 4, 1 (x)
- III: Fret 0, strings 1, 3, 2, 1 (x)
- III: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)
- V: Fret 1, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 3, 2, 1 (x)
- VIII: Fret 4, strings 1, 3, 2, 1 (x)

A \sharp ₊₇ (B \flat ₊₇)

Diagram showing guitar chords for A \sharp ₊₇ (B \flat ₊₇) across the first eight frets. The diagrams are labeled I through VIII. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- I: Fret 2, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- I: Fret 4, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- III: Fret 4, strings 1, 3, 2, 1 (x)
- V: Fret 1, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 3, 2, 1 (x)
- VIII: Fret 4, strings 1, 3, 2, 1 (x)

A \sharp ₇ (B \flat ₆)

Diagram showing guitar chords for A \sharp ₇ (B \flat ₆) across the first eight frets. The diagrams are labeled I through VI. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- I: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)
- I: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 2, strings 2, 3, 1 (x)

Diagram showing guitar chords for A \sharp m₆ (B \flat m₆) across the first eight frets. The diagrams are labeled I through VI. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- I: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- I: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- II: Fret 3, strings 1, 3, 2, 1 (x)
- IV: Fret 1, strings 4, 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 3, strings 2, 1 (x)

A \sharp ₉ (B \flat ₉)

Diagram showing guitar chords for A \sharp ₉ (B \flat ₉) across the first eight frets. The diagrams are labeled I through VII. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- I: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- VI: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 2, 3, 4, 1 (x)
- VII: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)

A \sharp _{m9} (B \flat _{m9})

Diagram showing guitar chords for A \sharp m₉ (B \flat m₉) across the first eight frets. The diagrams are labeled III through VI. Fret numbers are indicated on the left of each diagram.

- III: Fret 4, strings 3, 2, 1 (x)
- VI: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- VI: Fret 4, strings 2, 3, 1 (x)
- VI: Fret 1, strings 2, 3, 4, 1 (x)

B

Guitar chord diagrams for B major chords:

- II: 4th string open, 3rd string 2, 2nd string 3, 1st string 2.
- II: 1st string 4, 2nd string 3, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string x, 6th string x.
- IV: 4th string open, 3rd string 4, 2nd string 4, 1st string 4.
- VII: 3rd string 2, 2nd string 4, 1st string 3, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 1st string 3, 2nd string 1, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 2nd string open, 3rd string 4, 4th string 3, 5th string 2, 6th string x.
- IX: 3rd string 4, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.

Bm

Guitar chord diagrams for B minor chords:

- II: 2nd string 2, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- II: 1st string 2, 2nd string 4, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- IV: 4th string open, 3rd string 4, 2nd string 4, 1st string 4.
- VII: 1st string 3, 2nd string 2, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 1st string 3, 2nd string open, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 4th string open, 3rd string 4, 2nd string 3, 1st string 2.
- IX: 2nd string 4, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.

B₊₅

Guitar chord diagrams for B₊₅ chords:

- II: 4th string open, 3rd string 2, 2nd string 3, 1st string 2.
- III: 1st string 4, 2nd string 3, 3rd string 2, 4th string 1 (circled), 5th string x, 6th string x.
- VII: 1st string 3, 2nd string 2, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 3rd string open, 2nd string 3, 1st string 2.
- VIII: 4th string 1 (circled), 3rd string x, 2nd string x, 1st string x.

Bm₊₅

Guitar chord diagrams for Bm₊₅ chords:

- II: 4th string 3, 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- II: 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- VII: 3rd string 4, 2nd string 3, 1st string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 2nd string open, 3rd string 3, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.
- VII: 4th string 2, 3rd string 1, 2nd string 3, 1st string 2.

B₋₅

Guitar chord diagrams for B₋₅ chords:

- I: 1st string 4, 2nd string 3, 3rd string 2, 4th string 1, 5th string x, 6th string x.
- II: 4th string 4, 3rd string 4, 2nd string 2, 1st string 1.
- VI: 2nd string 1, 3rd string 4, 4th string 3, 5th string 2, 6th string x.
- IX: 3rd string 4, 2nd string 2, 1st string 1.

Bm₋₅

Guitar chord diagrams for Bm₋₅ chords:

- I: 1st string 4, 2nd string 3, 3rd string 2, 4th string 1, 5th string (0), 6th string x.
- I: 1st string 3, 2nd string 2, 3rd string 1, 4th string 0 (circled), 5th string x, 6th string x.
- II: 3rd string 3, 2nd string 2, 1st string 1.
- VI: 4th string 1 (circled), 3rd string 3, 2nd string 2, 1st string 1.

B₆

Guitar chord diagrams for B₆ chords:

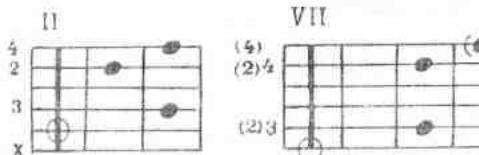
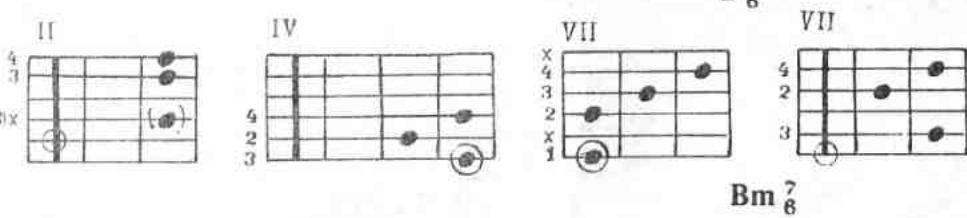
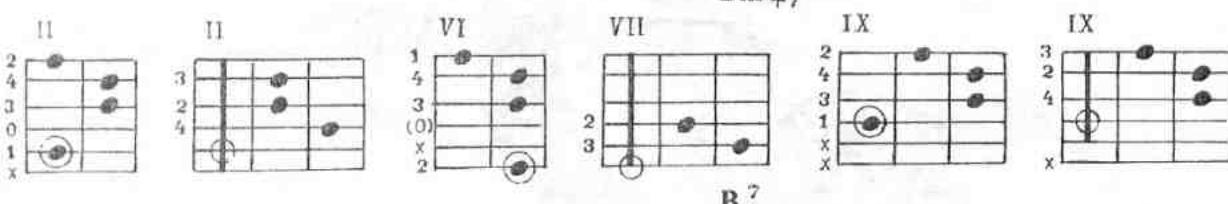
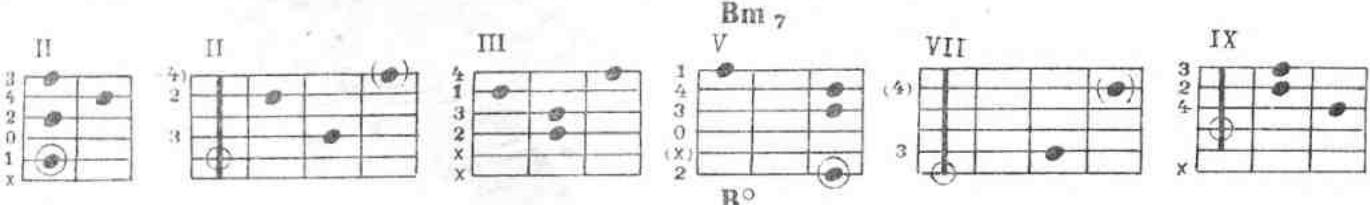
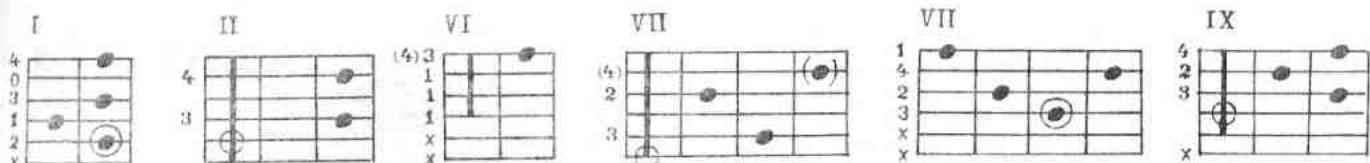
- I: 4th string 4, 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- II: 4th string 4, 3rd string 4, 2nd string 1, 1st string 1.
- IV: 4th string open, 3rd string 4, 2nd string x, 1st string x.
- IV: 4th string 1 (circled), 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- VI: 3rd string 3, 2nd string 1, 1st string 0.
- VI: 4th string 3, 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- IX: 4th string 2, 3rd string 3, 2nd string 2, 1st string 1.

Bm₆

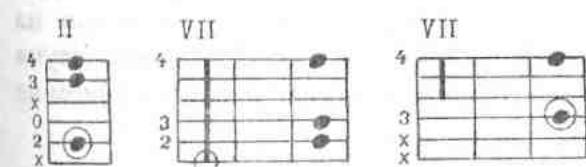
Guitar chord diagrams for Bm₆ chords:

- I: 4th string 4, 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- II: 4th string 2, 3rd string 3, 2nd string 1, 1st string 0.
- III: 4th string 1 (circled), 3rd string 3, 2nd string 2, 1st string 1.
- VI: 4th string 3, 3rd string 2, 2nd string 1, 1st string 0.
- VI: 4th string 4, 3rd string 4, 2nd string 1, 1st string 0.
- VII: 4th string open, 3rd string 3, 2nd string 2, 1st string 1.
- IX: 3rd string 4, 2nd string 3, 1st string 1.
- IX: 2nd string 3, 3rd string 4, 4th string 2, 5th string 1 (circled), 6th string x.

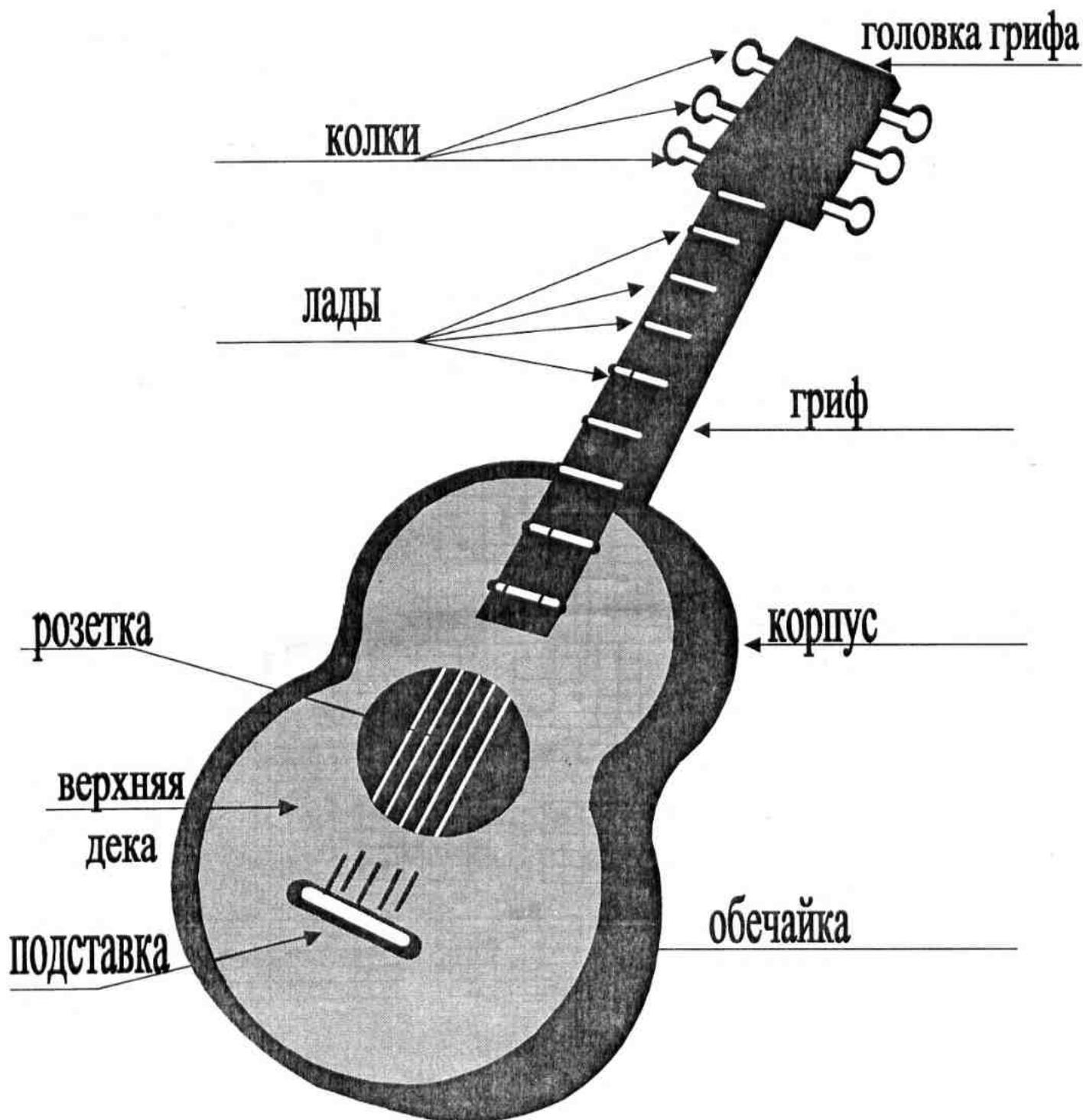
B₇



B₉

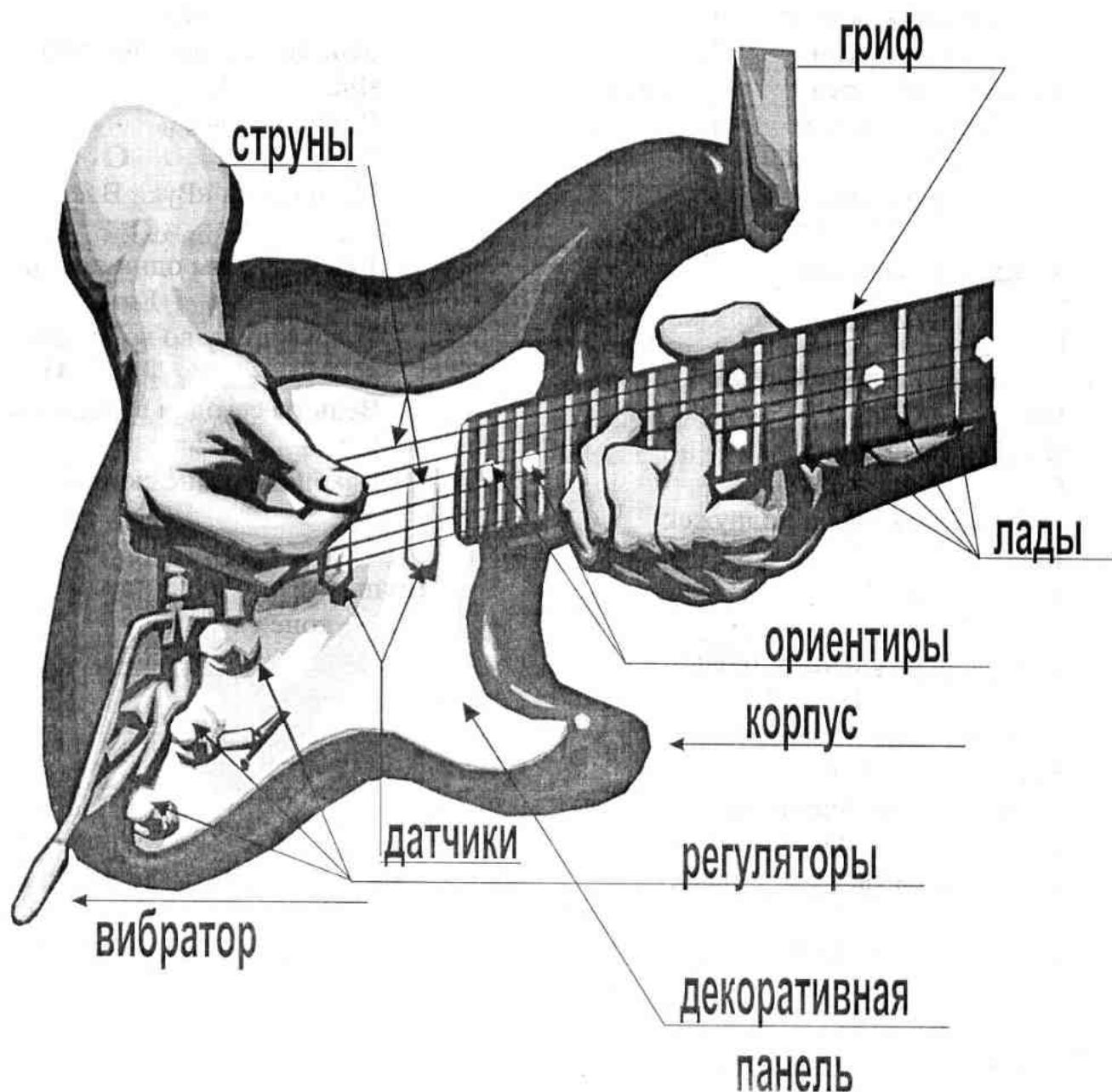


ЧАСТИ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ



Колки служат для настройки гитары. **Верхняя дёка** (дэка) – это верхняя часть (доска) акустической гитары. **Задняя дека** – это задняя сторона гитары. **Обечайка** – боковина, соединяющая верхнюю и нижнюю деки гитары. **Подставка** предназначена для закрепления струн. **Лад** – расстояние от одного металлического порожка до следующего. Количество ладов на акустической гитаре обычно **19**, на электрогитаре- **22**. Звучащая часть струны ограничена двумя **порожками верхним**, который находится у основания головки грифа, и **нижним**, расположенным на подставке гитары.

ЧАСТИ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ



18 МНЕ УЖЕ

Исп. группа «Руки Вверх»

Припев:

C D
Забирай меня скорей,
Em
Увози за сто морей
И целуй меня везде,
C
Восемнадцать мне уже.
C
Я ведь взрослая уже.

C D
1. Ты сегодня взросле стала
Bm Em
И учёбу ты прогуляла.
C D
Собрала всех своих подружек,
Bm Em
Ну, а как же я?

C
Ведь день рожденье у тебя!
D
Знаю, ты меня не забудешь.
Bm Em
Я приду, меня зацелуешь,
C D
Но поцелуев твоих мне мало,
Em
Я хочу, что ты сказала...

C D
2. Ты уже танцевать устала,
Bm Em
Эту песню сто раз сыграла.
C D
Веселятся твои подружки
Bm Em
Разбудили всех
C
Пели песни «Руки Вверх»
D
Все ушли, мы одни остались
Bm Em
И друг другу во всём признались
C D
Ведь ты сегодня взросле стала
Em
Наконец-то мне сказала...

Припев (**Em**)
конец

Припев.

ДУМАЛА

Исп. Группа «Руки Вверх»

Em Am Bm

1. Говорила, что меня не видела,

Em Am Bm

Обнимала и тихо ненавидела.

Em Am Bm

Обещала быть моей любимию

Em Am Bm

И глазами хлопала невинными.

Em Am Bm

2. И на все мои, все мои признания

Em Am Bm

Получал я только обещания.

Em Am Bm

Я не знаю, что ты там задумала?

Em Am Bm

Дам я время, чтобы ты подумала.

Em C

Думала, думала, думала...

Am

Вот такая вот история

Bm Em

Ла...ла. ла. ла...ла...

Em Am Bm

3. Говорила, что меня не видела,

Em Am

Целовала и тихо ненавидела.

EmAmBm

Вечером от меня скрывалась ты

EmAmBm

Может, просто, просто, испугалась ты?

Припев:

Припев (**Em**)

конец

Em C

Думала, думала, думала...

Am

Время быстро пролетало,

Bm

А ты всё обещала.

Em C

Думала, думала, думала...

Am

И мальчишке молодому

Bm

Все уши прожужжала.

Em C

Думала, думала, думала...

Am

Ни ответа – ни привета

Bm

Ты опять пропала.

АНЮТА

Исп. группа «Хали-Гали»

Em

1. Между мною и тобою,
Между небом и землёю

D

Птичей стаей нет мне места,
C

А ты не моя невеста.

B7

Небо разделяет нас

Em

Как с тобою подружиться
С юной перелётной птицей?

D

И летая, не разбиться

C

Трудно, трудно научиться,

B7

Но настанет этот час!..

Em

Я всё равно тебя добьюсь, Анюта!

Em

2. Между мною и тобою
Между небом и землёю

D

Птицы парами кружатся
C

Я хочу к тебе прижаться

B7

Недоступная моя.

Em

Самолётом, дельтопланом
Скоро я, увидишь, стану,

D

Стану я пилотом-ассом

C

И на землю бизнес классом

B7

В белом платье привезу

Em

Я всё равно тебя добьюсь, Анюта!

Припев:

Em

Ты далеко

Am

На Таити, где люди не носят пальто

B7

Ты далеко

Em

Пролетаешь мой дом , как всегда, высоко.

B7

Em

Я всё равно тебя добьюсь, Анюта!

Припев (Em)

конец

2 раза

МАДАМ БРОШКИНА

Исп. А. Пугачёва

Am

1. А я живу одна

Dm

Такие вот дела,

E7

А всё она извела

Am

И мужа увела.

И он теперь живёт

Dm

С этой дурой-крошкою

E7

Целует ручки ей,

Am

Греет ножки ей.

Am

2. Не вспоминает он меня

Dm

Два лета, две зимы,

E7

А вспоминает, гад, тогда,

Am

Когда надо взять взаймы.

И на что он там живёт

Dm

Скажите, люди добрые, с этой крошкою?

E7

Купил колечко ей,

Am

Купил серёжки ей.

Am

3. На что позарился

Dm

На сердце с льдинкою,

E7

На кудри белые крашенные

Am

Под косынкою?!

Вот так бы ей дала бы по башке

Dm

Своими рожками

E7

Так я же ж добрая

Am

Мадам Брошкона.

Am

А я живу одна...

Припев:

Am

Я знаю, что у неё

Dm

Душа кошкина,

E7

А я хорошая

Am

Мадам Брошкона.

Она такая, никакая, никакая,

Dm

Ну, что ты в ней нашёл?

E7

А я такая, блин, такая-растакая,

Am

Но мой поезд ушёл!..

НЕ ОБИЖАЙ МЕНЯ

Исп. Валерия

Am Dm

1. Помнишь, падал первый белый снег

G Em

И небо было низкое и хмурое,

Am Dm

Что даже самый близкий человек

G Em

Казался лишь размытою фигурую?

Припев:

Dm7 G

Мы разошлись, как в море корабли

C Am

Расходятся в тумане маяком мания.

Dm7 G

Не надо больше мне такой любви!

Em Am

Не обижай меня, не обижай меня.

Am F C G

Не обижай меня.

2 раза

F C G

Am Dm

2. Зелёная, зелёная вода

G Em

От наших слёз она совсем солёная.

Am Dm

И это был четверг, а не среда,

G Em

Среда, ты знаешь, вечно обделённая.

Припев (**Am**)

конец

БЕГИ

Исп. Группа «Иванушки – Int.»

Am Dm

1. Который день идут дожди

G Am

И пахнет морем по ночам,

Dm

И по пустынным мостовым

G Am

Осенний стелится туман.

Dm

Его случайные слова

G Am

А твердишь ему, - Пусти!

Dm

Ну, а в глазах его обман

G Am/E E7

И сердце бьётся без любви.

Am Dm

3. И улетают журавли

G Am

Туда, где солнце и тепло.

Dm

Там где-то есть страна любви

G Am

Твой принц там ждёт тебя давно.

Dm

Беги пока идут дожди

G Am

К своей любви, к своей мечте,

Dm

И вдруг увидишь ты в дали

G Am E7

Навстречу он бежит к тебе!..

Припев:

Am

Беги, беги, беги,..

Dm

Беги на край земли.

G

Из последних сил

C

Беги, ты слышишь?!..

Am

Лети, лети, лети,..

Dm

Любовь свою ищи,

G

Как в небе журавли

C

Лети, ты слышишь!..

Припев (**Am**)

конец

2 раза

ПОЗОВИ

Исп. группа «Турбомода»

Dm

1. Ты не вспомнишь меня,

A

Даже, если приду.

Не ответишь ты мне,

Gm

Если, что-то скажу.

Не забьётся быстрей

A7

Даже сердце твоё.

Ты не вспомнишь сейчас

Dm

Даже имя моё.

Dm

2. Ну, а я ничего

A

О тебе не забыл.

Как я верил тебе

Gm

И как нежно любил.

Жаль, что всё для тебя

A7

Оказалось игрой

Ты узнаешь, как это –

Dm

Остаться одной!..

Проигрыш.

3. (Повторить первые четыре строки 1-го куплета).

Gm

A7

Электронные письма уйдут в никуда.

Dm

Ты на них не ответишь уже никогда. **A7**

Ты скажи, кто сейчас обнимает тебя?

Gm

Расскажи, кто любовью играет шутя. **A7**

Только чувства твои не заменишь игрой,

Dm

Ты поймёшь, лучше всех тебе было со мной.

Припев:

Dm

Если ты вдруг испугаешься,

C

И совсем одна останешься,

Am

Dm

Позови меня ты, позови!

Если снова будешь гордою,

C

Ты останешься голодною,

Am

Без любви, без моей любви – и...

Dm

И...и...и...и...

70.00

СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения.....	3
Запись аккордов в виде буквенно-цифровых символов.....	4
Нотный состав аккордовых построений от ноты «до».....	6
26 наиболее употребимых аккордов.....	7
Аппликатурная таблица аккордов.....	8
Части акустической гитары.....	32
Части электрогитары.....	33

ПЕСЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. 18 мне уже. Исп. группа «Руки Верх».....	34
2. Думала. Исп. группа «Руки Вверх».....	35
3. Аньота. Исп. группа «Хали-Гали».....	36
4. Мадам Брошкина. Исп. А. Пугачёва.....	37
5. Не обижай меня. Исп. Валерия.....	38
6. Беги. Исп. группа «Иванушки Int.».....	39
7. Позови. Исп. группа «Турбомода».....	40

Нотное издание
Учебно-педагогическая литература
Аккорды на ГИТАРЕ
(Аппликатурная таблица)
Версия 3

Лицензия ИД № 00761 от 20.01.2000
Москва, Батайский пр., д. 5, к. 364

Подписано в печать 21.11.2001. Формат 60×84 /8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Тираж 2000 экз. Заказ 8276

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в Производственно-издательском комбинате ВИНИТИ,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86

ISBN 5-901847-09-1(3)



9 7 8 5 9 0 1 8 4 7 1 0 7 >