КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО
_____	_____	«Первомайская ДШИ»
Протокол № 2		_____
от «3» 09 2021 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Преподаватель Ефременко Анна Александровна, первая кв.категория
Класс 1-3 классы (срок обучения 8(9) лет)
Всего часов в год 30 часов (1 класс); 32 часа (2, 3 классы)
Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский

2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

VI. **Списки нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 (9)-летнему учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 3 год.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 (9)-летнему учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 3 год.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 (9)-летнему учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 год.

***Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом** на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет

Виды учебной нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Всего максимальная нагрузка	45	48	48
Количество часов на аудиторную нагрузку	30	32	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	15	16	16
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 3 классы)	141		

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год

Класс	1 класс (пятница)	2-3 классы (среда)
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	30 часа	32 часа
		23.02 - праздничный день

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет «Хоровой класс» для учащиеся, обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», проводится в хоре из обучающихся 1-3-х классов (младший хор)

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, рассказ, беседа);
– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
– учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия:– 1 час в неделю;

Консультации (сводный хор): – 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия:– 1 час в неделю;

Консультации (сводный хор): – 4 часа - в 1 классе, 8 часов во 2,3 классах в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	30	32	32
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	30	32	32
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	15	16	16
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1
Консультации	4	8	8

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде

музыкальных знаний (концерты, лекции и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-10 хоровых произведений.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю; содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Осуществляется работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список (преп. Ефременко А.А.)

1. С. Баневич «У лесной дорожки»
2. Вик. Огороднов «Спляшем, Пегги»
3. Ю. Тугаринов «Я рисую море»
4. И. Космачев «Сторона моя»

5. М. Левкина «Музыкальная шкатулка»
6. М. Славкин «Баба-Яга»
7. А. Лядов «Зайчик»
8. Ю Чичков «Осень»
9. М. Красев «Зимний вечер»
10. А. Кудряшов «Мир чудесен»
11. М. Парцхаладзе «Новый год»
12. «Добрая песенка»
13. Я. Дубравин «Снегири»
14. Ю. Чичков «Детство»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– знание профессиональной терминологии;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце полугодий выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная

	неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Агибалова И. Земля поет. Сборник песен. – Тула: ОООПКФ Полиграфинвест, 2006
2. Агибалова И. Поют колокола. Сборник песен. – Тула: ОООПКФ Полиграфинвест, 2008
3. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. – М., Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005.
4. Антонов Ю. Пляцковский М. Приключения кузнечика Кузи. – М., 1990
5. Антонов Ю. Дунаевский М. Песни. – М, 1987
6. Вокально-хоровые произведения. / Сост. Ребикова В.И., Чеснокова П.Г. – Тула, 2002. – 100 с.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 46 с.

8. Дубравин Я. Капельки. – М., 1981
9. Залесский В. Песни для детей разного возраста.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
10. Земля детей. Песни для школьников. –М., 1987
11. Когда тебе 16… Вып. 2. Сост. С. Грибков. – М., 1986
12. Коровицын В. Радуйся, солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006
13. Крупа – Шушарина С. Музыка природы. -– Ростов на Дону: Феникс, 2007
14. Мыльные пузыри. Шуточные песни русских композиторов в сопровождении фортепиано. Сост. Э. Свердлик и В. Сигалина.- М., 1972
15. Ну, погоди! Песни для детей. Вып. 4, 6/Сост. Ботяров Е.- М., 1986
16. Орлова Т. Учите детей петь /для детей 6-7 лет. – М., 1988. – 140 с.
17. Песни-картинки. Вып. 19/стихи И. Бурсова. - Ленинград, 1981
18. Петухова М. Василиса и другие. – Тула Изд-во Тул. Гос. Пед. университета, 2005
19. Петухова М. Песни чудетства. – Вологда, 2001
20. Петухова М. Сольное пение: Региональный компонент. Учебно-методическое пособие. - Тула Изд-во Тул. Гос. Пед. Университета им. Л. Н. Толстого, 2010
21. Победная весна: песни и хоры. Сост. В. Голиков. – М., Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005
22. Поет Дзвиночок. Сост. Э. Виноградова – Киев Музична Украина, 1982
23. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М., Новая школа, 1994
24. Попов В. ХалабузарьП. Хоровой класс. – М.,1988
25. Пряхина Е. Песни и музыка для занятий с детьми 4-7 лет. - Волгоград: Учитель, - 2010
26. Пчелка – песни русских композиторов в сопровождении фортепиано. Сост. Э. Корсакова – М.,1983
27. Роот З. Песенки и праздники для малышей. – М, Айрисс-пресс, 2007
28. Роот З. Танцы и песни для детского сада- М., Айрис-пресс, 2008
29. Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. Вып. 3. – М., 1992
30. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003
31. Струве Г. Музыка для всех. – М., 1978. – 206 с.
32. Струве Г. Нотный бал. 1-4 классы. – М., Дрофа, 2005
33. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. 5-11 кл.: - М., Дрофа, 2005
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 270 с.
35. Чебурашка. Вып. 6. – М., 1987
36. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 240 с.
37. Шаинский В. Избранные песни. – М., 1989

Список методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 46 с.
2. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1964 г.
3. Методические рекомендации стажерам и студентам факультета учителей начальных классов по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. I./ Сост. Серюнин А.А. – Тула, 1990 – 10 с
4. Методические рекомендации учителям музыки и студентам музыкально-педагогических отделений по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. II./Сост. Серюнин А.А. – Тула, 1997 – 12 с.
5. Практикум управления хором (детским или женским). Метод. разработка. – М., 1979г.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 г.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.