

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября 2015 г.

Разработчики:

Ефременко Анна Александровна,

Морозова Валентина Брониславовна,

преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Валентина Ивановна Журавлева,

преподаватель хоровых дисциплин и сольного пения

высшей категории МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент: Татьяна Викторовна Ермакова, зав. отделом «сольное пение»,

преподаватель хоровых дисциплин МАОУ ДОД ЩДМШ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценок.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Хоровой класс» разработана на основе Примерной программы «Хоровой класс», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации программы «Хоровой класс»: 5 лет (4 по 8 класс) в рамках вариативной части. Для учащихся, планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	4-8 классы	9 класс
Всего максимальная нагрузка	330	66
Общая максимальная нагрузка (с 4 по 9 классы)	396	
Количество часов на аудиторную нагрузку	247,5	49,5
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	297	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5
Общее количество часов на	99	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 60 минут.

Учебный предмет «Хоровой класс» проводится из обучающихся 4-8(9)-х классов (старший хор).

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» 8 (9) лет:

- аудиторные занятия: 4-8 (9) классы – 1,5 часа в неделю.
- консультации (сводный хор): 4-8 (9) классы – 8 часов в год.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты, лекции и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе следует изучить 10-12 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Осуществлять работу над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения

согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя»,

Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гаврилина В., слова А. Шульгиной «Мама»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»

Дубравин Я. «Картины старых мастеров»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Качинни А. «Аве Мария»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Пахмутова А. «Просьба», «Хор хороший»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Рахманинова С. «Вокализ» (для хора и скрипки)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лугах» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
«Рождественские колядки» (народные музыка и слова) (а капелла)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Старинная студенческая песня «Гаудеамус» (а капелла)
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Струве Г., слова К. Ибряева «Школьный корабль»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
Чайковского П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Агибалова И. «Обелиск»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гайдн Й. «Мой друг – известный всем стрелок»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Гурилев А. «Внутренняя музыка»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Дубровин Я. «Рояль»
Колмановский Э. «Алеша»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Пахмутова А. «Во имя жизни»
Рождественский Р. «Добрые сказки детства»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Соловушка»
Чичков Ю. «Ровесницы наши»
Шаинский В. «Если б не было школ»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. 100 опер. История создания, сюжет, музыка. Изд. 8. – Л., 1987. – 481 с.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М., 1989
3. Агибалова И. Земля поет. Сборник песен. – Тула: ОООПКФ Полиграфинвест, 2006
4. Агибалова И. Поют колокола. Сборник песен. – Тула: ОООПКФ Полиграфинвест, 2008
5. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. – М., Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005.
6. Антоноа Ю. Пляцковский М. Приключения кузнечика Кузи. – М., 1990
7. Антонов Ю. Дунаевский М. Песни. – М, 1987
8. Баранов В., Краснощеков С. Хороведение. – М., 1999. – 100 с.
9. Бойко Р. Избранные песни. – М., 1984
10. Вокально-хоровые произведения. / Сост. Ребикова В.И., Чеснокова П.Г. – Тула, 2002. – 100 с.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5./ Сот. и ред. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – м., 1984. – 138 с.
12. Гимнастика Стрельниковой. – М., 2000. – 98 с.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 46 с.
14. Дубравин Я. Капельки. – М., 1981
15. Ефимов Т. Загрустили что-то Баба Яга.- Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004
16. Залесский В. Песни для детей разного возраста.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
17. Земля детей. Песни для школьников. –М., 1987
18. Иванкин М.Н. Хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М, 2003. – 224 с.
19. Когда тебе 16... Вып. 2. Сост. С. Грибков. – М., 1986
20. Коровицын В. Радуйся, солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006
21. Краткое учебное пособие для выработки первоначальных навыков сольфеджирования. Для самодеятельного академического хора. / Сот. Г.Е. Терацуянц. – Петрозаводск, 2001. – 28 с.
22. Краткое учебное пособие по музыкальной грамоте. Для участников самодеятельного академического хора./ Сот. Г.Е. Терацуянц. – Петрозаводск, 2001. – 38 с.
23. Крупа – Шушарина С. Музыка природы. – Ростов на Дону: Феникс, 2007

24. Крупа – Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества — Ростов на Дону: Феникс, 2006
25. Кудряшов А. Озорные нотки—Ростов на Дону: Феникс, 2004
26. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов: Уч.-метод. пособие для учащихся детских музыкальных школ/сост. Л. Чустова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
27. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960. – 135 с.
28. Малинина Г. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967. – 86 с.
29. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном.- Ростов на Дону: Феникс, 2009
30. Меньших И. С музыкой растем, играем, поем.- Ростов на Дону: Феникс, 2007
31. Мовшович А. Песенка по лесенке. Сборник песен для детей. – М., 2000
32. Могучее средство воспитания. Сб. статей/ Сост. Левандо П.П. – Л., 1978. – 143 с.
33. Музыка в школе. 5-8 класс.- Мирос, 1994
34. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для начальных классов/Сост. Сергеева Г.-М.: Музыка, 2000,2005.
35. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для средних класс/Сост. Уколова Л.-М.: Музыка, 2005.
36. Музыка в школе. Выпуск 1,2. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Сост. Г. Сергеева. – М., 2005
37. Музыкальное воспитание в школе.. Сб. статей. Вып. 10 /Сост. Апраксина О. – М., - 1975. – 230 с.
38. Музыкальное воспитание в школе.. Сб. статей. Вып. 7/Сост. Апраксина О. – М., - 1971.
39. Музыкальное воспитание в школе.. Сб. статей. Вып. 8/Сост. Апраксина О. – М., - 1975.
40. Музыкальный энциклопедический словарь. / ред. Г.В. Келдыша. – М., 1991. – 670 с.
41. Мыльные пузыри. Шуточные песни русских композиторов в сопровождении фортепиано. Сост. Э. Свердлик и В. Сигалина.- М., 1972
42. Ну, погоди! Песни для детей. Вып. 4, 6/Сост. Ботяров Е.- М., 1986
43. Оперные либретто. Зарубежная опера. Т. 2. – М., 1987. – 427 с.
44. Орлова Т. Учите детей петь / для детей 3-5 лет. – М., 1988. – 141 с.
45. Орлова Т. Учите детей петь /для детей 6-7 лет. – М., 1988. – 140 с.
46. Парцхаладзе М. Музыкальная сказка для детей. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
47. Парцхаладзе М. Песни и хоры для младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам.- М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

48. Пахмутова А. Песни для детского хора.- М., 1983
49. Пение в школе 5-6 класс, пособие для учителя. Сост. Т. Бейдер и Л. Левандовская. – М., 1979
50. Песни для детей на стихи Татьяны Барановой.- М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002
51. Песни-картинки. Вып. 19/стихи И. Бурсова. - Ленинград, 1981
52. Петухова М. Василиса и другие. – Тула Изд-во Тул. Гос. Пед. университета, 2005
53. Петухова М. Песни чудетства. – Вологда, 2001
54. Петухова М. Сольное пение: Региональный компонент. Учебно-методическое пособие. - Тула Изд-во Тул. Гос. Пед. Университета им. Л. Н. Толстого, 2010
55. Победная весна: песни и хоры. Сост. В. Голиков. – М., Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005
56. Поет Дзвиночок. Сост. Э. Виноградова – Киев Музична Украина, 1982
57. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М., Новая школа, 1994
58. Попов В. Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988
59. Применение акустических методов исследования в музыкознании./ Сб. статей под ред. С. Скребкова. – М., 1964. – 130 с.
60. Пряхина Е. Песни и музыка для занятий с детьми 4-7 лет. - Волгоград: Учитель, - 2010
61. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948. – 158 с.
62. Пчелка – песни русских композиторов в сопровождении фортепиано. Сост. Э. Корсакова – М., 1983
63. Пьянков В.В Песни и хоры для детей. – М, 2003. – 96 с.
64. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 1980. – 195 с.
65. Романсы: Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. И. Дабаева. – Ростов на Дону: Феникс, 2005
66. Роот З. Песенки и праздники для малышей. – М, Айрисс-пресс, 2007
67. Роот З. Танцы и песни для детского сада- М., Айрис-пресс, 2008
68. Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. Вып. 3. – М., 1992
69. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003
70. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 1999 г.
71. Славкин М. Поет детский хор «Преображение» (репертуар для хоров. коллектива старш. Возраста. – М.: Владос, 2001 г.
72. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1964 г.
73. Струве Г. Музыка для всех. – М., 1978. – 206 с.
74. Струве Г. Нотный бал. 1-4 классы. – М., Дрофа, 2005
75. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. 5-11 кл.: - М., Дрофа, 2005

76. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 г.
77. Стулова Г., Шишкина Л. Избранные духовные хоры для детей и юношества. – М.: Владос, 2002 г.
78. Стулова Г.П. Практика и теория работы с детским хором: учеб. пособие для студентов пед. высш. учебн. заведений. – М., 2002. – 176 с.
79. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 270 с.
80. Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1988. – 127 с.
81. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск. – 1995. – 144 с.
82. Терацуянц Г. Повесть о том, как я стал хормейстером. – Петрозаводск, 1992. – 136 с.
83. Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. – М.: Классика-XXI, 2004 г.
84. Халабузарь П. Русская хоровая музыка (хрестоматия для детского хора). – М.: Классика-XXI, 2003 г.
85. Чебурашка. Вып. 6. – М., 1987
86. Чепуров В.Н. Музыка и пение в школе. – М., 1975. – 111 с.
87. Чернышов А. Синявский П. Наша Хрюняша. – Ростов на Дону: Феникс, 2010
88. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 240 с.
89. Шаинский В. Избранные песни. – М., 1989
90. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1988. – 174 с.
91. Шамина Л. Работа с хоровым коллективом. – М., 1991. – 165 с.
92. Шестакова В. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
93. Энциклопедический словарь юного музыканта. / ред. В.В. Медушевского. – М., 1999. – 341 с.

Методическая литература

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967. – 101 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5./ Сост. и ред. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – м., 1984. – 138 с.
3. Гимнастика Стрельниковой. – М., 2000. – 98 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 46 с.
5. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1964 г.
6. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы. – М., 1962. – 341с

7. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960. – 135 с.
8. Малинина Г. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967. – 86 с.
9. Методические рекомендации в помощь руководящим самодеятельным хоровым и оркестровым коллективам. / Отв. За выпуск Г.М. Демидова. – Петрозаводск, 1998. – 50 с.
10. Методические рекомендации стажерам и студентам факультета учителей начальных классов по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. I./ Сост. Серюнин А.А. – Тула, 1990 – 10 с
11. Методические рекомендации учителям музыки и студентам музыкально-педагогических отделений по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. II./Сост. Серюнин А.А. – Тула, 1997 – 12 с.
12. Миловский С. Распевание на уроках пения (пособие для учителя). – М.: Музыка, 1977 г.
13. Могучее средство воспитания. Сб. статей/ Сост. Левандо П.П. – Л., 1978. – 143 с.
14. Организация работы музыкально-хоровой школы. Метод. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ./Бронштейн В.Е., Лиманская Е.П. – М., 1988. – 29 с.
15. Орлова Т. Учите детей петь / для детей 3-5 лет. – М., 1988. – 141 с
16. Практикум управления хором (детским или женским). Метод. разработка. – М., 1979 г.
17. Применение акустических методов исследования в музыкознании./ Сб. статей под ред. С. Скребкова. – М., 1964. – 130 с.
18. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948. – 158 с.
19. Сидоров Н. Распевки на занятиях хора и сольфеджио (метод. рекоменд.). – Челябинск, 1986 г.
20. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1964 г.
21. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 г.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 270 с.
23. Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1988. – 127 с.
24. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск. – 1995. – 144 с.
25. Терацуянц Г. Повесть о том, как я стал хормейстером. – Петрозаводск, 1992. – 136 с.
26. Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. - М.: Классика-XXI, 2004 г.
27. Чепуров В.Н. Музыка и пение в школе. – М., 1975. – 111 с.
28. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 240 с.
29. Ш. Мюнш «Я дирижер». Гос. муз. издательство. Москва. 1960 г.

30. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1988. – 174 с.
31. Шамина Л. Работа с хоровым коллективом. – М., 1991. – 165 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

№ 16/10/2015/1 лист *об*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

[Signature] Т.В. Лунина

