

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015

Председатель Methodcouncil
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе

Лунина

Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета
И.О. директора

Т.В. Лунина

на основе 20 15 г.



Разработчик: Крузе Елена Георгиевна,
преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Молочникова Ирина Николаевна,
зав. струнно-смычковым отделением
МОУ ДОД ДШИ им. Г.Г. Галынина

Рецензент: Галина Михайловна Грибова,
преподаватель высшей категории по классу фортепиано
ТО ДМШ им. Г.З. Райхеля

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» разработана на основе Примерной программы ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2013 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Ансамбли играют важную роль в пропаганде классической скрипичной музыки. Используя опыт сольного исполнения, учащийся в ансамблевой игре успешно развивается как музыкант, как личность.

Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью преподавателя, учащийся должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками ансамблевой игры и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем

музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю в 4-8 классах, 2 часа в неделю в 9 классе.

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

Программа предмета "Ансамбль" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю в 4-8 классах, 2 часа в неделю в 9 классе.

Максимальная

*учебная нагрузка (в часах) – 412,5 ч – при 8 летнем сроке обучения
544,5 ч – при 9-летнем сроке обучения*

Количество часов

*на аудиторные занятия – 165 ч - при 8 летнем сроке обучения
231 ч - при 9-летнем сроке обучения*

Количество часов на внеаудиторную

*(самостоятельную) работу – 247,5 ч - при 8 летнем сроке обучения
- 313,5 ч - при 9-летнем сроке обучения*

Консультации - 8 часов в год.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).
Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ,

отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации (часов в год)				8	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- 10.Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 11.Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- 12.Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- 13.Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 14.Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- 15.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- 16.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 17.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- 18.Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 19.Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- 20.Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)

21. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
22. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
23. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
24. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
27. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
28. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
29. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
31. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
33. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс (2 год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но.

- Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
 5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
 6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
 10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
 11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
 12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
 13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
 14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
 15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
 16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
 17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 21. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)

20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты. Публичное выступление (открытый концерт, конкурс) приравнивается к зачету.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия каждого учебного года с 4 по 8(9) класс. Зачеты - в конце второго полугодия с 4 по 8(9) класс.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» (*отлично*) ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение

программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков ансамблевой игры – художественно-образное мышление, гармонический и мелодический слух, динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическую согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационную стройность.

«4» (хорошо) ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«3» (удовлетворительно) ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«2» (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в ансамбле.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;

- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли для двух скрипок (3-5 классы). Выпуск 1. – Л., 1963. – 46 с.
2. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 1. – Л., 1963.
3. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 3. – М., 1978.
4. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 5. – М., 1981.
5. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6. – М., 1985.
6. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Выпуск 9. – М., 1990
7. Глиэр Р. Двенадцать дуэтов для двух скрипок. – М., 1962.
8. Готсдинер А. Ансамбли для двух скрипок. 3-5 классы. Выпуск 1. – Л., 1963 – 46 с.
9. Данкля Ш. Дуэты ор. 68. – Будапешт, 1970. – 21 с.
10. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Библиотека юного скрипача/ под ред. Фортунатова К. Младшие классы (II – IV классы). – М., 1962. – 24 с.
11. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. – Л., 1960, - 27 с.
12. Зновско-Боровский А.Ф. Скрипичные дуэты с фортепиано. – Киев, 28 с.
13. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. Тетрадь 1. – М., 1952.
14. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. Тетрадь 2. – М., 1952.
15. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. М.: Музыка, 1990
16. Мазас Ф. Двенадцать маленьких дуэтов. – М., 1950. – 16 с.
17. Нолинский Н. Двадцать легких дуэтов для двух скрипок. – М., 1952.
18. Парад скрипок/ Сост. Г. Сигунин. – М., 2000
19. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано/ Сост. и ред. Т. Захарьиной. – Л., 1963 – 56 с.
20. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано/ Переложение Д. Лепилова. – М., 1966. – 48 с.
21. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1990
22. Рыбкин Е., Рыбкина Л. Виолинки. Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – Белгород, 2002 – 29 с.
23. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. – М., 1955 . – 45 с.
24. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. Выпуск 5. М.: Советский композитор, 1962
25. Скрипичные ансамбли. Для учащихся IV – VII классов. – Л., 1974.
26. Скрипичные ансамбли. Выпуск 5. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. 5-7 классы ДМШ /Ред. К.А. Фортунатова – М., 1962. – 27 с.

27. Скрипичные ансамбли. 5-7 классы ДМШ /Ред. К.А. Фортунатова – М., 1962. – 27 с.
28. Скрипичные ансамбли. Выпуск 5. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. – М., 1968. – 27 с.
29. Струнно-смычковые ансамбли. Редакция Л. Мордковича. Киев: Музична Украина, 1974
30. Уствольская Г. Дуэт для скрипки и фортепиано. – Л., 1977. – 68 с.
31. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 классы детской музыкальной школы/. – С-П., 2003.
32. Шер В. Дуэты для скрипок. – М., 1965. – 40 с.
33. Фортунатова К.А. Дуэты для двух скрипок (2-4 классы ДМШ). М.: Советский композитор, 1962
34. Шостакович Д. Пьесы. Скрипичные ансамбли. М.: Советский композитор, 1961
35. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ Выпуск 2/ Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1989
36. Юный скрипач. Выпуск 1/ Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1964

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благовещенский И.П. Некоторые вопросы музыкального искусства. – Минск, 1965. – 143 с.
2. Вводный курс скрипичной постановки. Метод. рекомендации для преп. ДМШ и ДШИ. /Сост. Мильтонян С.О. – М., 1987. – 24 с.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М., 1981. – 143 с.
4. Джордж Гершвин – Яша Хейфец. Транскрипции. Скрипка, фортепиано. – С-П, 2002. – 52 с.
5. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 1974 г – 57 с.
6. Развитие художественного мышления учеников-скрипачей в музыкальной школе, школе искусств. Метод. рекомендации. /Сост. Слонко Л.А. – М., 1985. – 9 с.
7. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Метод. рекомендации./Сост. Бычков В.Д. – М., 1979. – 28 с.
8. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Метод. пособие для преподавателей. /Сост. Прозоров А.П. – М., 1975. – 90 с.



Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

заверенная под лист а

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина