

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015  
Председатель Методсовета  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета  
И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Разработчик:

Крузе Елена Георгиевна,  
преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Молочникова Ирина Николаевна,  
зав. струнно-смычковым отделением  
МОУ ДОД ДШИ им. Г.Г. Галынина

Рецензент: Галина Михайловна Грибова,  
преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
ТО ДМШ им. Г.З. Райхеля

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе Примерной программы ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на	96	99	132	132	165	165	198	198	198



внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	10
Общий объем времени на консультации	62								10
	72								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

#### **1 класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьиной Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## 2 класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### Примеры программ переводного зачета:

#### *Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

**3 класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

*Вариант 4*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

**Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

## 4 класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее изучение грифа. Изучение грифа в высоких позициях.

Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

#### *Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

*Вариант 4*

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**5 класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.



Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.  
Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

*Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

*Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

**6 класс**

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

## Примеры программ переводного зачета:

### *Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

### *Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### *Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

### *Вариант 4*

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

## 7 класс

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6-ти часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантатена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты  
Мазас К. Этюд № 30  
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6  
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### *Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты  
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6  
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор  
Данкля Ш. Концертное соло № 3

#### *Вариант 3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты  
Данкля Ш. Этюд № 1  
Крейцер Р. Этюд № 7  
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

#### *Вариант 4*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты  
Крейцер Р. Этюд № 35  
Данкля Ш. Этюд № 13  
Вьетан А. Баллада и полонез

### **8 класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

*Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

*Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

*Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

## 9 класс

<i>Специальность</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
6. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение

19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

#### *Вариант 2*

Данкля Ш.	Этюд № 1
-----------	----------

Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

*Вариант 3*

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка

*Вариант 4*

Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

**КРУПНАЯ ФОРМА**

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор



Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия

Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

## ПЬЕСЫ

### Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя

Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение

Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

#### **Гаммы и упражнения**

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной

	программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:



1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **Критерии оценки итоговой аттестации**

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль при исполнении;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль при исполнении;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль при исполнении;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

**1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

**2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное

посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Алябьев А. Вариации. Концерты и пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Музгиз, 1953
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). – М., 1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987.
4. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 3 издание. М.: Советский композитор, 1989
5. Бакланова Н. Романс. Мазурка. Хоровод. М., 1954
6. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. М.: Музыка, 2005
7. Библиотека юного скрипача. Младшие классы. М., 1963
8. Библиотека юного скрипача. 4-5 классы . М., 1962
9. Библиотека юного скрипача. 5 класс. Выпуск 1. М., 1957
10. Библиотека юного скрипача. 6 класс. Выпуск 2 М.: Советский композитор, 1960
11. Библиотека юного скрипача. 4 класс. Выпуск 3 М.: Советский композитор, 1960
12. Библиотека юного скрипача. 6-7 классы. М.: Советский композитор, 1962
13. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. 4-6 классы. Выпуск II./ Ред. Сапожников С. - М., -1966.
14. Гаммы и арпеджио для скрипки. 1-7 классы/Составитель Л.А. Рыбкина. Белгород, 2006

- 15.Гедике А. Две пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1948
- 16.Глинка М. Я помню чудное мгновенье. Переложение для скрипки и фортепиано. Л.: Музгиз, 1958
- 17.Глинка М. Чувство. Простодушие. Верстовский А. Вальс. М., 1954
- 18.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1986.
- 19.Забытый мотив. Эстрадные мелодии для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 2005
- 20.Косенко В. Две пьесы для скрипки и фортепиано. Киев, 1963
- 21.Лермонтов и музыка. Пьесы для скрипки и фортепиано. М. Музыка, 1966
- 22.Леклер. Ж. Ария. Аллегро, Престиссимо. 6 класс. М., 1956
- 23.Леклер. Ж. Сарабанда и Тамбурин. 6 класс. М., 1956
- 24.Листов Л. Вариации в русском стиле. М., 1951
- 25.Нагдян С. Скрипичные миниатюры. Средние и старшие классы. М.: Советский композитор, 1989
- 26.Парад скрипок/ Сост. Г. Сигунин. – М., 2000
- 27.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. М., 1951
- 28.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 3- 4классы ДМШ. М., 1956
- 29.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 5класс ДМШ. М., 1968
- 30.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 7 классы ДМШ. М., 1956
- 31.Произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. М. Советский композитор, 1974
- 32.Пьесы для детей на темы народов СССР. 3 класс. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1959
- 33.Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-3 классы. М.: Советский композитор, 1961
- 34.Пьесы для скрипки и фортепиано. 5 класс. М., 1956
- 35.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1967
- 36.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Выпуск 3 М.: Советский композитор, 1974
- 37.Пьесы зарубежных композиторов для скрипки и фортепиано. 6-7 классы. М.: Музгиз, 1963
- 38.Популярная классическая и эстрадная музыка для скрипки и фортепиано/составитель Л.А. Рыбкина, Белгород, 2006
- 39.Пьяццолла А. Скрипка соло. – С-П, 2002. – 22 с.
- 40.Пять пьес для скрипки с фортепиано/Составитель Т. Захарьина.. Л.: Советский композитор, 1959

41. Раков Н. Юность. 15 легких пьес для скрипки и фортепиано. М., 1959
42. Рис Ф. Непрерывное движение для скрипки и фортепиано. М., 1959
43. Рыбкин Е., Рыбкина Л. Виолинки. Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – Белгород, 2002 – 29 с.
44. Рыбкин Е. Концертино-фантазия для скрипки и фортепиано, Белгород, 2005
45. Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка., 1964
46. Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка., 1968
47. Русская скрипичная музыка для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 2005
48. Сборник классических пьес. 3-4 классы ДМШ. М., 1957
49. Сборник пьес советских композиторов. 3-4 классы ДМШ. М., 1956
50. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. М., 1955
51. Сборник пьес русских композиторов. 5-6 класс для скрипки и фортепиано. М.: Музгиз, 1961
52. Сборник пьес русских композиторов. 6-7 классы для скрипки и фортепиано. М.: Музгиз, 1961
53. Скрябин А. Ноктюрн. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1955
54. Старинные композиторы - юным скрипачам. Выпуск 1. Киев: Музична Украина, 1973
55. Старинные сонатины. Для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Пьесы, произведения крупной формы. Часть 2. 4–5 классы детской муз. школы. – М., 2005. – 56 с.
56. Хачатурян А. Колыбельная. Мострас К. Этюд. М., 1954
57. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. 8 пьес для первых уроков юных скрипачей. С-П., 2002
58. Хрестоматия для скрипки. Часть 1. Пьесы. 1-2 классы детской муз. школы/. – М.: Музыка, 2005
59. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 классы детской муз. школы/. – С-П., 2003.
60. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. Часть 2. 3-4 классы детской муз. школы / Сост. Уткина Ю.Ф., – М., 2004. – 112 с.
61. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. М.: Музыка, 2004
62. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. М.: Музыка, 2004
63. Хрестоматия для скрипки. Выпуск II. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. / Сост. Уткин Ю. - М., - 1974
64. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 3-4 классы ДМШ. Пьесы крупной формы. / Сост. Уткин Ю. - М., - 1980.



65. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 4-5 классы ДМШ. Пьесы крупной формы. - М., - 1974.
66. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М., - 2004
67. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Пьесы. - М.: Музыка, - 2004
68. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс./ Сост. Кленгель П. - М., -1982.
69. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. Часть 2. 4–5 классы детской муз. школы/ Сост. Уткина Ю.Ф., - М., 2004. – 56 с.
70. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. Часть 2. 5-6 классы детской муз. школы. – М., 2004. – 114 с.
71. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Часть 1. 1–2 классы детской муз. школы/ Сост. Уткина Ю.Ф., Гарлицкого М.А., Родионова К.К., Фортунатова К.А. – М., 2005. – 64с
72. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Часть 1. 4-5 классы детской муз. школы/ Сост. Уткина Ю.Ф. – М., 2004. – 52 с.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. / Ред. и сост. Гарлицкий М., Родионов К. – М., 1962.
74. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 2. М.: Музыка, 2005
75. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. – М., 1987. – 72 с.
76. Юный скрипач. Выпуск 1/ Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1964
77. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ Выпуск 2/ Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1989
78. Шальман С. Я буду скрипачем (часть I). – Л., 1987.
79. Шуть В. Кукушкины частушки. Детский альбом для скрипки и фортепиано. Тетрадь 1. М.: Советский композитор, 1971
80. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Л., 1981.
81. Чичерина С. Три пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Музгиз, 1952
82. Я в руки скрипку взял. Восемь маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей. / Сост. Хотунцова Н. – С-П., 2002. – 12 с

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Благовещенский И.П. Некоторые вопросы музыкального искусства. – Минск, 1965. – 143 с.
2. Вводный курс скрипичной постановки. Метод. рекомендации для преп. ДМШ и ДШИ. /Сост. Мильтоян С.О. – М., 1987. – 24 с.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М., 1981. – 143 с.

4. Джордж Гершвин – Яша Хейфец. Транскрипции. Скрипка, фортепиано. – С-П, 2002. – 52 с.
5. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 1974 г – 57 с.
6. Развитие художественного мышления учеников-скрипачей в музыкальной школе, школе искусств. Метод. рекомендации. /Сост. Слонко Л.А. – М., 1985. – 9 с.
7. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Метод. рекомендации./Сост.Бычков В.Д. – М., 1979. – 28 с.
8. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Метод. пособие для преподавателей. /Сост. Прозоров А.П. – М., 1975. – 90 с.

Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

*41/2017 от 01/08/17* лист

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

*Луннина* Т.В. Луннина

