

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015
Председатель Methodcouncil
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 06.11.2015
Председатель Педсовета
И.О. директора



Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.

Разработчики:

Савостина Марина Ивановна,
Наумова Татьяна Алексеевна,
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Нина Васильевна Чапыгина,
руководитель методического объединения
по специальности теоретических дисциплин,
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент: Лариса Евгеньевна Ершова,
зав. отделом «Теория»,
преподаватель высшей категории
МАОУ ДОД ЩДМШ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебники и учебно-методические пособия;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» в 1 – 4 классах ДМШ по дополнительной общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства», «Сольное пение» и является обязательным предметом. Уроки развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	36	276

Вид промежуточной и итоговой аттестации		Конт/ур		Конт/ур		Конт/ур		Экзамен	
-----------------------------------------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 276 часов. Из них: 138 часов - аудиторные занятия, 138 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (1-4 классы) – 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа (1-4 классы) – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 час - 40 минут. Для детей в возрасте 6 лет – 30 минут (при условии разновозрастной группы).

Цель и задачи предмета

Цель: развитие слухового восприятия музыки, развитие музыкальных способностей и мышления учащихся.

Задачи:

1) развить у учащихся:

- различные виды слуха (внутренний, абсолютный, ладовый, тональный);
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные навыки;
- творческие способности.

2) заложить основы теории музыки;

3) научить учащихся:

- определять на слух интервалы, аккорды;
- записывать на слух ритмические и мелодические диктанты;
- подбирать и сочинять мелодии.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами).

В процессе занятий активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Могут применяться плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

I КЛАСС

Первое полугодие.

Наименование тем.	Количество занятий.
Тема 1. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный метр. Ритмические рисунки и четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	2
Тема 2. Размер. Такт, Гамма. Половинная длительность	1
Тема 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность.	1
Тема 4. Тональность До мажор. Т 5/3. Вводные звуки.	4
Тема 5. Дирижирование на 2/4. Паузы.	2
Тема 6. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	1

Тема 7. Тональность Соль мажор.	3
Тема 9. Закрепление пройденного материала	2
Всего за 1 полугодие	16

Второе полугодие

Наименование тем.	
Тема 10. Размер 3/4. Половинная с точкой.	4
Тема 11. Главные ступени лада (понятие)	2
Тема 12. Тональность Фа мажор.	3
Тема 13. Интервалы (понятие)	3
Тема 14. Затакт.	3
Тема 15. Закрепление пройденного материала.	2
Контрольный урок	1
Всего во 2 полугодии	18
ИТОГО:	34 ч

II КЛАСС

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	1
Тема 2. Параллельные тональности. Ля минор. Три вида минора	3
Тема 3. Размер 4/4	3
Тема 5. Интервалы (м2,б2, м3,б3,ч1,ч8)	3
Тема 6 Тональность Ре мажор	2
Тема.7. Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая.	3
Тема 8. Закрепление пройденного материала	1
Всего в 1 полугодии	16

Второе полугодие

Наименование тем	
Тема 9. Тональность Соль мажор – ми минор (три вида)	3
Тема 10. Ритмическая фигура четыре шестнадцатые.	2
Тема 11. Фа мажор – ре минор	3
Тема 11. Кварты, квинты.	2
Тема 12. Си бемоль мажор.	2
Тема 13. Минорные тональности с двумя знаками при ключе	4
Тема 14. Закрепление пройденного материала	2
Контрольный урок	1
Всего во 2 полугодии	19
ИТОГО	35 ч

III КЛАСС

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Сексты, септимы.	3
Тема 3. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе	3
Тема 4. Обращение тонического трезвучия	3

Тема 5. Мажорное и минорное трезвучие	2
Тема 6. Мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд.	2
Закрепление пройденного материала	1
Всего в 1 полугодии	16
Второе полугодие	
Наименование тем	
Тема 7. Обращение трезвучия субдоминанты.	4
Тема 8. Размер 3/8	2
Тема 9. Обращение трезвучия доминанты.	4
Тема 10. Трехчастная форма	2
Тема 11. Ритмические фигуры: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	5
Тема 12. Закрепление пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Всего во 2 полугодии	19
ИТОГО	35 ч

IV КЛАСС

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	3
Тема 2. Тритоны (доминантовые) в тональности	4
Тема 3. Синкопа.	3
Тема 4. Доминантсептаккорд	2
Тема 5. Мажорные тональности до 4 знаков при ключе.	3
Тема 6. Закрепление пройденного материала	1
Всего в 1 полугодии	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Пунктирный ритм	3
Тема 8. MVII7	2
Тема 9. Триоль.	2
Тема 10. УМ VII7 в гармоническом миноре	2
Тема 11. Минорные тональности до 4 знаков при ключе.	3
Тема 12. Размер 6/8.	3
Тема 13. Характерные интервалы в гармоническом миноре	2
Тема 14. Подготовка к итоговой аттестации	1
Всего во 2 полугодии	18
ИТОГО	34 ч

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по классам

I КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по ручным знакам с названием звуков).

Мажорных гамм вверх-вниз, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением.
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ход повторяющиеся звуки, скачки на тонику и тактированием.

Ритмические длительности:

четверти, восьмые, половинные, половинные с точкой в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

Паузы: четверти и половинные.

Затакт: две восьмые, четверть.

Воспитание чувства метро-ритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров: две четверти, три четверти. Навыки тактирования.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости мелодического оборота, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;

отдельных ступеней мажорного лада;

сильных и слабых долей в пройденных размерах;

мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Устные диктанты (воспроизведение на слоги небольших попевок вслед за тактированием)

Запись знакомых ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Исполнение простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие;
- мажор, минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный ключ;
- ключевые знаки: диез, бемоль.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера...)

Понятия о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Соль, Фа мажор.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
в мажоре и миноре отдельных ступеней (с использованием ручных знаков);
мелодических оборотов на слог или с названием звуков;
тонического трезвучия;
простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с тестом, выученных на слух с сопровождением;
с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием или тактированием в пройденных тон-стях;
разучивание по нотам мелодий в пройденных тон-стях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
поочерёдное пение по фразам;
новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
размеры 2/4, 3/4, 4/4/.

Воспитание чувства метро-ритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по нотному тексту и карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы над длительностями в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в пройденных размерах.

Паузы: восьмая и целая.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор двух видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей;

мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия;

пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Диктант с его предварительным разбором.

Запись ранее выученных мелодий по памяти.

Диктант в объёме 4-х тактов с пройденными ритмическими длительностями, кроме четырёх шестнадцатых.

Воспитание творческих навыков

Сочинение-импровизация мелодий на заданный текст.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности; три вида минора.

интервал; бекар.

мотив, фраза, предложение;

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор, ля, ми, ре, си, соль минор трёх видов.

Интервалы: ч1, м б 2, м б 3, ч4 ч5, ч8.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями;

пройденных интервалов от звука вверх;

упражнений в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях песен выученных на слух;

с листа несложных мелодий в пройденных мажорных и минорных

тональностях с движением по звукам пройденных интервалов и тонического трезвучия и его обращения.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры ((количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических и динамических особенностей; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Занимательные диктанты с мелодическими и ритмическими ошибками.

Различные формы устного диктанта (4 такта)

Запись выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Коллективная импровизация мелодии на заданный ритм или текст.

Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание;

мелодический минор;

обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные трезвучия лада и их обращения, трёхчастная форм, реприза;

тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе;

интервалы: м б 6, м б 7;

размер 3/8

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением;

ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритоны на IV-VII в тональности с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами;

с листа несложных мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней и Д 7.

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа (восьмая четверть восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 четверти и восьмые в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Укрепление техники дирижёрского жеста.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальные диктанты

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти

Письменный диктант в изученных тональностях (4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, пунктирный ритм.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

характерные интервалы;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней;

пунктирный ритм, синкопа, триоль;

размер 6/8.

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков.

Интервалы:

Ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре.

Ув 2 на VI и Ум 7 на VII в гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

MVII7 в мажоре и ум VII7 в гармоническом миноре.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичные теоретические знания,
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать аккорды и интервалы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкальной грамоты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется в виде экзамена по окончании курса обучения в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, запись знакомой мелодии по памяти.

- *самостоятельные письменные задания* - выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно и устно.

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов от звука вверх;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх.
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть один вид гаммы до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх м.2, от звука ми вверх б.6;
- спеть в тональности Ми мажор субдоминантовое и доминантовое трезвучия;

- спеть в тональности фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).
- запись знакомой мелодии по памяти.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося и развития общего музыкального кругозора.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- подбирать на инструменте несложную мелодию;
- анализировать на слух несложные музыкальные произведения.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор мелодии (и другие творческие задания), письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся, как в устной, так и в письменной форме.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

Одной из необходимых форм работы на уроках «Основы музыкальной грамоты» являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм,

интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально – интонационные упражнения дают возможность закрепить практические теоретические сведения, полученные на уроке. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. Большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Следует систематически работать над расширением диапазона. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося. На уроках используется как пение без сопровождения, так и с гармоническим сопровождением (особенно это важно в начальных этапах обучения).

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, знания нот и нотной записи.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Это: исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий, повторение ритмического рисунка; Исполнение рисунка, записанного на доске,

специальных карточках, по нотной записи и т.д. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ).

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы на уроках по основам музыкальной грамоты. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Первые диктанты лучше всего давать на знакомых, выученных мелодиях.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, на который должно уходить не более 5 – 10 минут.

Возможны и другие формы диктанта: устный, ритмический. Перед началом записи необходима ладовая настройка. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания показало, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что

является необходимой предпосылкой для успешного его усвоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, а также ритмическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. Также может быть и импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебно-методические пособия

1. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. - М., 1994.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1997.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1956.
4. Бырченко Г. С песенкой по лесенке. – М., 1984.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М., 1999.
7. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ вып. 1,2. – Л., 1986
8. Флис В., Якубек Я. Сольфеджио для 7 класс. – К., 1982.
9. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003.
10. Драгомиров Учебник сольфеджио. – М., 1991.
11. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – Л., 1990.
13. Арцышевский Т. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы. – М., 1989.
14. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1998.

Методическая литература

1. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
2. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М., 1994.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. – М., 1999.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М., 1988.
5. Сборник статей. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

18/10/2013 лист *сб*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Лунина Т.В. Лунина

