

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа по учебному предмету

РИТМИКА

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ
Протокол № 2 от 03.11.2015
Председатель Methodcouncil
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 06.11.2015
Председатель Педсовета
И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 20 15 г.



Разработчики: Лунина Татьяна Владимировна,
Гольцова Валентина Валериевна,
преподаватели MAOU DOD «Первомайская ДМШ»

Рецензент: Светлана Францевна Веремеенко,
заместитель директора по УВР
МОУ ДОД «Детская школа искусств №6» г. Тулы

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Ритмика» в ДМШ по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

В основе предмета ритмики – музыкальное движение, вид деятельности, особенно любимый детьми. Музыкальное движение является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развивает творческие способности учащихся, влияет на физическое развитие и приносит ни с чем несравнимую радость, так как связано с движением как «способом жизни» дошкольника вообще.

Очень важна связь предметов ритмики и игрового сольфеджио. Несмотря на специфику каждого предмета, у них есть общие цели, задачи: привитие детям любви и интереса к музыке, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, а также приобретение первоначальных сведений по музыкальной грамоте.

Большое внимание на уроках ритмики уделяется умению учащихся владеть своим телом. Добиваясь свободы, естественности и выразительности движений, раскрепощая детей внешне, преподаватель формирует у них и внутреннюю свободу, уверенность в своих силах.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года. Программа рассчитана на детей в возрасте 5,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цели предмета: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, вовлечение детей в процесс музыкально-двигательной деятельности для постижения основ музыки и творчества.

Учебные задачи:

- научить чувствовать метр и ритм, строение музыкальной ткани через согласованность движений с музыкой;
- закреплять первоначальные знания по музыкальной грамоте через музыкальное движение;
- формировать навык свободной ориентировки в пространстве;
- дать представление об элементарных танцевальных движениях.

Развивающие задачи:

- развивать сферу музыкальных эстетических переживаний и представлений, художественно-образное, ассоциативное мышление и фантазию;
- развивать чувство ансамбля и партнерства.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к музыке на основе эмоционального восприятия музыкального произведения;
- воспитывать морально-этические качества.

Работа на уроках ритмики строится на основных движениях (ходьбе, беге, ритмичного рода прыжках), общеразвивающих упражнениях с предметами и без них, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Детям дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-путешествие, урок-сказка и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В процессе обучения следует использовать дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований – схемы, таблицы, иллюстрации. На уроках ритмики используются флажки, мячи, прыгалки, ленточки и др.

Вместе с тем важно оснастить педагогический процесс всеми необходимыми техническими средствами обучения: аудио аппаратурой с набором кассет, дисков.

Важное значение в работе имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф. Учащиеся приходят на занятия в легкой одежде, тапочках.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СХЕМА УРОКА

1. Вводная часть; построение; марш, перестроение на основную часть урока.

2. Основная часть. Упражнения для осанки, рук, ног (комплекс упражнений).
Работа по теме: «Метроритм, форма».
3. Упражнения с предметами или работа над элементами плясовых движений, разучивание танца или повторение ранее изученного.
4. Игры с музыкально-ритмическими заданиями.
5. Заключительная часть. Построение в шеренгу, подведение итогов урока.

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Введение в предмет.
2. Выявление возможностей учащихся в умении реагировать на характер музыки, динамические оттенки, длительности.
3. Выявление двигательных возможностей учащихся в ходьбе, плясовых движениях.
4. Знакомство с тремя китами в музыке (марш, танец, песен).
5. Определение названия музыки по ее характеру.
6. Знакомство с длительностями (шаг-бег).
7. Знакомство с понятием: темп.
8. Выполнение ритма по памяти.
9. Интуитивность восприятия вступления.
10. Шаг с высоким подъемом ног.
11. Сохранение ровного круга при ходьбе, сужение и расширение его.
12. Проверка владения мячом.
13. Знакомство с понятием «вступление».
14. Отражение через движение динамических оттенков.
15. Маршировка, бег, ходьба с высоким подъемом ног и пружинным шагом.
16. Упражнения для рук.
17. Выявление творческих возможностей детей.
18. Работа над элементами плясовых движений.
19. Знакомство с понятием «сильная доля».
20. Интуитивное восприятие, затем осознание понятие «фразы».
21. Выполнение ритмических рисунков с включением длительности две восьмые, четверть.
22. Пскоки с ноги на ногу. Переброс и ловля мяча.
23. Закрепление понятий: слабая и сильная доли.
24. Изменение движения в соответствии с характером музыки. Работа над выполнением ритмических рисунков по памяти.
25. Закрепление понятия «фраза».
26. Пружинный шаг, пскоки.

27. Умение реагировать на регистровую окраску. Осознанное восприятие сильной доли.
28. Четкое выполнение движений по фразам. Сужение и расширение круга.
29. Закрепление понятия «вступления», как подготовки к действию.
30. Построение в круг и колонны после рассыпного положения. Упражнения для верхнего плечевого пояса.
31. Знакомство с двух частной формой произведения.
32. Знакомство с купленной формой.
33. Знакомство с трехчастной формой.
34. Знакомство с длительностями две восьмые, четверть, половинная в размере 2/4.
35. Пружинный шаг. Гимнастические упражнения на основные группы мышц.
36. Определение размеров 2/4 и 3/4.
37. Подготовительные упражнения к дирижированию, мягкая остановка, соблюдая равновесие в речевом упражнении.
38. Дирижирование в размере 2/4.
39. Легкий бег и танцевальный шаг, держась за руки, ориентировка в пространстве, качественное выполнение плясовых движений и стремительного бега.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Закрепление и отработка навыков и умений, полученных за 1-й год обучения.
2. Определение характера музыки, динамических оттенков и строения музыкального произведения.
3. Выполнение ритмических рисунков по памяти, определение размеров и дирижирование в размере 2/4.
4. Комплекс гимнастических упражнений. Пскоки. Пружинный шаг.
5. Знакомство с затактовым строением мелодии. Определение размера, Дирижирование, действие по частям и фразам.
6. Игра в мяч (ритмично, под текст).
7. Определение трех частной формы. Закрепление понятие «затакт».
8. Сильные доли, определение длительности по дирижерскому жесту.
9. Разучивание новых гимнастических упражнений с предметами. Соблюдение при топающем шаге правильной осанки.

10. Поочередное действие на сильную долю такта. Прохождение ритмического рисунка с дирижированием. Четкая смена движений по частям и фразам.
11. Размер $\frac{3}{4}$ в движениях. Дирижирование.
12. Координация движений при выполнении гимнастических и танцевальных движений. Согласованность действий с партнером.
13. Определение длительностей. Выполнение ритмического рисунка шагами с дирижированием в размере $\frac{3}{4}$.
14. Выразительное и четкое выполнение гимнастических движений. Бег легкий и широкий шаг.
15. Умение в танце и игре действовать в характере музыки.
16. Четкое действие на сильную долю в игре с мячом. Акцент на сильную долю такта.
17. Ориентировка в пространстве в упражнении в игре.
18. Марш. Трех частная форма.
19. Дирижирование с прохождением ритмичного рисунка на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ с включением двух восьмых и четвертной нот. Отображение длительности различными видами движений.
20. Знакомство с формой рондо.
21. Ритмические игры с мячом.
22. Ритмическая игра с мячом. Развитие творческих способностей.
23. Выполнение упражнения «Эхо на более сложном ритмическом примере».
24. Легкий бег с поворотом. Разучивание игры «Встречи в лесу» музыка Е. Тимичевой. В свободных движениях изображать действия и персонажей, соответствующих содержанию музыки.
25. Ускорение и замедление темпа.
26. Инсценировка «Теремок» русская народная мелодия Т. Попатенко.
27. Анализировать фразы одинаковой и разной длины.
28. Умение передавать в движении содержание музыкального произведения.
29. Повторение задач на строение музыкальных произведений, прохождение ритмических рисунков, Дирижирование.
30. Закрепление навыков движений, полученных на уроках.
31. Контрольный урок – концерт.
32. Произвольный урок. Полюбившиеся танцы, игры, задания, инсценировки, творчество.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать:**

- 3 кита и определять марш, танец, песню,
- динамические оттенки;
- регистры;
- формы построения произведений;
- ритмические рисунки простейшие;
- размер $2/4$, $3/4$;
- что такое темп;
- понятия: фраза, вступление, затакт;
- различные танцевальные элементы;
- ритмические игры, этюды.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- слушать музыку;
- определять характер музыки по ее названию;
- определять регистры, динамику (форте, пиано), лад (мажор, минор);
- определять сильные и слабые доли;
- различные виды ходьбы, бега, прыжки;
- выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них,
- повторять ритм по памяти.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **иметь навыки:**

- дирижирования;
- импровизации в показе.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Ритмика» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к образовательной деятельности.

В течение учебного года учащиеся выступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в школьных концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом предметов коллективного музицирования, хорового пения. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся в полном объеме усвоил программный материал;
- использует теоретические знания при выполнении практических игровых заданий;
- самостоятельно выполняет разученные упражнения, танцевальные элементы, этюды;
- активно работает на уроке.

«4»:

- учащийся в полном объеме усвоил программный материал;
- не всегда использует теоретические знания при выполнении практических игровых заданий;
- выполняет разученные упражнения, танцевальные элементы, этюды самостоятельно, но допускает при этом ошибки;
- проявляет недостаточную активность при выполнении творческих заданий.

«3»:

- учащийся не в полном объеме усвоил программный материал;
- выполняет разученные упражнения, танцевальные элементы, этюды только по прямому показу преподавателя, допуская при этом ошибки;
- не проявляет активности при выполнении творческих заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, включающего показ основных форм работы по предмету «Ритмика».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательная для учащихся 5-6 лет, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена.

Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у учащихся способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Учащиеся 5-летнего возраста склонны к подражанию, поэтому преподаватель должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Ребенок 5 лет отличается стремлением к самовыражению. В различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, к этому возрасту у учащихся развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность учащихся, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У учащихся 6-летнего возраста происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные и др. В этом возрасте учащиеся способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроением, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

На занятиях преподаватель должен включать в работу танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутами во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В старшем дошкольном возрасте учащиеся усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), преподаватель должен учить учащихся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, несколько кружочков и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место, двигаться «змейкой» за ведущим.

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному обучению и воспитанию учащихся. Критерии выбора для занятий с учащимися музыкально-ритмическими движениями имеют свою специфику: важно, чтобы они вызвали моторную реакцию, была удобной для двигательных движений. Подбранная музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1 минуты до 1,5 минут);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
- двух или трехчастной по форме (каждая часть - контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны учащимся (например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики» и т.д.)

На занятиях важно понимать, что музыка для движения – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения учащихся к музыкальному искусству. От того, какие впечатления учащиеся получают в детстве, во многом зависит их дальнейшее эстетическое развитие.

На этапе развития способностей учащихся к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на учащихся.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова Н.Н., В. А. Николаев, Сусидко Н. П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу» М., Владос, 2003 г.-127 с.
2. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Академия развития, Ярославль, 2005. - 95 с.
3. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. -144 с.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1984 -111 с.
5. Вихарёва Г. Играем с малышами. С-Пб., Композитор, 2007 г.-34 с.
6. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов-на –Дону, Феникс, 2008 г.-428 с.
7. Дубянская Е. М. Подарок нашим малышам. М.: Музыка, 1975 – 55 с.
8. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. -1997 – 192 с.
9. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М., 2004. – 256 с.
- 10.Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.
- 11.И. Агапова, М. Даваыдова Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины. М.,РИПОЛ КЛАССИК, 2007 г.-219 с.
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Композитор, С-Пб, 2007 г.-270 с.
- 13.Каява Е. Е., Кондрашова Л. Н., Руднева С. Д. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1957 – 173 с.
- 14.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 1997 -64 с
- 15.Королькова И. Учимся, играя. Феникс, Ростов-на-дону, 2011 г.-95 с.
- 16.Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л., 1988. – 88 с.
- 17.Метлов Н.А. Музыка-детям/ Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева – М., 1985. – 144 с.
- 18.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.– Ярославль.– 1997. – 240 с.
- 19.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль, 1997. – 240 с.
- 20.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С-П., 2008. 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 г

21. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада/Сост. Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М., 1991. – 222 с.
22. Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детском саду.– Волгоград, 2003– 66 с.
23. Музыкальные праздники в детском саду: Книга для муз. руководителя и воспитателя детского сада. / Сост. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., Изд. 2. – М, 2002. – 70 с.
24. Музыкальные сказки для детской художественной самодеятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3. Ленинград, Композитор, 1991. – 64 с.
25. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 г
26. Ритмика. Ходьба, упражнения, игры, танцы. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. / Сост. Чебрикова – Луговская А.Е.. – М, 1998. – 104 с.
27. Рот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Веселые гудки. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
28. Рот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Домик-крошечка. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
29. Рыбкина Т. В. Шесть стихотворений под музыку с движениями. ТМУ им. А. С. Даргомыжского, Тула, 1999-20 с.
30. Савенкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. ООО Престо 2004 г. – 54 с.
31. Узорова О. В. , Нефедова Е. А. Физкультурные минутки. М., Астрель-АСТ- Транзиткнига, 2006 г.-95 с.
32. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1989 -104 с.
33. Черенкова Е. Развивающие игры с пальчиками. М., РИПОЛ КЛАССИК ДОМ 20 век, 2007 г.-188 с.
34. Шестакова В. И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. М., Владос, 2004 г.-110 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

В. Г. Штефан лист *об*

И. о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т. В. Лунина Т. В. Лунина

