

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа по учебному предмету

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015г

Председатель Methodcouncil

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015г

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Разработчики: Лунина Татьяна Владимировна,
Гольцова Валентина Валериевна,
преподаватели MAOU DOD «Первомайская ДМШ»

Рецензент: Светлана Францевна Веремеенко,
заместитель директора по УВР
МОУ ДОД «Детская школа искусств №6» г. Тулы

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» в ДМШ по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

Коллективное музицирование на детских музыкальных инструментах является одним из любимых и перспективных видов музыкальной деятельности детей в группах раннего эстетического развития. Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Выдающиеся музыканты-просветители В.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, австрийский педагог и композитор К.Орф подчеркивали значение детского оркестра как основы элементарного музицирования в развитии музыкальности у детей.

Существует дистанция огромного размера между ребенком, слушающим, как музицирует педагог, и ребенком, играющим и, тем более, творящим музыку самостоятельно, даже если в его партии будет только один звук, но им самим придуманный.

Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытывать» ее, «пребывать» в ней. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года. Программа рассчитана на детей в возрасте 5,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие творческих способностей учащихся, приобщение к коллективному элементарному музицированию как способу установления связей между знаниями, умениями, навыками учащихся и «высокой музыкой».

Учебные задачи:

- познакомить учащихся с историей и классификацией инструментов шумового оркестра;
- сформировать навыки игры на различных инструментах шумового оркестра;
- научить учащихся исполнять на шумовом инструменте партию в составе ансамблей разных форм, используя приемы прямого показа, одновременной имитации, игры по слуху, игры по ритмическим партитурам, творческого поиска.

Развивающие задачи:

- развить у обучающихся музыкальные способности слух, память, чувство ритма, развить музыкально-художественный вкус;
- расширить музыкально-художественный кругозор учащихся в практике музицирования;
- развивать эмоциональность детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Воспитательные задачи:

- приучить учащихся к дисциплине, трудолюбию, усердию, воспитать чувство коллективизма;
- выработать сценическую культуру;
- формировать в процессе доладовой и доритмической импровизации качества, способствующие самоутверждению личности (самостоятельность, свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Учащимся дошкольного возраста (5,6 лет) с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-путешествие, урок-сказка и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Важно оснастить детскими шумовыми и ударными музыкальными инструментами, а также всеми необходимыми техническими средствами обучения: аудио аппаратурой с набором кассет, дисков.

Важное значение в работе имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен, стулья - соответствовать росту учащихся. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Примерный учебно-тематический план

I год обучения

№№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментами	6
2	Техническое развитие. Ритмические упражнения.	14
3	Игра в ансамбле	7
4	Слушание оркестровой музыки	5
5	Контрольные уроки	2
ВСЕГО		34 часа

II год обучения

№№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментами	6
2	Техническое развитие. Ритмические упражнения.	9
3	Игра в ансамбле	9
4	Слушание оркестровой музыки	8
5	Контрольные уроки	2
ВСЕГО:		34 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

1 раздел «Знакомство с инструментами»

Знакомство учащихся с ударными (ритмическими) инструментами (бубен, погремушка, маракас).

Знакомство с приемами игры на ритмических ударных инструментах; удар кулачками, пальчиками.

Знакомство с мелодическим ударным инструментом диатоническим металлофоном, с конструктивными особенностями, приемами игры (удар молоточком по клавиатуре металлофона).

Знакомство с ритмическими ударными инструментами (трещотка, треугольник), с конструктивными особенностями этих инструментов и приемами игры (трещотка-удар, скольжение, треугольник-удар палочкой).

II раздел «Техническое развитие. Ритмические упражнения»

Обучение игре на ритмических ударных инструментах, выполнение простейших ритмических рисунков (чередование четвертей и половинок).

Обучение ускорению и замедлению темпа при игре на ритмических ударных инструментах.

Обучение игре на двух соседних звуках на диатоническом металлофоне.

Знакомство с музыкальными и немusикальными звуками.

Знакомство с понятием «Темп».

Знакомство с понятием «Длительности».

Знакомство с понятием «Сильная доля».

Выполнение ритмических рисунков с чередованием четвертей и восьмых.

Знакомство с гаммой.

Игра гаммы вверх и вниз на металлофоне.

Исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом.

Исполнение ритмического рисунка на слова.

III раздел «Игра в ансамбле»

Обучение игре на ударных инструментах по показу преподавателя (заканчивать вместе с окончанием звучания музыки).

Соблюдение общего темпа, динамики.

Исполнение простейших мелодий индивидуально, в ансамбле, оркестре.

Понятие «вступление» и «заключение».

IV раздел «Слушание оркестровой музыки»

Ознакомление со звучанием народного оркестра.

История и классификация инструментов.

Слушание оркестра духовых инструментов.

История, классификация духовых инструментов.

Характеристика звучания, определение тембров, звучания духовых инструментов.

Художественное изображение инструментов в рисунке, лепке, аппликациях.

Слушание сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

II год обучения

I раздел «Знакомство с инструментами»

Повторение основного материала 1 года обучения, закрепление его на новом музыкальном материале, используя различные игры.

Знакомство с мелодическим ударным инструментом – ксилофон.

Ксилофон. Его строение, особенности звукоизвлечения.

Постановка игрового аппарата.

Работа с имитацией (приспособление для отработки ударов).

II раздел «Техническое развитие. Ритмические упражнения»

Использование упражнений через звук, гаммы в разных ритмических вариантах (чередование ритмических рисунков).

Знакомство с синкопированным ритмом.

Глиссандо и тренировка на ксилофоне.

Исполнение ритмов знакомых попевок.

Сочинение песенок из 2-3 звуков.

III раздел «Игра в ансамбле»

Ритмические импровизации на инструментах.

Подбор аккомпанемента к знакомым песенкам.

Образные импровизации.

IV раздел «Слушание оркестровой музыки»

Знакомство с симфоническим оркестром.

История, классификация инструментов.

Характеристика звучания различных групп инструментов.

Характеристика звучания струнно-смычковых инструментов.

Ударные инструменты.

Художественное изображение инструментов, образов.

С. Прокофьев «Петя и волк».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

произведений для исполнения в сопровождении шумового оркестра.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Учащиеся знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

I год обучения

1. И.Штраус «Полька-Анна»
2. М.И.Глинка «Полька»
3. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
4. В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
5. Финская народная полька
6. А.Гречанинов «Моя лошадка»
7. Д.Шостакович «Шарманка»
8. «Маленькие часики» (фонограмма)
9. «Едем на тележке» (модель для импровизации Т.Боровик)
- 10.«На занятии нашем» (модель для импровизации).
- 11.П. Чайковский «Марш» из «Детского альбома»
- 12.П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
- 13.П. Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
- 14.Г. Портнов «Ухти-Пухти»
- 15.Р. Паулс «Кашалотик»

II год обучения

1. И. С. Бах «Волынка» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
2. И. С. Бах «Менуэт соль мажор» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
4. Э. Григ «Шествие гномов»
5. Э. Григ «Танец Эльфов»
6. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
7. А. Майкапар « В садике»
8. С. Прокофьев « Сказочка» из сборника «детская музыка»
9. С. Прокофьев «Вечер» из сборника «Детская музыка»
- 10.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- 11.Н. Римский – Корсаков «Шествие царя берендея» из оперы «Снегурочка»
- 12.Д. Шостакович «Полька-шарманка»
- 13.Д. Шостакович «Марш»

14. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
15. П. Чайковский «Старинная Французская песенка» из «Детского альбома».
16. Ж. Рамо «Тамбурин»
17. И. Стриборгг «Вальс петушков»
18. С. Вольфензон «Маленькие часики»
19. А. Жилинский «Детская полька»
20. Чешская народная песня «Аннушка»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать**:

- мелодические ударные инструменты, способы игры на них, их звуковые возможности и особенности;
- инструменты народного оркестра, характеристику звучания.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь**:

- исполнять на мелодических ударных инструментах простейшие попевки, мелодии по прямому показу педагога, по слуху и по мелодическим схемам;
- ритмично и выразительно играть в составах различных ансамблей шумовых инструментов, соблюдая общий темп, динамику;
- выполнять роль дирижера, управляя уже разученным ансамблем или импровизируя оркестровку.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Коллективное музицирование» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к образовательной деятельности.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в школьных концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом предметов ритмики, хорового пения. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся самостоятельно исполняет партию на шумовом инструменте в разученных на уроках произведениях;
- играет в ансамбле ритмично, выразительно;
- прислушивается к общему звучанию, проявляет активность в выполнении творческих заданий.

«4»:

- учащийся самостоятельно, но с ошибками исполняет партию на шумовой инструменте в разученных произведениях;
- играет в ансамбле не всегда ритмично и выразительно;
- не прислушивается к общему звучанию, проявляет недостаточную активность в выполнении творческих заданий.

«3»:

- учащийся исполняет партию на шумовом инструменте в разученных произведениях только по прямому показу преподавателя и с ошибками;
- играет в ансамбле неритмично и невыразительно;
- не прислушивается к общему звучанию, не проявляет активность в выполнении творческих заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, включающего показ основных форм работы по предмету «Коллективное музицирование».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта», не только очень привлекательны для учащихся, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального образования и воспитания необыкновенную педагогическую эффективность.

Одним из главных принципов программного содержания музыкального развития учащихся является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения учащимися способов действия в ней. Первое, что обеспечит создание творческой музыкально насыщенной среды – это детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения учащимися способов звукоизвлечения.

Таковыми инструментами как раз и являются все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны, металлофоны), которые развивают у учащихся звуковысотный, ладовый, гармонический компоненты слуха.

Преподаватель должен отчетливо понимать, что наличие в руках учащегося даже самого простого инструмента (например, маракаса), на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого ребенка из слушателя в исполнителя. Он будет погружен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы учащегося работают здесь совместно и поэтому дают результаты в его развитии.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему учащихся и желание взять инструментов в руки. Учащихся привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых: треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, деревянные коробочки, маракасы, ручные литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков).

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает учащихся под руководством преподавателя творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают учащихся к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. В роли музыкального инструмента для учащихся с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

Игра на детских музыкальных инструментах как взаимосвязанная работа по трем условно разделенным направлениям: учебное, творческое и концертное.

Учебное музицирование – это обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшим элементам музыкального языка и умению их практически и творчески применять.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение учащихся со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментируя и фантазируя.

Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки.

Исполнение и разучивание пьес для выступлений является одной из любимых учащимися форм. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступление инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиций взрослых.

В понятие «музыкально-насыщенная среда» входит не только оборудование разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет преподаватель, был правильно настроен, а сам преподаватель был профессионально подготовленным музыкантом, способным к художественно исполнению музыки.

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному обучению и воспитанию учащихся. В данной программе есть примерный список музыкальных произведений. Репертуар можно и нужно повторять, дополнять новыми произведениями. При этом следует сохранять основные требования к подбору музыкального репертуара:

- 1) художественность произведения (принцип: детям – только самое лучшее!);
- 2) доступность возрастным и индивидуальным возможностям учащихся;
- 3) соответствие программным целям и задачам.

Разнообразие репертуара развивает кругозор учащихся, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Для преподавателя важно обеспечить внутреннюю мотивацию учащегося к деятельности на основе получения удовольствия от музыки, музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает. Для успешного развития учащихся в творческом коллективном музицировании важно, прежде всего, воспитание у них потребности в музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство общения и т.д.). С этой целью преподаватель должен создавать ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирать музыкальный репертуар, поддерживать желания в самостоятельной импровизации.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить

четкую ритмо-формулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Можно рекомендовать следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмо-формула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых преподавателем или одним из учеников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи, песенки, основными навыками игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если учащийся сидит, или на уровне пояса, если стоит, учащемуся должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара).

На начальном этапе работы преподаватель по своему усмотрению может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование учащихся с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано. Музыкальной основой может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные преподавателем, разучиваются со всеми учащимися, а затем, учащиеся делятся на партии.

Замечательно, если преподаватель сможет активно подвести учащихся к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмической шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано,
- ритмической аккомпанемент к песне, исполняемой учащимися;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий.

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учащихся в музицировании.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бублей С. Детский оркестр. М.: Музыка, 1983 -102 с.
2. Буренина АИ., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. -144 с.
3. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958. – 247 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М., 2003 . – 304 с.
5. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Спб.,Композитор, 2011-35 с.
6. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. - 1997 – 192 с.
7. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М., 2004. – 256 с.
8. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. – М., 2004. – 192 с.
9. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.
- 10.Короб чудес, детские деревенские посиделки. – Чебоксары, 1997 . – 100 с.
- 11.Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Книга для учителя. – М., 2001. – 176 с.
- 12.Луконина Н.И., Чадова Л.Е. Выпускные праздники в детском саду. - М. 2004., 176 с.
- 13.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль, 1997. – 240 с.
- 14.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С-П., 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

15. Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детском саду. – Волгоград, 2003 – 66 с.
16. Музыкальные праздники в детском саду: Книга для муз. руководителя и воспитателя детского сада. / Сост. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., Изд. 2. – М, 2002. – 70 с.
17. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 г
18. Начинаем наш концерт. Сценарий праздников для дошкольников. / Сост. Блохина Л.А., Горбина Е.В. – Ярославль, 2001. – 112 с.
19. Рокитянская Т.А., Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, 2002. – 128 с.
20. Роот З. Музыкально-дидактические игры. – М., 2004 – 64 с.
21. Роот З. Песенки и праздники для малышей. – М., 2004. – 96 с.
22. Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. Изд. 2. – М, 2005. – 64 с.
23. Соколов В. Дирижер, педагог, композитор/Сост. М. Садовский. – М., 1988.– 127с
24. Тютюнникова Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Шумовой оркестр. - М., 2005 .
25. Шестакова. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. – М. 2004 г. – 110 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

16/11/2017 г. лист *28*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Лунина Т.В. Лунина

