

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа по учебному предмету

ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015

Председатель Methodcouncil

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Pedcouncil

И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Разработчики: Лунина Татьяна Владимировна,
Гольцова Валентина Валериевна,
преподаватели MAOU DOD «Первомайская ДМШ»

Рецензент: Светлана Францевна Веремеенко,
заместитель директора по УВР
МОУ ДОД «Детская школа искусств №6» г. Тулы

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Игровое сольфеджио» в ДМШ по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

Предмет «Игровое сольфеджио» в системе музыкальной подготовки детей в группе раннего эстетического развития имеет основополагающее значение. Это исключительно развивающий и в то же время весьма сложный для учащихся вид музыкальной деятельности.

В основе обучения - интеграция предметов: игровое сольфеджио, хоровое пение, ритмика, коллективное музицирование.

Достаточное внимание на занятиях Игровым сольфеджио уделяется слушанию музыки. В процессе слушания развивается музыкальное «восприятие-мышление» - универсальная музыкальная способность, необходимая для осуществления любого вида музыкальной деятельности.

Большое значение в развитии творческих способностей учащихся дошкольного возраста играет детское творчество с элементами сочинения, первоначальные навыки которого закладываются сначала в простейших ритмических заданиях, затем сочинение на знакомые двуступища простейших мелодий на инструменте.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года. Программа рассчитана на детей в возрасте 5,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- привитие интереса к музыке;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- воспитание художественно вкуса;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- развитие воображения, внимания.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Детям учащихся дошкольного возраста с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока;
- различные виды художественной деятельности (аппликация, рисование) как средство передачи своего понимания музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенный для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием.

В процессе занятий активно используется наглядный материал – карточки с изображением нот, скрипичного и басового ключей, нотного стана. Могут использоваться плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Примерный учебно-тематический план I год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов
1	Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио	6
2	Звуковысотность	10
3	Метроритм	7
4	Слушание музыки. Музыкальная азбука.	8
5	Детское творчество	1
6	Контрольные уроки	2
ВСЕГО:		34 часа

II год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио	5
2	Звуковысотность	10
3	Метроритм	7
4	Слушание музыки. Музыкальная азбука.	8

5	Детское творчество с элементами сочинения	2
6	Контрольные уроки	2
ВСЕГО:		34 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

I раздел «Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио».

Музыка. Связь музыки с литературой, живописью. Предмет «Игровое сольфеджио».

Музыкальные регистры.

Работа с художественным иллюстративным материалом (музыкальные образы животных и их воплощение в рисунках).

Динамика. Задание на определение смены динамики в произведениях.

Тембр. Изучение тембра музыкальных инструментов (фортепиано, треугольник, дудочка, барабан и др.). Игра «Угадай инструмент».

Лад Мажор и минор. Лад как средство создания художественного образа в музыкальных произведениях. Игровые задания с использованием художественного иллюстрированного материала на определение лада музыкальных произведений.

Ритм в музыке. Творческие задания и игры для развития ритмической координации.

Штрихи в музыке: легато, стаккато.

II раздел «Звуковысотность».

Звук в музыке. Различия звукоизвлечения голосом и на различных музыкальных инструментах.

Звукообразование. Пение на 1 звуке гласных звуков, слогов. Игровые упражнения для развития правильного звукообразования, формирования правильного произношения звуков и слогов в пении. (Упражнение «Капельки», «Зверюшки»).

Сопоставление песен, построенных на 1 звуке, с мелодиями, в которых звуки разной высоты чередуются с повторяющимися звуками.

Пение попевок на 2-х звуках в разных тональностях. Слуховые и импровизационные упражнения на 2-х ступенях.

Пение в объеме 3-х ступеней звуков и попевок. Игровые задания для развития чистоты интонирования в объеме 3-х ступеней, навыков сольфеджирования.

Пение в объеме 5 ступеней.

Восходящее и нисходящее движение мелодии. Игры и творческие задания для освоения восходящего и нисходящего движения мелодии в объеме 5 ступеней.

Скачкообразное движение мелодии. Игры и творческие задания для развития чистоты интонирования.

III раздел «Метроритм».

Длинные и короткие звуки.

Понятие «длительность».

Четвертная и восьмая ноты.

Понятие «пауза». Пауза в музыке.

Двухдольная пульсация в музыке.

Интуитивное восприятие метрической пульсации в прослушиваемых произведениях в размере 2/4.

Речевые упражнения: произнесение отдельных слогов, слов, имен людей, коротких стихов с выделением ударных слогов.

Интуитивное восприятие простого ритмического рисунка в размере 2/4; выполнение его в игровых и творческих упражнениях под музыку.

Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, в виде хлопков или на ударном инструменте.

Усвоение приема дирижирования в размере 2/4.

IV раздел «Слушание музыки. Музыкальная азбука».

Знакомство с некоторыми музыкальными произведениями, составляющими Золотой фонд мировой музыкальной культуры, а также с детской классической музыкой.

Знакомство и знание фамилий некоторых композиторов: П. Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт, Д. Кабалевский и др.

Изображение в рисунке наиболее любимых произведений.

Жанры в музыке (марш, танец, песня).

Характер произведения.

Художественный иллюстративный материал в создании музыкального образа в произведениях различного характера, жанра.

Понятия: «нотный стан», «скрипичный ключ».

Названия нот по порядку вверх и вниз.

Графическое изображение нот.

Знакомство с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент».

Определение на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу вопрос-ответ).

V раздел «Детское творчество»

Досочинение мелодии, пропетой преподавателем по типу музыкального диалога (вопрос – ответ).

II год обучения

I раздел «Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио»

Связь музыки с театром, танцем.

Регистры. Создание и выражение образов животных на фортепиано в разных регистрах.

Динамика. Меццо фортэ, меццо пиано, крещендо, диминуэндо.

Тембр. Изучение звучания музыкальных инструментов (гармонь, гитара, балалайка, скрипка, виолончель, труба, флейта).

Ритм в музыке, танце, литературе.

II раздел «Звуковысотность»

Пение звуков и попевок в объеме октавы.

Задание на развитие чистоты интонирования в объеме октавы.

Гамма. Интонирование мажорного звукоряда.

Понятие «интервал».

Пение попевок с использованием интервала секунда.

Пение попевок с использованием интервала терция.

Пение попевок с использованием интервала кварта.

Пение попевок с использованием интервала квинта.

Понятие тоники. Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог.

Выявление и пропевание тоники. Определение на слух законченного и незаконченного характера окончания фразы.

Знакомство с тоническим трезвучием. Выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях.

Гамма. Интонирование минорного звукоряда.

Пение попевок с использованием интервала секста.

Пение попевок с использованием интервала септима.

Пение попевок с использованием интервала октава.

Мажорное и минорное трезвучие.

III раздел «Метроритм»

Половинная нота.

Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

Размер $\frac{3}{4}$ в музыке.

Сопоставление на слух $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ в прослушанных музыкальных произведениях.

Усвоение приема дирижирования в размере $\frac{3}{4}$.

Знакомство с графическим изображением ритмического рисунка (палочками).

Использование несложного ритмического остинато.

Самостоятельная запись ритмического рисунка (палочками) после прослушивания знакомой короткой мелодии.

Затакты в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Пунктирный ритм.
Ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$.

IV раздел «Слушание музыки. Музыкальная азбука».

Классические произведения зарубежных, русских и современных композиторов, определение средств музыкальной выразительности.

Передача своего субъективного музыкального восприятия через пластическое интонирование (свободное движение под музыку), графическое моделирование (отображение музыкального образа через линию и цвет).

Графическое изображение пауз.

Знакомство с басовым ключом.

Такт. Тактовая черта.

Ноты с точкой.

Фраза в музыке, литературе.

Акцент.

Штрих легато, стаккато.

Разновидности танца (вальс, полька, менуэт).

V раздел «Детское творчество с элементами сочинения»

Досочинение музыкальных фраз окончаний в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Досочинение ритмического рисунка фразы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

- В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать:**
- графическое изображение нот, скрипичного, басового ключа,
 - паузы,
 - понятия: такт, тактовая черта, затакт, акцент, штрихи legato и staccato;
 - названия нот по порядку вверх и вниз,
 - жанры музыки, название регистров (высокий, средний, низкий),
 - динамические оттенки (f и p),
 - понятие «пауза» в музыке.

- В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**
- ориентироваться в разных регистрах фортепиано,
 - определять динамические оттенки, тембр,
 - сольфеджировать в объеме октавы,
 - выполнять задания в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$,

- различать мажорное и минорное трезвучие, тембры инструментов,
- определять конец музыкальной фразы,
- узнавать отрывки из знакомых классических произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Игровое сольфеджио» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучающей деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций осуществляется по следующим направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи,
- учебная деятельность подчиняется правилам игры,
- дидактический материал используется в качестве средства игры, в деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую,
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в общешкольных концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся в полном объеме усвоил программный материал;
- самостоятельно, без ошибок или с незначительными неточностями выполняет различные игровые задания, применяя свои знания;
- активно работает на уроке.

«4»:

- учащийся в полном объеме усвоил программный материал;
- с помощью преподавателя выполняет игровые задания, допуская при этом 1-3 ошибки;
- недостаточно активно работает на уроке.

«3»:

- учащийся не в полном объеме усвоил программный материал;
- выполняет различные игровые задания только по прямому показу преподавателя, допускает 4 и более ошибки;
- пассивен на уроке.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, включающего показ основных методов и форм работы по предмету «Игровое сольфеджио».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися старшего дошкольного возраста (5,6 лет) используется дифференцированный подход по возрастному составу.

Данная программа реализует дидактические принципы обучения, в том числе, развивающий характер обучения, интеграционный подход к содержанию и приемам организации педагогического процесса.

Большое значение в работе с учащимися имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у учащихся способствуют скорости и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет преподаватель, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к учащимся, умения во время поощрить их, терпения, доброжелательность и выдержка в работе.

Организация образовательного процесса при мелкогрупповых занятиях невозможна без постоянно наблюдения за каждым ребенком, в результате которого преподаватель накапливает банк данных о формирующемся у него индивидуальном познавательном «профиле», который меняется в соответствии с возрастом и накопленными знаниями.

Развитие способности учащегося к восприятию свойств музыкальных звуков – одна из важнейших задач работы по музыкальному обучению и воспитанию. К основным задачам развития сенсорных музыкальных способностей относятся: различение свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру; подведение учащихся к пониманию выразительных свойств звука (высоки звуки, низкие звуки); формирование у учащихся слуховых представлений, связанных со свойствами звуков, закрепление этих понятий. Постепенно у учащихся развивается дифференцированное восприятие свойств звуков: различение высоты звучания не только в пределах регистров, но и небольших интервалов (квинта, кварта, терция), а также тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров (постепенное уменьшение контрастности свойств звуков).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.2. М., 1999г. - 46 с.
2. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» М.: Музыка, 1985 г.- 45 с.

3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 1968.-164 с.
4. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2005 -95 с.
5. Вейс П. «Музыкальный букварь» Л., 1969 г.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку (пособие по сольфеджио). – М.: Советский композитор, 1987 г. – 45 с.
7. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958. – 247 с.
8. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958. – 247 с.
9. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. – М., Министерство культуры, 1986 г.
10. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов-на –Дону, Феникс, 2008 – 428 с.
11. Домик-крошечка. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
12. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003 г.
13. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и школ искусств. - М. 2003., 142 с.
14. Ивановский Ю. А. Занимательная музыка. Ростов-на –Дону, Феникс, 2002- 122 с.
15. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2001 г.
16. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио. Изд. 5-е. Ростов –на – Дону, Феникс, 2013.- 92 с.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. М., Композитор, 1994-48с
18. Кошмина И. Музыкальный букварь для детей 5-8 лет, М., 2002 г.
19. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М, 2005. – 64 с.
20. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. – М, 2002. – 112с.
21. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л., 1988. – 88 с.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. – 1997. – 240 с.
23. Музыкальная азбука для самых маленьких./Горошко Н.Н.- Рн/Феникс, 2007 г. 34 с.
24. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Советский композитор, 1990.- 37 с.
25. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. С-Пб., Композитор, 2004 -29 с.
26. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. М., Белый город, 2006 – 139 с.
27. Рокитянская Т.А., Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, 2002. – 128 с.

- 28.Роот З. Музыкально-дидактические игры. – М., 2004 – 64 с.
- 29.Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. Изд. 2. – М, 2005. – 64 с.
- 30.Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Веселые гудки. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
- 31.Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2004.-93 с.
- 32.Сиротина Т.Б. Музыкальная азбука: Уч. пос. для ДМШ.-М.:Музыка, 2004.- 30 с.
- 33.Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2008 – 358 с.
- 34.Улашенко Н. Б. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. Волгоград, ИТД Корифей, 2006 -96 с.
- 35.Царёва Н. А. Слушание музыки: методическое пособие. М.: Музыка, ООО РОСМЭН-ПРЕСС, 2002 -93 с.
- 36.Шейн В. А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. М.: Гном и Д, 2002 - 64 с.
- 37.Шплатова О. М., Шерстобитова В. Г. Играй с нами. Ростов-на – Дону, Феникс, 2008 – 28 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

13/11/2014 лист *26*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина Т.В. Лунина

