

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа по учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015г

Председатель Методсовета

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015г

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина



«6» ноября

2015 г.



Разработчики: Лунина Татьяна Владимировна,
Гольцова Валентина Валериевна,
преподаватели MAOU ДОД «Первомайская ДМШ»

Рецензент: Светлана Францевна Веремеенко,
заместитель директора по УВР
МОУ ДОД «Детская школа искусств №6» г. Тулы

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» в ДМШ по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

Хоровое пение - одна из самых активных и доступных форм музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры, т.к. человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому инструмент.

Научно доказано, что человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое и психическое здоровье.

Хоровое пение также формирует у детей привычку к длительному сосредоточению внимания, что положительно сказывается на общем развитии, становлении характера.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года. Программа рассчитана на детей в возрасте 5,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени

| Годы обучения | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|--------------------|--------------------------|----|------------------|----|-------------|
| | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся через пение в хоре.

Учебные задачи:

- 1) формирование певческих умений и навыков (певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонация, навыки ансамблевого исполнения);
- 2) работа над накоплением детского репертуара, фонотеки музыкального сопровождения.

Воспитательные задачи:

- формирование у учащихся эстетическое восприятие действительности, воспитание любви к музыке;
- развитие и формирование сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу.

Просветительские задачи:

- проведение концертов, утренников, праздников, музыкальных сказок для родителей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

С учащимися дошкольного возраста (5,6 лет) на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-путешествие, урок-сказка и т.д.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Важное значение в работе имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен, стулья - соответствовать росту учащихся. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Примерный учебно-тематический план

I год обучения

| № | ТЕМА | Кол-во часов |
|---------------|---|----------------|
| 1 | Выработка певческой установки | 5 |
| 2 | Певческое дыхание | 6 |
| 3 | Звукообразование (дикция, интонация, артикуляция) | 14 |
| 4 | Ансамбль и строй | 5 |
| 5 | Слушание хоровой музыки | 2 |
| 6 | Контрольные уроки | 2 |
| ВСЕГО: | | 34 часа |

II год обучения

| № | ТЕМА | Кол-во часов |
|---------------|---|----------------|
| 1 | Выработка певческой установки | 5 |
| 2 | Певческое дыхание | 5 |
| 3 | Звукообразование (дикция, интонация, артикуляция) | 13 |
| 4 | Ансамбль и строй | 7 |
| 5 | Слушание хоровой музыки | 2 |
| 6 | Контрольные уроки | 2 |
| ВСЕГО: | | 34 часа |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

I раздел «Выработка певческой установки»

Посадка учащегося при пении, положение корпуса, головы.

Навыки пения сидя и стоя.

Гимнастика для шеи, головы, плеч.

II раздел «Певческое дыхание»

Дыхательная гимнастика: короткий вдох через нос после небольшой паузы, длинный вдох через нос, длинный выдох ртом.

Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

III раздел «Звукообразование»

Естественный и свободный звук без крика и напряжения.

Мягкая атака звука.

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах:

- пение попевок на одном звуке,

- формирование правильного положения губ при пении гласных А-У-И-Я-О,

- пение попевок на двух звуках, на трех звуках,

- пение попевок и упражнений в объеме пяти звуков,

- проговаривание коротких скороговорок,

-прохлопывание ритмического рисунка разучиваемых попевок.

Формирование правильного положения губ при произношении согласных звуков в сочетании с гласными.

Формирование активного звукоизвлечения.

Формирование мягкого, свободного, кантиленного звукоизвлечения гласных.

Пение попевок со скачкообразным движением.

Пение попевок – диалогов.

Понятие *таккато*, пение распевов.

Понятие *легато*, пение попевок.

Понятие *фортэ*. Понятие *пиано*.

Понятие *тембр*, изображение животных.

Развитие дикционных навыков.

Гласные, согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

IV раздел «Ансамбль и строй»

Формирование правильного и точного начала и окончания пения по жесту преподавателя.

Понятие *жанр*. Три кита в музыке.

Разбор песни по фразам, прорабатывание наиболее труднопроизносимых слов и словосочетаний.

Выработка активного унисона.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

V раздел «Слушание хоровой музыки»

Определение характера музыки. Изображение музыкальных образов в рисунках.

Слушание детских песен, танцевальной музыки.

Определение регистра исполняемого произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Жил в лесу колючий ежик» муз. И. Бодраченко, сл. Н.Зарецкой.
2. «Каштанчики» муз. и сл. Е.А. Гомоновой.
3. «Подарок» муз. и сл. И.Чистяковой.
4. «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто.
5. «Про малюсенького котика» муз. А.Чернышова, сл. П.Синявского.
6. «Часики» муз. Ж. Металлиди, сл. О.Сердобольского.
7. «С Новым годом» муз. и сл. Л.Олифиновой.
8. «Как я маму люблю» муз. и сл. Е.Гомоновой.
9. «Капли» муз. и сл. Т.Боровик.
- 10.«Барашек» муз. и сл. И.Конвенан.
- 11.«Осень – славная пора» муз. И. Кишко
- 12.«Хомячок» муз. и сл. Л. Абелян
- 13.«Зимушка-зима» муз. и сл. Л. Вахрушевой
- 14.«веселый музыкант» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- 15.«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой
- 16.«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
- 17.«Елочка» муз. М. Красева, сл. Э. Александровой

II год обучения

I раздел «Выработка певческой установки»

Повторение и закрепление навыков, полученных в I год обучения.

Гимнастика для шеи и лица, головы, плеч.

II раздел «Певческое дыхание»

Формирование активного дыхания и продолжительности выхода.
Формирование активного дыхания с использованием мышц диафрагмы и живота.

Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками.

Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения)

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

III раздел «Звукообразование(интонация, дикция, артикуляция)»

Закрепление навыков, полученных в первый год обучения.

Формирование активного и легкого произношения зубных согласных, подвижного звукообразования.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сонорные согласные (особенности при пении).

Упражнения на выравнивание гласных звуков в сочетании «Ми – а – о – у»

Формирование округлости звука при многократном повторении слов.

Понятие *стаккато*.

Понятие *легато*.

Знакомство с *нон легато*.

Нюансы: *пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо*.

Сохранение дикционной активности при разных нюансах.

Проговаривание более сложных скороговорок.

Проговаривание ритмических считалок с прохлопыванием ритмического рисунка.

Пение попевок-диалогов с элементами импровизации.

IV раздел «Ансамбль и строй»

Повторение и закрепление навыков, полученных в I год обучения.

Выработка активного унисона.

Анализ песни, определение лада, определение начала и конца фраз.

Формирование эмоционального окрашенного исполнения произведения, сценического мастерства.

V раздел «Слушание хоровой музыки»

Анализ музыкального произведения (от классики до эстрадного).

Выражение чувств по отношению к музыкальному произведению в рисунке, лепке, аппликации.

Определение характера музыки. Изображение музыкальных образов в рисунках.

Слушание детских песен, танцевальной музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Рябиновые бусы» муз. и сл. Е.Гомоновой.
2. «Лошадка» муз. и сл. И.Конвенан.
3. «Шел веселый Дед Мороз» муз. и сл. Н.Вересокиной.
4. «Серебристые снежинки»
5. «Пирог для мамы» муз. Ю.Соснина.
6. «Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова, сл. В.Малкова.
7. «Куклы» муз. Ю.Соснина.
8. «Цап-царап» муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдониной
9. «Круглые человечки» муз. и сл. Е.Гомоновой.
- 10.«Девочка Аленушка песенку поет» муз. и сл. Н.Орловой.
- 11.«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
- 12.«Зимняя песенка» муз. М. Красев, сл. С. Вешеславцевой
- 13.«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. Н. Ивенсена
- 14.«Листья золотые» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой
- 15.«Про меня и муравья» муз. и сл. А. Абелян
- 16.«Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать**:

- детские песни (репертуар: современные, русские композиторы, народные песни, песни из мультфильмов, детских передач, кинофильмов),
- посадку при пении, положение корпуса, головы,

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь**:

- петь по дирижерскому жесту преподавателя,
- анализировать характер исполняемой песни,
- проговаривать несложные скороговорки.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **научиться**:

- правильной посадке,
- певческому дыханию,
- хорошей дикции, артикуляции,
- чистой интонации,
- пению в хоре, ансамбле, соло,
- передавать характер исполняемой песни в рисунках.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучающей деятельности.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в общешкольных концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом форм и методов обучения по предметам коллективное музицирование, ритмика. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся исполняет попевки и песни ритмично и выразительно;
- чисто интонирует мелодию в удобном ему диапазоне;
- осознанно пользуется певческим дыханием в разученных упражнениях и песнях;
- следит за звукообразованием и дирижерским жестом.

«4»:

- учащийся исполняет попевки и песни недостаточно ритмично и выразительно;
- недостаточно чисто интонирует мелодию в удобном ему диапазоне;
- не всегда следит за певческим дыханием, звукообразованием и дирижерским жестом.

«3»:

- учащийся выполняет попевки и песни неритмично и невыразительно, путает текст;
- не чисто интонирует мелодию;
- не следит за певческим дыханием, звукообразованием и дирижерским жестом.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, включающего показ основных форм работы по предмету «Хоровое пение».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Хоровое пение играет огромную роль в общем и музыкальном развитии учащихся 5-6 лет. В процессе пения у учащихся развивается внимание, память. Важно уделить внимание развитию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразованием преподаватель следует использовать игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у учащихся проявляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не столько эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента – голоса.

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться учащимся, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать учащихся петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Анатомо-физиологические особенности детей 5 года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить учащихся петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса учащихся расширяется («до» - «си» первой октавы). Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения учащихся контролировать слуховое свое пение.

У детей 6-летнего возраста более совершенная речь, расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 6-летнего возраста еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Физическое и психологическое взросление учащихся 6-летнего возраста дает возможность организовать работу по хоровому пению уже на новом уровне. Важно продолжить работу над развитием певческого дыхания, умением петь протяжно, пропевая все слова песни. Продолжительность

музыкальной фразы – от 6 до 8 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании), диапазон голоса детей расширяется («до» первой, «ре»-«ми» - второй октавы).

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков учащихся. Игровые вокальные артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения учащихся контролировать слухом свое пение.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М., Классика 21, 2004 г.-46 с.
2. Алексеева Л. Н., Голубева Е. И. Певческая азбука. М., Моск. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003 г.- 32 с.
3. Алпарова Н. Н., Николаев В. А., Сусидко И. П. «На лугу». М., Владос, 2003 г.-127 с.
4. Белованова М. Е. Азбука пения для самых маленьких. Ростов – на – Дону, Феникс, 2008 – 95 с.
5. Буратино. Вып. 4. Песенник для детей /Сост. Модель В. – Л., 1989. – 62 с.
6. Буренина АИ., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. -144 с.
7. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958. – 247 с.
8. Г. Вихарёва «Дом наш родной» С-Пб., Композитор, 2003 г.-47 с.
9. Глинка Г. А. Учусь думать, правильно говорить, интересно рассказывать. Мой дом. Природа. – С-П, 2003. – 192 с.
10. Горбина Е. В. Песенки - чудесенки. Ярославль, Академия развития, 2006 г.- 79 с.
11. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М., 2003 . – 304 с.
12. Детские песни и песенки. М., Издательство В. Н. Зайцева, 2003 г.-94 с.
13. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М., 2000. – 21 с.
14. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и школ искусств. - М. 2003., 142 с.
15. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М., 2004. – 256 с.
16. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. – М., 2004. – 192 с.
17. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.

- 18.Здравствуйте! Это я, кот Леопольд! Песни из мультфильмов. – М, 1989. – 48 с.
- 19.Зубкова М.Л. Подарите праздник детям. – М., 2002. – 96 с.
- 20.Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Сост. Рыбкиной Т., Шеверевой Т. - М. 2005., 36 с.
- 21.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. С-Пб., Композитор, 2007 г.- 270 с.
- 22.Конкевич С.В. Музыкальные праздники. С-Пб., Литера, 2005 г.-95 с.
- 23.Короб чудес, детские деревенские посиделки. – Чебоксары, 1997 . – 100 с.
- 24.Королькова И. Учимся, играя. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011 г.-95 с.
- 25.Луконина Н.И., Чадова Л.Е. Выпускные праздники в детском саду. - М. 2004., 176 с.
- 26.Любимые игровые песенки детям 4-8 лет. «Кисонька – мурлысонька» М., БАО- ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК, 2006 г.-47 с.
- 27.Маршак и музыка для детей. Песни и музыкальные сказки для детей. / Сост. Соковнина Е.Н.– М, 1987. – 64 с.
- 28.Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л., 1988. – 88 с.
- 29.Метлов Н.А. Музыка-детям/Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева – М., 1985. – 144 с.
- 30.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль, 1997. – 240 с.
- 31.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С-П., 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 гг.
- 32.Музыкальные праздники в детском саду: Книга для муз. руководителя и воспитателя детского сада. / Сост. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., Изд. 2. – М, 2002. – 70 с.
- 33.Музыкальные сказки для детской художественной самодеятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3. – Ленинград, 1991. – 64 с.
- 34.Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 г
- 35.Науменко Г. М. Колокольчики. Песни для детей в сопровождении ф-но. М.: Советский композитор, 1990 -70 с.
- 36.Начинаем наш концерт. Сценарий праздников для дошкольников. / Сост. Блохина Л.А., Горбина Е.В. – Ярославль, 2001. – 112 с.
- 37.О. Г. Зайцева Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Ярославль, Академия развития, 2005 г.-95 с.
- 38.Организация и формы эстетического воспитания средствами музыкального искусства. – М., 1981 г.

39. Организация совместной работы ДМШ и общеобразовательной школы по эстетическому воспитанию учащихся. – М., 1988 г.
40. Петухова М. Василиса и другие. Песни для школьников. – Тула, 2005. – 36 с.
41. Рокитянская Т.А., Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, 2002. – 128 с.
42. Рот З. Музыкально-дидактические игры. – М., 2004 – 64 с.
43. Рот З. Песенки и праздники для малышей. – М., 2004. – 96 с.
44. Рот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. Изд. 2. – М, 2005. – 64 с.
45. Рот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Веселые гудки. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
46. Рот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Домик-крошечка. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
47. Рыбкина Т. В., Шеверёва Т. Г. Давайте учиться петь. Сборник музыкально-речевых упражнений с движением для развития певческих навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Тула, ТМУ им. А. С. Даргомыжского, 1999 – 26 с.
48. Смирнова Т. И. Мои первые песенки. 2008г.-31 с.
49. Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981 г.
50. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки-бусинки. - М., 2005 .
51. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для фортепиано с голосом и гитары из мультфильмов и фильмов. Вып. 3. Учебное пособие – М., 2000 – 24 с.
52. Формы взаимодействия ДМШ и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся. – М., 1989 г.
53. Шестакова А. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. – М. 2004 г. – 110 с.
54. Шестакова В. И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. М., Владос, 2004 г.-109 с.
55. Шульга Е.В. С днем рождения!– М., 1996.–160 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

14/2023/10/01/лист 08

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Лунина Т.В. Лунина

