КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»
Заведующая отделом/отделением
Протокол № 21
от «02» 09 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

«Утверждаю»
Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

МОДУЛЬ «ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Рабочая программа по учебному предмету МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Карпухина Л.В., высшая квалиф. категория
Всего часов в год 70
Всего часов в неделю 2

р.п. Первомайский
2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесс.

VI. Списки литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе Примерной программы для детских музыкальных школ Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (Москва, 1991 г.) и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на фортепиано как можно раньше. Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы.

Занятия детей музыкой и игра на фортепиано в возрасте 5-6 лет приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация в ДШИ подготовительных групп раннего эстетического развития также помогает решать ряд организационных и методических задач музыкального образования. Это и решение проблемы набора детей в ДШИ, в частности, на фортепианное отделение, и проблемы выравнивания контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в ДШИ по предпрофессиональным программам, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Рабочая программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение первоначальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ и к освоению дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка в часах	105
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие учащегося дошкольного возраста,
- вовлечение его в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью;
- подготовка к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Задачи:

1) общее музыкальное развитие;
2) развитие музыкального слуха;
3) развитие чувства ритма;
4) изучение нотной грамоты.
5) освоение первоначальных навыков игры на фортепиано;

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент. Фортепиано" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Содержание	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторную работу (на год)	35
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3
Максимальное количество часов в год (аудиторные и самостоятельные)	105

Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий

ФИО ученика, ФИ.О. преподавателя	Дни занятий	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Иванова Эмма, преп. Карпухина Л.В.	Среда, пятница	70	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение школьных концертов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.).

Годовые требования

Начальное обучение игре на фортепиано включает, как правило, песенный материал, часто уже знакомый детям; исполнение мелодии в несколько изменённом виде обогащает восприятие, а также служит закреплению слуховых, эмоциональных впечатлений и представлений. Последние становятся ярче и нагляднее благодаря нотной записи, по которой эти песни воспроизводятся на инструменте.

Теоретические знания ученик приобретает по принципу “от простого к сложному” по мере возрастания сложности изучаемых произведений, а не по принципу изучения определённых тем, временное распределение которых не соответствует материалу, изучаемому на фортепиано. Эти знания дети приобретают через ежедневную работу, что создаёт хорошую базу для творческой деятельности ученика, повышает его самостоятельность и творческую активность.

Данная программа включает в себя ряд обязательных разделов:

- донотный период;
- нотный период;
- изучение нотного репертуара.

Донотный период. Здесь важно заниматься следующими видами деятельности:

- знакомство со способностями ученика (включает в себя различного рода простые задания, позволяющие составить представление о музыкальных способностях ученика);
- изучение инструмента (включает в себя знакомство с клавиатурой, знакомство с регистрами);

- первые приёмы звукоизвлечения (выполнение различных упражнений, при этом необходимо применять приёмы наглядно – игрового восприятия, следить за постановкой рук);
- подбор знакомых мелодий и попевок от любых звуков;
- прохлопывание различных ритмических рисунков;
- движение под музыку различного характера (под маршеобразную, вальсовую или под любой другой танец);
- упражнения вне инструмента (на расслабление рук, упражнения на независимость движения правой и левой рук);
- рисунки к прослушанным произведениям (это даёт возможность проявить воображение и фантазию, развивает способность к ассоциативному мышлению).

Нотный период. На этом этапе (в комплексе с заданиями из "донотного периода") происходит формирование зрительно – слуховых представлений в процессе освоения нотной грамоты:

- знакомство с долями (сильная и слабая), применение упражнений с обозначением долей;
- знакомство с тактовой чертой и тактами;
- знакомство с размером (2/4 – 4/4 –3/4), применение игровых методов;
- сочетание длительностей ("та" и "ти – ти"), ритмизация простейших попевок на слоге;
- ритмические схемы на двух строчках – для правой и левой рук;
- знакомство с аппликатурой (запись аппликатуры над ритмическими рисунками на двух строчках);
- прохлопывание ритмического рисунка простейших пьес со счётом, знакомство с паузами.

Параллельно с освоением ритмической графики, что является необходимым для формирования навыка чтения с листа, изучается графическое изображение звуковысотного положения нот:

- знакомство с нотным станом;
- знакомство с ключами;
- знакомство с положением нот на нотоносце;
- выявляется связь с направлением мелодий и нотным изображением скачков и поступенных ходов и т. д.
- знакомство с названиями нот (умение называть ноты звукоряда от любого звука в пределах октавы вверх и вниз, например, от "до" до "до", от "ре" до "ре", от "ми" до "ми" и т.д.).

Продолжительность данного периода также варьируется от возможностей ребёнка и служит подготовкой к следующему важному этапу.

Изучение нотного репертуара. Активно – двигательная природа моторики детей позволяет педагогу естественным путём прививать им специальные игровые навыки на основе развитых в данном возрасте двигательных функций. Успехи в обучении на начальном этапе определяются не только своевременным распознанием врождённых задатков и исполнительских способностей ученика, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности. Проблема выбора учебного репертуара в начальный период, когда закладываются основы всей музыкальной будущности ученика.

В течение обучения по данной рабочей программе преподаватель работает с по следующим направлениям: техническое развитие, изучение теоретического материала, чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование, разучивание репертуара.

1. Техническое развитие:

- упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и развитие пианистических навыков;
- ритмические упражнения для обеих рук с целью развития координации движений;
- пластичность действия игрового аппарата при игре non legato;
- организация действий игрового аппарата в технике staccato;
- объединяющие движения руки в технике legato;

- самостоятельность действий каждой руки, исполнение одинаковых мелодических оборотов поочередно обеими руками;
- сохранение аппликатурной позиции при различных последовательностях звуков в пределе квинтового диапазона;
- игра мелодий со скачками (самостоятельный подбор аппликатуры);
- достижение выразительности и цельности исполнения пьесы. Усвоение понятия о зависимости результата от качества организации пианистических действий;
- умение играть в ансамбле.

2. Теоретический материал:

- знакомство с устройством фортепиано;
- знакомство с регистрами;
- знакомство с клавиатурой;
- названия октав и звуков;
- лад (мажор-минор в сравнении);
- сильные и слабые доли;
- деление слов на ритмо-слоги;
- ритмическая пульсация;
- такт и тактовая черта;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- четверти, восьмые, половинные, целые, шестнадцатые длительности;
- басовый и скрипичный ключ;
- написание нот в первой, второй октавах в скрипичном ключе;
- написание нот в малой и большой октавах в басовом ключе;
- тон, полутон;
- знаки альтерации;
- более сложный ритмический рисунок:
- динамические обозначения: f, p, mf, mp, pp;
- синкопа;
- правила сокращенного нотного письма;
- мелодия (движение вверх или вниз, плавно или скачкообразно).

3. Чтение с листа:

- формирование первоначальных слуховых представлений;
- формирование зрительно-слуховых представлений;
- формирование зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи;
- анализ нотной записи;
- техника чтения на основе графического восприятия нотного текста;
- усвоение эталонов квадратного ритмического рисунка (суммирование и дробление);
- приобретение навыка чтения на один такт вперед одноголосных пьес и попевок;
- развитие зрительной памяти.

4. Подбор по слуху и транспонирование:

- нахождение заданного звука на клавиатуре;
- подбор по слуху выученной песенки;
- подбор небольших попевок (4-6 нот) после двух-трех кратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование простейших пьес и попевок на секунду, терцию.

5. Репертуар:

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребляемыми терминами;
- разучивание и проработка 20-30 музыкальных произведений: народных песен, пьес песенного и танцевального характера, ансамблей и этюдов;
- подготовка 4-6 различных по характеру музыкальных произведений для контрольных уроков, зачетов, родительских собраний, концертов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения по данной рабочей программе учащийся должен иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать нотную грамоту;
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;
- знать понятия: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, штрихи, динамические оттенки, ключевые знаки и другие;
- уметь правильно и удобно сидеть за инструментом, самостоятельно контролировать свою посадку;
- уметь подбирать от разных звуков короткие попевки и доступные мелодии;
- играть правой и левой руками,
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем) простые произведения;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь исполнить музыкальные произведения, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость проверяется на различных выступлениях: прослушиваниях, контрольных уроках, концертах.

Выступления оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. Может выставляться оценка за одно (любое) выступление в году. Целесообразность вынесения оценки за исполнение определяется педагогом в каждом конкретном случае сугубо индивидуально.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. *Методическое обеспечение учебного процесса.*

В группы раннего развития принимаются дети без отбора. Задачу их выявления целесообразней решать в ходе учебного процесса. Учебные задачи построены по дидактическому принципу постепенного и последовательного усложнения. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-пианистов, на уроках по инструменту в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе: приобщение ребенка к миру музыки; воспитание интереса к занятиям на фортепиано; выявление и развитие музыкальных способностей; развитие координационно-двигательных способностей; освоение музыкальной грамоты в простых формах; освоение навыков игры на фортепиано в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах; формирование образно-художественного и творческого мышления; освоение навыков музицирования; формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Начальный этап обучения пианистов весьма сложный как для ученика, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с детьми 5-6 лет сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения инструмента и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки и рассказами о ней; включить детей в музицирование с помощью детских ритмических инструментов.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активность, любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить индивидуальный план развития ученика и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на фортепиано может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту. В занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот, рисунки к штрихам, фразам и знакам альтерации, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на фортепиано приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Задача преподавателя во время начального периода – подобрать доступный для ребенка образный репертуар, не усложненный нотной грамотой, но интересный. *Принцип последовательности* предполагает построение материала от простого к более сложному, умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика. Работу над музыкальным произведением целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях. А усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится раздельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс. С первых шагов обучения ребенка полезно применять *принцип самостоятельного усвоения знаний*, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках. Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков. В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка. *Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания* юного музыканта осуществляется в умении преподавателя уравновешивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на фортепиано не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале, добиваясь содержательного и выразительного исполнения. Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату. Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение проблемной методики обучения. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи вопросов преподавателя, сравнений с правильным образцом («эталоном»), решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения

«делай-думай-говори» позволяет ученику под руководством преодавателя самому «открывать» правила. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».

На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать организацию уроков. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Заниматься на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения преподавателя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с юным музыкантом является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на фортепиано, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения и т.п. Вопрос о начале домашних занятий решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

Выступления детей на концерте перед родителями, в школе или в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели фортепианного отдела.

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса фортепиано. Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Нередко дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и остинатных песенок-попевок на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся

интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Для пения имеют значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки надо с аккомпанементом, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Для пения также интересны короткие мотивы-импровизации в виде диалога. Их можно исполнять вдвоем с учителем или одноклассником в игровой форме. Например: «Жук, жук, где твой дом? – «Мой дом под кустом». При этом надо показывать рукой движение интонации вопроса «вверх» и интонации ответа «вниз».

Ритмическое развитие ребенка начинается уже с первых занятий. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом. Маленькими детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а - у, тик-так, ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение и понимание медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны.

Для обозначения длинных и коротких звуков маленьким ученикам будут понятнее большие и маленькие кубики или квадраты, детям постарше можно сделать ритмические карточки с четвертными и восьмыми нотами и нарисовать рядом сапожок, который вышагивает всегда ровные шаги и велосипед, который двигается быстро. Затем добавить карточки с четвертной паузой и репризой. В песенках, где есть пауза, надо делать во время паузы остановку и произносить звук «М».

Маленькие ученики понятия «длинный» и «короткий» звук лучше воспринимают через сравнение предметов по высоте, росту, изображению на картинках животных, птиц, передвигающихся с разной скоростью.

Четверти и восьмые удобно озвучивать, произнося ритмические слоги ТА (четверти-шаги) и ТА – ТИ (восьмые ноты). Слог ТА вырабатывает ощущение сильной доли. Можно использовать аналогичное соотношение образных слогов ДОН и ДИ – ЛИ в песенке «Кошкин дом», где звенят большой колокол и маленькие колокольчики. Упрощенная ритмическая запись песенки «Василек» в альбоме ученика будет выглядеть в виде двух коротких и одной длинной палочки. Вскоре ребенок сам сможет соединять короткие палочки восьмушек, подрисовывать ноты и их закрашивать. Эта работа нравится детям и дает возможность отдохнуть после игры на инструменте.

Маленькому ученику необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Понятие мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта – как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на уроке по музицированию, где ученики группой могут играть одну песенку, исполняя каждую фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие чувства музыкальной формы.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Половинные и целые длительности усваиваются ребенком как слагаемые из четвертей с использованием образов «черепахи» и «улитки», медленно ползущих со смычком на два (половинные) и четыре (целые) шага ученика. Тему быстрой езды на

машине можно использовать позже для знакомства с шестнадцатыми нотами, проговаривая слова «быстро едем» и слоги ТА-РА-ТИ-РИ.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на фортепиано, сначала следует петь со словами, прохлопывая ритм. После этого – записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками. Можно использовать для работы над ритмом детские ритмические инструменты (бубен, треугольник, деревянные палочки и другие).

Освоение нотной грамоты является для ребенка сложным и длительным процессом. Нотные сборники на начальном этапе обучения могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом. В работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с диезом, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и учитель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре. Находчивость педагога поможет найти разнообразные способы привлечь ребенка к ненавязчивому и непроизвольному запоминанию нотной грамоты.

Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Но с одаренными детьми следует работать над более интенсивным техническим развитием и формированием целостных музыкально-исполнительских качеств.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов на Д., 2003. – 128 с.
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.: ч.1-Рн/Д:Феникс
3. Королькова И.С. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.: ч.2-Рн/Д:Феникс
4. О. Геталова «В Музыку с радостью» 4-6 лет, Спб., изд. «Композитор», 2018.

Список методической литературы

1. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников. – М., 1958.
2. Музыка в сказках, стихах и картинках: Метод. реком. для преподавателей ДМШ, ДШИ. / Сост. Королева Е.А.. - М., 1988. - 44 с.
3. Перминова М.З. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано, – Щекино, 1995 г. – 100 с.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для начинающих. Рукопись. / Сост. В. Б. Морозова. – Тула, 2003.