КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
_____ / Чернышева Е.А.	_____ / Лунина Т.В.	_____ / Удалова Е.Г.

Протокол № 2
от «03» 09 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

в рамках платных образовательных услуг
модуль
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Рабочая программа по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
на 2019-2020 учебный год

Преподаватель Карпухина Любовь Владимировна, высшая кв.категория
Всего часов в год 30
Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский
2019

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Календарный учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Коллективное музицирование на детских музыкальных инструментах является одним из любимых и перспективных видов музыкальной деятельности детей в группах раннего эстетического развития. Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Выдающиеся музыканты-просветители В.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, австрийский педагог и композитор К.Орф подчеркивали значение детского оркестра как основы элементарного музицирования в развитии музыкальности у детей.

Существует дистанция огромного размера между ребенком, слушающим, как музицирует педагог, и ребенком, играющим и, тем более, творящим музыку самостоятельно, даже если в его партии будет только один звук, но им самим придуманный.

Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытывать» ее, «пребывать» в ней. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте 4,5-6 лет.

Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренных учебным планом*

	Затраты учебного времени	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	16	18

Сведения о затратах учебного времени,
с учетом календарного графика на 2019-2020 учебный год и расписания занятий

	Затраты учебного времени	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	15	15
	04.11.2019г.- праздничный день	24.02.2020 09.03.2020– праздничные дни

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая форма (от 4- - до 10 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие творческих способностей учащихся, приобщение к коллективному элементарному музицированию.

Задачи:

- сформировать навыки игры на различных инструментах шумового оркестра;

- расширить музыкально-художественный кругозор учащихся в практике музицирования;
- развивать эмоциональность детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
- воспитать чувство коллективизма;
- выработать сценическую культуру;

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Учащимся дошкольного возраста с их преимущественно наглядно-образным мышлением, непроизвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-путешествие, урок-сказка и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеются детские шумовые музыкальные инструменты, технические средства обучения: аудио аппаратура с набором кассет, дисков, видеоматериалов.

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание уроков (темы)	Дата	Примечание
	I четверть		
1.	Знакомство учащихся с ударными инструментами (бубен, погремушка, маракас).	02.09.19	
2.	Знакомство с приемами игры на ритмических ударных инструментах.	09.09.19	
3.	Знакомство с понятием «Длительности».	16.09.19	
4.	Знакомство с приемами игры на ритмических ударных инструментах.	23.09.19	
5.	Знакомство с понятием «Темп».	30.09.19	
6.	Знакомство с понятием «Сильная доля».	07.10.19	
7.	Игра в ансамбле. Понятие «вступление» и «заключение».	14.10.19	
8.	Ознакомление со звучанием народного оркестра.	21.10. 19	
	II четверть		
9	Народный оркестра: звучание, история и классификация инструментов.	11.11.19	

10.	Игра в ансамбле. Соблюдение общего темпа.	18.11. 19	
11.	Чередованием четвертей и восьмых на ритмических ударных инструментах.	25.11.19	
12.	Знакомство с металлофоном и приемами игры.	02.12.19	
13.	Знакомство с ритмическими ударными инструментами и приемами игры.	09.12.19	
14.	Ускорение и замедление темпа на ритмических ударных инструментах.	16.12.19	
15.	Закрепление пройденного материала.	23.12.19	
	III четверть		
16.	Закрепление пройденного материала.	13.01.20	
17.	Исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом.	20.01.20	
18.	Обучение игре на двух соседних звуках на металлофоне.	27.01.20	
19.	Игра в ансамбле простейших мелодий.	03.02.20	
20.	Слушание оркестровой музыки духовых инструментов: звучание, история и классификация духовых инструментов.	10.02.20	
21.	Знакомство с гаммой. Игра гаммы вверх и вниз на металлофоне.	24.02.2020-праздничный день 02.03.20	
22.	Закрепление пройденного материала.	09.03.2020-праздничный день 16.03.2020	
	IV четверть		
23.	Игра в ансамбле. Повторение пройденного материала.	06.04.20	
24.	Характеристика звучания духовых инструментов.	13.04.20	
25.	Исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом.	20.04.20	
26.	Игра в ансамбле простейших мелодий индивидуально, в ансамбле, в оркестре.	27.04.20	
27.	Исполнение ритмического рисунка на слова.	04.05.19	
28.	Слушание сказки С.Прокофьева «Петя и волк».	11.05.20	
29.	Игра в ансамбле. Соблюдение общего темпа, динамики.	18.05.20	
30.	Повторение пройденного материала.	25.05.20	
	ИТОГО	**30 час**	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I раздел «Знакомство с инструментами»

Знакомство учащихся с ударными (ритмическими) инструментами (бубен, погремушка, маракас).

Знакомство с приемами игры на ритмических ударных инструментах; удар кулачками, пальчиками.

Знакомство с мелодическим ударным инструментом диатоническим металлофоном и ксилофоном, с конструктивными особенностями, приемами игры (удар молоточком по клавиатуре металлофона и ксилофона).

Знакомство с ритмическими ударными инструментами (трещотка, треугольник), с конструктивными особенностями этих инструментов и приемами игры (трещотка-удар, скольжение, треугольник-удар палочкой).

II раздел «Техническое развитие. Ритмические упражнения»

Обучение игре на ритмических ударных инструментах, выполнение простейших ритмических рисунков (чередование четвертей и половинок).

Обучение ускорению и замедлению темпа при игре на ритмических ударных инструментах.

Обучение игре на двух соседних звуках на диатоническом металлофоне.

Знакомство с музыкальными и немузыкальными звуками.

Знакомство с понятием «Темп».

Знакомство с понятием «Длительности».

Знакомство с понятием «Сильная доля».

Выполнение ритмических рисунков с чередованием четвертей и восьмых.

Знакомство с гаммой.

Игра гаммы вверх и вниз на металлофоне.

Глиссандо и тренировка на ксилофоне.

Исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом. Исполнение ритмов знакомых попевок.

Исполнение ритмического рисунка на слова.

III раздел «Игра в ансамбле»

Обучение игре на ударных инструментах по показу преподавателя (заканчивать вместе с окончанием звучания музыки).

Соблюдение общего темпа, динамики.

Исполнение простейших мелодий индивидуально, в ансамбле, оркестре.

Понятие «вступление» и «заключение».

IV раздел « Слушание оркестровой музыки»

Ознакомление со звучанием народного оркестра.

История и классификация инструментов.

Слушание оркестра духовых инструментов.

История, классификация духовых инструментов.

Характеристика звучания, определение тембров, звучания духовых инструментов.

Художественное изображение инструментов, образов в рисунке.

Слушание сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
произведений для исполнения в сопровождении шумового оркестра.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Учащиеся знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

1. И.Штраус «Полька-Анна»
2. М.И.Глинка «Полька»
3. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
4. В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
5. Финская народная полька
6. А.Гречанинов «Моя лошадка»
7. Д.Шостакович «Шарманка»
8. Д.Тюрк. Бодрость (отрывок)

9. Л.Книппер. Степная кавалерийская.
10. «Маленькие часики» (фонограмма)
11. «Едем на тележке» (модель для импровизации Т.Боровик)
12. «На занятье нашем» (модель для импровизации).
13. П. Чайковский «Марш» из «Детского альбома»
14. П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
15. П. Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
16. Г. Портнов «Ухти-Пухти»
17. Р. Паулс «Кашалотик»
18. И. Стриборгг «Вальс петушков»
19. С. Вольфензон «Маленькие часики»
20. А. Жилинский «Детская полька»
21. Чешская народная песня «Аннушка»
22. Ф.Пуленк. Тирольский вальс.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать:**

- мелодические ударные инструменты, способы игры на них, их звуковые возможности и особенности;
- инструменты народного оркестра, характеристику звучания.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- исполнять на мелодических ударных инструментах простейшие попевки, мелодии по прямому показу педагога;
- ритмично и выразительно играть в составах различных ансамблей шумовых инструментов, соблюдая общий темп, динамику;
- выполнять роль дирижера, управляя уже разученным ансамблем.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Коллективное музицирование» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к образовательной деятельности.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в школьных концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом предметов ритмики, хорового пения. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся самостоятельно исполняет партию на шумовом инструменте в разученных на уроках произведениях;
- играет в ансамбле ритмично, выразительно;
- прислушивается к общему звучанию, проявляет активность в выполнении творческих заданий.

«4»:

- учащийся самостоятельно, но с ошибками исполняет партию на шумовой инструменте в разученных произведениях;
- играет в ансамбле не всегда ритмично и выразительно;
- не прислушивается к общему звучанию, проявляет недостаточную активность в выполнении творческих заданий.

«3»:

- учащийся исполняет партию на шумовом инструменте в разученных произведениях только по прямому показу преподавателя и с ошибками;
- играет в ансамбле неритмично и невыразительно;
- не прислушивается к общему звучанию, не проявляет активность в выполнении творческих заданий.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта», не только очень привлекательны для учащихся, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального образования и воспитания необыкновенную педагогическую эффективность.

Одним из главных принципов программного содержания музыкального развития учащихся является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения учащимися способов действия в ней. Первое, что обеспечит создание творческой музыкально насыщенной среды – это детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения учащимися способов звукоизвлечения. Такими инструментами как раз и являются все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны, металлофоны), которые развивают у учащихся звуковысотный, ладовый, гармонический компоненты слуха.

Преподаватель должен отчетливо понимать, что наличие в руках учащегося даже самого простого инструмента (например, маракаса), на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого ребенка из слушателя в исполнителя. Он будет погружен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы учащегося работают здесь совместно и поэтому дают результаты в его развитии.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему учащихся и желание взять инструментов в руки. Учащихся привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых: треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, деревянные коробочки, маракасы, ручные литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков).

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает учащихся под руководством преподавателя творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают учащихся к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. В роли музыкального

инструмента для учащихся с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

Игра на детских музыкальных инструментах как взаимосвязанная работа по трем условно разделенным направлениям: учебное, творческое и концертное.

Учебное музицирование – это обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшим элементам музыкального языка и умению их практически и творчески применять.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение учащихся со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментируя и фантазируя.

Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки.

Исполнение и разучивание пьес для выступлений является одной из любимых учащимися форм. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступление инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиций взрослых.

В понятие «музыкально-насыщенная среда» входит не только оборудование разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет преподаватель, был правильно настроен, а сам преподаватель был профессионально подготовленным музыкантом, способным к художественно исполнению музыки.

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному обучению и воспитанию учащихся. В данной программе есть примерный список музыкальный произведений. Репертуар можно и нужно повторять, дополнять новыми произведениями. При этом следует сохранять основные требования к подбору музыкального репертуара:

- художественность произведения (принцип: детям – только самое лучшее!);
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям учащихся;
- соответствие программным целям и задачам.

Разнообразие репертуара развивает кругозор учащихся, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Для преподавателя важно обеспечить внутреннюю мотивацию учащегося к деятельности на основе получения удовольствия от музыки, музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает. Для успешного развития учащихся в творческом коллективном музицировании важно, прежде всего, воспитание у них потребности в музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство общения и т.д.). С этой целью преподаватель должен создавать ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирать музыкальный репертуар, поддерживать желания в самостоятельной импровизации.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмо-формулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Можно рекомендовать следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, ¾;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмо-формула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых преподавателем или одним из учеников);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи, песенки, основными навыки игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если учащийся сидит, или на уровне пояса, если стоит, учащемуся должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара).

На начальном этапе работы преподаватель по своему усмотрению может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование учащихся с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано. Музыкальной основой может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные преподавателем, разучиваются со всеми учащимися, а затем, учащиеся делятся на партии.

Замечательно, если преподаватель сможет активно подвести учащихся к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмической шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано,
- ритмической аккомпанемент к песне, исполняемой учащимися;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне.

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учащихся в музицировании.

VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958. – 247 с.
2. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Спб.,Композитор, 2011-35 с.
3. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М., 2004. – 256 с.
4. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. – М., 2004. – 192 с.
5. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.
6. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы. Учебное пособие. Ленинград: «Советский композитор». – 1989г. - 92с.
7. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Шумовой оркестр. - М., 2005.