КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
_____ / Чернышева Е.А.	_____ / Лукина Т.В.	_____ / Е.Г. Жданова

Протокол № 2
от «31» 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

в рамках платных образовательных услуг
модуль
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»,
«РАННЕЕ РАЗВИТИЕ», «ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»

Рабочая программа по учебному предмету
РИТМИКА
на 2020-2021 учебный год

Преподаватель Жерлицына Татьяна Олеговна
Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский
2020

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В основе предмета ритмики - музыкальное движение, вид деятельности, особенно любимый детьми. Музыкальное движение является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развивает творческие способности учащихся, влияет на физическое развитие и приносит ни с чем несравнимую радость, так как связано с движением как «способом жизни» дошкольника вообще.

Большое внимание на уроках ритмики уделяется умению учащихся владеть своим телом. Добиваясь свободы, естественности и выразительности движений, раскрепощая детей внешне, преподаватель формирует у них и внутреннюю свободу, уверенность в своих силах.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте 3-6 лет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34

Сведения о затратах учебного времени,
с учетом календарного графика на 2020-2021учебный год и расписания занятий модуль «Раннее развитие»

	Затраты учебного времени		Всего часов	Примечание
Годы обучения	1-й год обучения			*Занятия по вторникам*
Полугодия	1	2		
Количество недель	16	18		
Аудиторные занятия	16	19	35	23.03.2021-празд.д.

модуль «Развитие музыкальных способностей», «Эстетический комплекс»

	Затраты учебного времени		Всего часов	*примечание*
Годы обучения	1-й год обучения			*Занятия по субботам*
Полугодия	1	2		
Количество недель	16	18		
Аудиторные занятия	16	19	35	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цели предмета: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, вовлечение детей в процесс музыкально-двигательной деятельности для постижения основ музыки и творчества.

Учебные задачи:

- научить чувствовать метр и ритм, строение музыкальной ткани через согласованность движений с музыкой;
- закреплять первоначальные знания по музыкальной грамоте через музыкальное движение;
- формировать навык свободной ориентировки в пространстве;
- дать представление об элементарных танцевальных движениях.

Развивающие задачи:

- развивать сферу музыкальных эстетических переживаний и представлений, художественно-образное, ассоциативное мышление и фантазию;
- развивать чувство ансамбля и партнерства.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к музыке на основе эмоционального восприятия музыкального произведения;
- воспитывать морально-этические качества.

Работа на уроках ритмики строится на основных движениях (ходьбе, беге, ритмичного рода прыжках), общеразвивающих упражнениях с предметами и без них, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Детям дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, непроизвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-путешествие, урок-сказка).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В процессе обучения следует использовать дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований - схемы, таблицы, иллюстрации. На уроках ритмики используются флажки, мячи, прыгалки, ленточки и др.

Вместе с тем важно оснастить педагогический процесс всеми необходимыми техническими средствами обучения: аудио аппаратурой с набором кассет, дисков.

Важное значение в работе имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф. Учащиеся приходят на занятия в легкой одежде, тапочках.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СХЕМА УРОКА

1. Вводная часть; построение; марш, перестроение на основную часть урока.
2. Основная часть. Упражнения для осанки, рук, ног (комплекс упражнений).
3. Работа по теме: «Метроритм, форма».
4. Упражнения с предметами или работа над элементами плясовых движений, разучивание танца или повторение ранее изученного.
5. Игры с музыкально-ритмическими заданиями.
6. Заключительная часть. Построение в шеренгу, подведение итогов урока.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание уроков (темы)	Дата	
	I четверть	1, 3 группа (сб)	2 группа(вт)
1	Введение в предмет. Выявление возможностей учащихся в умении реагировать на характер музыки, динамические оттенки, длительности.	05.09.2020	01.09.2020
2	Выявление двигательных возможностей учащихся в ходьбе, плясовых движениях.	12.09.2020	08.09.2020
3	Знакомство с тремя китами в музыке (марш, танец, песен).	19.09.2020	15.09.2020
4	Определение названия музыки по ее характеру.	26.09.2020	22.09.2020
5	Знакомство с длительностями (шаг-бег). Знакомство с понятием: темп.	03.10.2020	29.09.2020
6	Выполнение ритма по памяти. Интуитивность восприятия вступления.	10.10.2020	06.10.2020
7	Шаг с высоким подъемом ног.	17.10.2020	13.10.2020
8	Сохранение ровного круга при ходьбе, сужение и расширение его.	24.10.2020	20.10.2020
	II четверть		
9	Проверка владения мячом. Знакомство с понятием «вступление».	07.11.2020	27.10.2020
10	Отражение через движение динамических оттенков.	14.11.2020	03.11.2020
11	Маршировка, бег, ходьба с высоким подъемом ног и пружинным шагом. Упражнения для рук.	21.11.2020	10.11.2020
12	Выявление творческих возможностей детей. Работа над элементами плясовых движений.	28.11.2020	17.11.2020
13	Знакомство с понятием «сильная доля». Интуитивное восприятие, затем осознание понятие «фразы».	05.12.2020	24.11.2020
14	Выполнение ритмических рисунков с включением длительности две восьмые, четверть.	12.12.2020	01.12.2020
15	Поскоки с ноги на ногу. Переброс и ловля мяча.	19.12.2020	08.12.2020
16	Изменение движения в соответствии с характером музыки.	07.11.2020	27.10.2020
	III четверть		
17	Закрепление понятий: слабая и сильная доли.	26.12.2020	15.12.2020
18	Работа над выполнением ритмических рисунков по памяти.	16.01.2021	22.12.2021

19	Закрепление понятия «фраза». Пружинный шаг, поскоки.	23.01.2021	12.01.2021
20	Умение реагировать на регистровую окраску. Осознанное восприятие сильной доли.	30.01.2021	19.01.2021
21	Четкое выполнение движений по фразам. Сужение и расширение круга.	06.02.2021	26.01.2021
22	Закрепление понятия «вступления», как подготовки к действию.	13.02.2021	02.02.2021
23	Построение в круг и колонны после рассыпного положения.	20.02.2021	09.02.2021
24	Упражнения для верхнего плечевого пояса.	27.03.2021	16.02.2021 23.02-празд.д
25	Знакомство с двух частной формой произведения.	23.01.2021	12.01.2021
	IV четверть		
26	Знакомство с купленной формой.	06.03.2021	02.03.2021
27	Знакомство с трехчастной формой.	13.03.2021	09.03.2021
28	Знакомство с длительностями две восьмые, четверть, половинная в размере 2/4.	10.04.2021	06.04.2021
29	Пружинный шаг. Гимнастические упражнения на основные группы мышц.	17.04.2021	13.04.2021
30	Определение размеров 2/4 и %.	24.04.2021	20.04.2021
31	Подготовительные упражнения к дирижированию, мягкая остановка, соблюдая равновесие в речевом упражнении.	08.05.2021	27.04.2021
32	Дирижирование в размере 2/4.	15.05.2021	04.05.2021
33	Легкий бег и танцевальный шаг, держась за руки, ориентировка в пространстве, качественное выполнение плясовых движений и стремительного бега.	22.05.2021	11.05.2021
34	Закрепление пройденного	29.05.2021	18.05.2021 25.05.2021
	ИТОГО	**34 часа**	**35часов**

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

> Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

> В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать:**

> 3 кита и определять марш, танец, песню,
> динамические оттенки;
> регистры;
> формы построения произведений;
> ритмические рисунки простейшие;
> размер 2/4, %;
> что такое темп;
> понятия: фраза, вступление, затакт;
> различные танцевальные элементы;
> ритмические игры, этюды.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

> слушать музыку;
> определять характер музыки по ее названию;
> определять регистры, динамику (форте, пиано), лад (мажор, минор);

> определять сильные и слабые доли;
> различные виды ходьбы, бега, прыжки;
> выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них,
> повторять ритм по памяти.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **иметь навыки:**

> дирижирования;
> импровизации в показе.

УФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Ритмика» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к образовательной деятельности.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, участвуют в концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом других предметов. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся в полном объеме усвоил программный материал;
- использует теоретические знания при выполнении практических игровых заданий;
- самостоятельно выполняет разученные упражнения, танцевальные элементы, этюды;
- активно работает на уроке.

«4»:

- учащийся в полном объеме усвоил программный материал;
- не всегда использует теоретические знания при выполнении практических игровых заданий;
- выполняет разученные упражнения, танцевальные элементы, этюды самостоятельно, но допускает при этом ошибки;
- проявляет недостаточную активность при выполнении творческих заданий.

«3»:

- учащийся не в полном объеме усвоил программный материал;
- выполняет разученные упражнения, танцевальные элементы, этюды только по прямому показу преподавателя, допуская при этом ошибки;
- не проявляет активности при выполнении творческих заданий.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательная для учащихся 3-6 лет, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена.

Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у учащихся способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Учащиеся этого возраста склонны к подражанию, поэтому преподаватель должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Ребенок 5 лет отличается стремлением к самовыражению. В различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, к этому возрасту у учащихся развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность учащихся, они очень энергичны, подвижны,

эмоциональны.

У учащихся 6-летнего возраста происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные и др. В этом возрасте учащиеся способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроением, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

На занятиях преподаватель должен включать в работу танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутов во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В старшем дошкольном возрасте учащиеся усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), преподаватель должен учить учащихся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, несколько кружочков и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место, двигаться «змейкой» за ведущим.

Музыкальный репертуар - это основа, на которой строится работа по музыкальному обучению и воспитанию учащихся. Критерии выбору для занятий с учащимися музыкально-ритмическими движениями имеют свою специфику: важно, чтобы они вызывали моторную реакцию, была удобной для двигательных движений. Подобранная музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1 минуты до 1,5 минут);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
- двух или трехчастной по форме (каждая часть - контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны учащимся (например, музыка изобразительного характера - «дождик»», «ветер качает листики» и т.д.)

На занятиях важно понимать, что музыка для движения - это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения учащихся к музыкальному искусству. От того, какие впечатления учащиеся получат в детстве, во многом зависит их дальнейшее эстетическое развитие.

На этапе развития способностей учащихся к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на учащихся.

VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 1968.-164 с.
2. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. - М., 2004. - 256 с.
3. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.
4. Луконина Н.И., Чадова Л.Е. Выпускные праздники в детском саду. - М. 2004.
5. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Ярославль, Академия развития, 1999 г.
6. Роот З.Я Танцы с нотами. - М, 2006. - 89 с.
7. Роот З. Музыкально-дидактические игры. - М., 2004 - 64 с.
8. Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. Изд. 2. - М, 2005. - 64 с.
9. Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.
10. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки-бусинки. - М., 2005 .
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. М., Издательский дом «Дрофа», 1998 - 104 с.