КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
_____ / Чернышева Е.В.	_____ Мурашкина Т.В.	_____ / Е.Г. Тюленева
Протокол № 2		
от «31» 09 20 20 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

в рамках платных образовательных услуг
модуль
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»,
«РАННЕЕ РАЗВИТИЕ», «ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»

Рабочая программа по учебному предмету
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
на 2020-2021 учебный год

Преподаватель Жерлицына Татьяна Олеговна
Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский
2020

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Календарный учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Хоровое пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности детей в группах раннего эстетического развития. Интерес к хоровому пению как средству музыкального воспитания всегда был очень большим и способствовал развитию умения чистой певческой интонации, а также музыкальности у детей.

Кроме того, хоровое пение:

- развивает слух и чувство ритма;
- прививают музыкальный вкус;
- улучшают память (поскольку ребенку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и пр.);
- стимулируют речевую активность (в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их);
- нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию (уроки пения очень эффективны в качестве профилактики любых дыхательных заболеваний);
- эффективно устраняют речевые нарушения (например, во время пения ребенок перестает заикаться);
- развивают коммутативные способности, внимательность, дружелюбность, умение работать в коллективе;
- раскрепощают, устраняют комплексы, страхи.

Занятия пением в целом способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения. Регулярные занятия вокалом тренируют дикцию ребенка, вследствие чего речь малыша становится четкой, последовательной, без дефектов.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте 3-6 лет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34

Сведения о затратах учебного времени,
с учетом календарного графика на 2020-2021учебный год и расписания занятий модуль «Раннее развитие»

	Затраты учебного времени		Всего часов	Примечание
Годы обучения	1-й год обучения			*Занятия по вторникам*
Полугодия	1	2		
Количество недель	16	18		
Аудиторные занятия	16	19	35	23.03.2021-празд.д.

модуль «Развитие музыкальных способностей», «Эстетический комплекс»

	Затраты учебного времени		Всего часов	*примечание*
Годы обучения	1-й год обучения			*Занятия по субботам*
Полугодия	1	2		
Количество недель	16	18		
Аудиторные занятия	16	19	35	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая форма (от 4- - до 10 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие творческих способностей учащихся, приобщение к элементарному (одноголосному) хоровому пению .

Задачи:

- сформировать навыки хорового пения;
- расширить музыкально-художественный кругозор учащихся;
- развивать эмоциональность детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- воспитать чувство товарищества;
- выработать сценическую культуру;

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Учащимся дошкольного возраста с их преимущественно наглядно-образным мышлением, непроизвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-викторина, урок-сказка и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется музыкальный инструмент (фортепиано), технические средства обучения: аудио аппаратура с набором кассет, дисков, видеоматериалов.

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание уроков (темы)	Дата	Дата
	I четверть	1, 3 группа (сб)	2 группа(вт)
1.	Знакомство учащихся с выбранным для них репертуаром.	05.09.2020	01.09.2020
2.	Знакомство с приемами распевок в начале занятия.	12.09.2020	08.09.2020
3.	Знакомство с понятием «хоровое пение» и его особенностями.	19.09.2020	15.09.2020
4.	Знакомство с понятием «снятие звука» (отработка данного навыка).	26.09.2020	22.09.2020
5.	Знакомство с понятием «ритм».	03.10.2020	29.09.2020
6.	Знакомство с понятием «певческое дыхание».	10.10.2020	06.10.2020
7.	Хоровое пение «по ролям».	17.10.2020	13.10.2020
8.	Сценическое выступление.	24.10.2020	20.10.2020
	II четверть		
9.	Разбор нового репертуара (песни посвященные зиме).	07.11.2020	27.10.2020
10.	Знакомство с понятием «темп». Соблюдение общего темпа.	14.11.2020	03.11.2020
11.	Знакомство с понятием «ритмический рисунок».	21.11.2020	10.11.2020
12.	Знакомство с понятием «длительность».	28.11.2020	17.11.2020
13.	Развитие навыка пения разных длительностей в рамках конкретного ритмического рисунка на примере выбранного репертуара.	05.12.2020	24.11.2020
14.	Ускорение и замедление темпа «по руке» дирижера.	12.12.2020	01.12.2020
15.	Развитие сценических способностей: выступление.	19.12.2020	08.12.2020
	III четверть		
16.	Знакомство с новым репертуаром (песни посвященные маме)	26.12.2020	15.12.2020
17.	Повторение пройденного ранее материала.	16.01.2021	22.12.2021
18.	Знакомство с понятием «динамика» (а именно «форте»)	23.01.2021	12.01.2021
19.	Знакомство с понятием «динамика» («пиано»)	30.01.2021	19.01.2021
20.	Знакомство с понятием «динамика» («крещендо»)	06.02.2021	26.01.2021
21.	Развитие умения сценического выступления. (выступление перед родителями)	13.02.2021	02.02.2021
22.	Повторение и закрепление пройденного материала.	20.02.2021	09.02.2021
23.	Знакомство с новым репертуаром. (песни посвященные весне и лету)	27.03.2021	16.02.2021 23.02-празд.д
	IV четверть		
24.	Знакомство с понятием «гамма». (введение в распевку пения гаммы до мажер с названием нот снизу вверх).	06.03.2021	02.03.2021
25.	Исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом.	13.03.2021	09.03.2021

26.	Знакомство с понятием «гамма»(продолжение). (введение в распевку пения гаммы до мажер с названием нот сверху вниз).	20.03.2021	16.03.2021
27.	Повторение пройденного материала.	03.04.2021	30.03.2021
28.	Развитие навыка хорового пения.	10.04.2021	06.04.2021
29.	Повторение пройденного материала.	17.04.2021	13.04.2021
30.	Работа над соблюдением общего темпа и динамики.	24.04.2021	20.04.2021
31	Повторение пройденного материала.	08.05.2021	27.04.2021
32.	Развитие сценического навыка (выступление).	15.05.2021	04.05.2021
33.	Повторение и закрепление пройденного ранее материала.	22.05.2021	11.05.2021
34.	Повторение и закрепление пройденного ранее материала.	29.05.2021	18.05.2021 25.05.2021
	ИТОГО	**34 часа**	**35часов**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I раздел «Знакомство с инструментами»

Знакомство учащихся с ударными (ритмическими) инструментами (бубен, погремушка, маракас).

Знакомство с приемами игры на ритмических ударных инструментах; удар кулачками, пальчиками.

Знакомство с мелодическим ударным инструментом диатоническим металлофоном и ксилофоном, с конструктивными особенностями, приемами игры (удар молоточком по клавиатуре металлофона и ксилофона).

Знакомство с ритмическими ударными инструментами (трещотка, треугольник), с конструктивными особенностями этих инструментов и приемами игры (трещотка-удар, скольжение, треугольник-удар палочкой).

II раздел «Техническое развитие. Ритмические упражнения»

Обучение игре на ритмических ударных инструментах, выполнение простейших ритмических рисунков (чередование четвертей и половинок).

Обучение ускорению и замедлению темпа при игре на ритмических ударных инструментах.

Обучение игре на двух соседних звуках на диатоническом металлофоне.

Знакомство с музыкальными и немузыкальными звуками.

Знакомство с понятием «Темп».

Знакомство с понятием «Длительности».

Знакомство с понятием «Сильная доля».

Выполнение ритмических рисунков с чередованием четвертей и восьмых.

Знакомство с гаммой.

Игра гаммы вверх и вниз на металлофоне.

Глиссандо и тренировка на ксилофоне.

Исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом. Исполнение ритмов знакомых попевок.

Исполнение ритмического рисунка на слова.

III раздел «Игра в ансамбле»

Обучение игре на ударных инструментах по показу преподавателя (заканчивать вместе с окончанием звучания музыки).

Соблюдение общего темпа, динамики.

Исполнение простейших мелодий индивидуально, в ансамбле, оркестре.

Понятие «вступление» и «заключение».

IV раздел « Слушание оркестровой музыки»

Ознакомление со звучанием народного оркестра.
История и классификация инструментов.
Слушание оркестра духовых инструментов.
История, классификация духовых инструментов.
Характеристика звучания, определение тембров, звучания духовых инструментов.
Художественное изображение инструментов, образов в рисунке.
Слушание сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
произведений для исполнения в сопровождении шумового оркестра.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Учащиеся знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

1. И.Штраус «Полька-Анна»
2. М.И.Глинка «Полька»
3. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
4. В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
5. Финская народная полька
6. А.Гречанинов «Моя лошадка»
7. Д.Шостакович «Шарманка»
8. Д.Тюрк. Бодрость (отрывок)
9. Л.Книппер. Степная кавалерийская.
10. «Маленькие часики» (фонограмма)
11. «Едем на тележке» (модель для импровизации Т.Боровик)
12. «На занятье нашем» (модель для импровизации).
13. П. Чайковский «Марш» из «Детского альбома»
14. П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
15. П. Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
16. Г. Портнов «Ухти-Пухти»
17. Р. Паулс «Кашалотик»
18. И. Стриборгг «Вальс петушков»
19. С. Вольфензон «Маленькие часики»
20. А. Жилинский «Детская полька»
21. Чешская народная песня «Аннушка»
22. Ф.Пуленк. Тирольский вальс.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать:**

- различные музыальные термины, которые часто используют в работе над хоровым пением (например «распевка», «темп», «ритм» и т.д.);
- слова и мелодию изученных произведений.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- исполнять простейшие распевки, мелодии по прямому показу педагога;
- ритмично и выразительно петь в составах различных ансамблей, соблюдая общий темп, динамику;
- выполнять указания дирижера, в уже разученных произведениях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Хоровое пение» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к образовательной деятельности.

В течение учебного года учащиеся выступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в школьных концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом предметов ритмики, коллективное музицирование. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой.

Критерии оценки на контрольном уроке.

«5»:

- учащийся правильно исполняет мелодию и слова в разученных на уроках произведениях;
- поет в хоре ритмично, выразительно;
- прислушивается к общему звучанию, проявляет активность в выполнении творческих заданий.

«4»:

- учащийся с небольшими ошибками исполняет слова или мелодию в разученных произведениях;
- поет в хоре не всегда ритмично и выразительно;
- не прислушивается к общему звучанию, проявляет недостаточную активность в выполнении творческих заданий.

«3»:

- учащийся разученные произведения исполняет только по прямому показу преподавателя и с ошибками;
- поет в хоре неритмично и невыразительно;
- не прислушивается к общему звучанию, не проявляет активность в выполнении творческих заданий.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Главным методическим обеспечением на занятиях хоровым пением безусловно является фортепиано. Однако, при разучивании различных произведений и знакомстве с некоторыми музыкальными понятиями предполагается использование визуальных пособий в виде карточек, а также аудио-видео аппаратуры.

VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958. – 247 с.
2. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Спб.,Композитор, 2011-35 с.
3. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М., 2004. – 256 с.
4. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. – М., 2004. – 192 с.
5. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.
6. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы. Учебное пособие. Ленинград: «Советский композитор». – 1989г. - 92с.
7. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Шумовой оркестр. - М., 2005.