КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
_____ / Чернышева	_____ Лунина Т.В.	_____ / Т.В. Лунина
Протокол № 2		
от «02» 09 2021 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

МОДУЛЬ «ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Рабочая программа по учебному предмету МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Рябкина Татьяна Сергеевна, первая кв. категория
Морозова Валентина Брониславовна, высшая кв. категория
Лунина Татьяна Владимировна, высшая кв. категория

Всего часов в год 35/70
Всего часов в неделю 1/2

р.п. Первомайский
2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе Примерной программы для детских музыкальных школ Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (Москва, 1991 г.) и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа направлена на удовлетворение потребностей детей и подростков в любительском музицировании, на организацию творческого досуга. Прием на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей, поступающих при приеме, не предусмотрено. Обучающиеся имеют право выступать на открытых концертах школы, участвовать в различных мероприятиях в рамках художественной самодеятельности. В зависимости от возраста, возможностей и желания заказчика образовательной услуги, количество учебных часов в неделю может быть: 1 час, 2 часа.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и индивидуальным расписанием обучающихся, утвержденными школой.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка в часах	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий

	Затраты учебного времени		Всего часов	Примечание
Годы обучения	1-й год обучения			
Полугодия	1	2		
Количество недель	16	19		
Аудиторные занятия	16	19	35	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цели программы:

- удовлетворение потребностей детей, подростков, молодежи и взрослых в любительском музицировании, организация творческого досуга.
- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка;
- формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки;
- формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

Задачи программы:

- формирование навыков в овладении музыкальным инструментом, достаточных для самостоятельного любительского музицирования обучающихся;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового, любительского музицирования.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент. Фортепиано" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные

инструменты регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Содержание	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1-2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	35-70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторную работу (на год)	35
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2-3
Максимальное количество часов в год (аудиторные и самостоятельные)	105

Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий

ФИО ученика, ФИ.О. преподавателя	Дни занятий	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Сушкин Михаил, преп. Рябкина Т.С.	понедельник, суббота	70	
Титков Елисей, преп. Рябкина Т.С.	среда, пятница	70	
Плахова Анастасия, преп. Лунина Т.В.	среда	35	
Горобец Борис, преп. Морозова В.Б.	четверг	35	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение школьных концертов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.).

Годовые требования

Теоретические знания ученик приобретает по принципу “от простого к сложному” по мере возрастания сложности изучаемых произведений, а не по принципу изучения определённых тем, временное распределение которых не соответствует материалу, изучаемому на фортепиано. Эти знания дети приобретают через ежедневную работу, что создаёт хорошую базу для творческой деятельности ученика, повышает его самостоятельность и творческую активность.

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Донотный период. Здесь важно заниматься следующими видами деятельности:

- знакомство со способностями ученика (включает в себя различного рода простые задания, позволяющие составить представление о музыкальных способностях ученика);

- изучение инструмента (включает в себя знакомство с клавиатурой, знакомство с регистрами);
- первые приёмы звукоизвлечения (выполнение различных упражнений, при этом необходимо применять приёмы наглядно – игрового восприятия, следить за постановкой рук);
- подбор знакомых мелодий и попевок от любых звуков;
- прохлопывание различных ритмических рисунков;
- движение под музыку различного характера (под маршеобразную, вальсовую или под любой другой танец);
- упражнения вне инструмента (на расслабление рук, упражнения на независимость движения правой и левой рук);
- рисунки к прослушанным произведениям (это даёт возможность проявить воображение и фантазию, развивает способность к ассоциативному мышлению).

Нотный период. На этом этапе (в комплексе с заданиями из "донотного периода") происходит формирование зрительно – слуховых представлений в процессе освоения нотной грамоты:

- знакомство с долями (сильная и слабая), применение упражнений с обозначением долей;
- знакомство с тактовой чертой и тактами;
- знакомство с размером (2/4 – 4/4 –3/4), применение игровых методов;
- сочетание длительностей ("та" и "ти – ти"), ритмизация простейших попевок на слоге;
- ритмические схемы на двух строчках – для правой и левой рук;
- знакомство с аппликатурой (запись аппликатуры над ритмическими рисунками на двух строчках);
- прохлопывание ритмического рисунка простейших пьес со счётом, знакомство с паузами.

Параллельно с освоением ритмической графики, что является необходимым для формирования навыка чтения с листа, изучается графическое изображение звуковысотного положения нот:

- знакомство с нотным станом;
- знакомство с ключами;
- знакомство с положением нот на нотоносце;
- выявляется связь с направлением мелодий и нотным изображением скачков и поступенных ходов и т. д.
- знакомство с названиями нот (умение называть ноты звукоряда от любого звука в пределах октавы вверх и вниз, например, от "до" до "до", от "ре" до "ре", от "ми" до "ми" и т.д.).

Продолжительность данного периода также варьируется от возможностей ребёнка и служит подготовкой к следующему важному этапу.

Изучение нотного репертуара. Активно – двигательная природа моторики детей позволяет педагогу естественным путём прививать им специальные игровые навыки на основе развитых в данном возрасте двигательных функций. Успехи в обучении на начальном этапе определяются не только своевременным распознанием врождённых задатков и исполнительских способностей ученика, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности. Проблема выбора учебного репертуара в начальный период, когда закладываются основы всей музыкальной будущности ученика.

В течение обучения по данной рабочей программе преподаватель работает с по следующим направлениям: техническое развитие, изучение теоретического материала, чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование, разучивание репертуара.

1. Техническое развитие:

- упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и развитие пианистических навыков;
- ритмические упражнения для обеих рук с целью развития координации движений;
- пластичность действия игрового аппарата при игре non legato;
- организация действий игрового аппарата в технике staccato;

- объединяющие движения руки в технике legato;
- самостоятельность действий каждой руки, исполнение одинаковых мелодических оборотов поочередно обеими руками;
- сохранение аппликатурной позиции при различных последовательностях звуков в пределе квинтового диапазона;
- игра мелодий со скачками (самостоятельный подбор аппликатуры);
- достижение выразительности и цельности исполнения пьесы. Усвоение понятия о зависимости результата от качества организации пианистических действий;
- умение играть в ансамбле.

2. Теоретический материал:

- знакомство с устройством фортепиано;
- знакомство с регистрами;
- знакомство с клавиатурой;
- названия октав и звуков;
- лад (мажор-минор в сравнении);
- сильные и слабые доли;
- деление слов на ритмо-слоги;
- ритмическая пульсация;
- такт и тактовая черта;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- четверти, восьмые, половинные, целые, шестнадцатые длительности;
- басовый и скрипичный ключ;
- написание нот в первой, второй октавах в скрипичном ключе;
- написание нот в малой и большой октавах в басовом ключе;
- тон, полутон;
- знаки альтерации;
- более сложный ритмический рисунок:
- динамические обозначения: f, p, mf, mp, pp;
- синкопа;
- правила сокращенного нотного письма;
- мелодия (движение вверх или вниз, плавно или скачкообразно).

3. Чтение с листа:

- формирование первоначальных слуховых представлений;
- формирование зрительно-слуховых представлений;
- формирование зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи;
- анализ нотной записи;
- техника чтения на основе графического восприятия нотного текста;
- усвоение эталонов квадратного ритмического рисунка (суммирование и дробление);
- приобретение навыка чтения на один такт вперед одноголосных пьес и попевок;
- развитие зрительной памяти.

4. Подбор по слуху и транспонирование:

- нахождение заданного звука на клавиатуре;
- подбор по слуху выученной песенки;
- подбор небольших попевок (4-6 нот) после двух-трех кратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование простейших пьес и попевок на секунду, терцию.

5. Репертуар:

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребляемыми терминами;
- разучивание и проработка 20-30 музыкальных произведений: народных песен, пьес песенного и танцевального характера, ансамблей и этюдов;
- подготовка 4-6 различных по характеру музыкальных произведений для контрольных уроков, зачетов, родительских собраний, концертов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения по данной рабочей программе учащийся должен иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать нотную грамоту;
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;
- знать понятия: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, штрихи, динамические оттенки, ключевые знаки и другие;
- уметь правильно и удобно сидеть за инструментом, самостоятельно контролировать свою посадку;
- уметь подбирать от разных звуков короткие попевки и доступные мелодии;
- играть правой и левой руками,
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем) простые произведения;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь исполнить музыкальные произведения, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость проверяется на различных выступлениях: прослушиваниях, контрольных уроках, концертах.

Выступления оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. Может выставляться оценка за одно (любое) выступление в году. Целесообразность вынесения оценки за исполнение определяется педагогом в каждом конкретном случае сугубо индивидуально.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. *Методическое обеспечение учебного процесса.*

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить индивидуальный план развития ученика и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на фортепиано может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

В занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов. Большое значение имеет репертуар

ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот, рисунки к штрихам, фразам и знакам альтерации, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на фортепиано приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Задача преподавателя во время начального периода – подобрать доступный для ребенка образный репертуар, не усложненный нотной грамотой, но интересный.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному, умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Работу над музыкальным произведением целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях. А усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится раздельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять *принцип самостоятельного усвоения знаний*, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания юного музыканта осуществляется в умении преподавателя уравновешивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на фортепиано не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности

исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение проблемной методики обучения. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи вопросов преподавателя, сравнений с правильным образцом («эталоном»), решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».

На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать организацию уроков. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Заниматься на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения преподавателя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с юным музыкантом является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта.

Нередко дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и

остинатных песенок-попевок на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Но с одаренными детьми следует работать над более интенсивным техническим развитием и формированием целостных музыкально-исполнительских качеств.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений, опыт игры в ансамбле, полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

V. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов на Д., 2003. – 128 с.
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.: ч.1-Рн/Д:Феникс
3. Королькова И.С. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.: ч.2-Рн/Д:Феникс

Список методической литературы

1. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников. – М., 1958.
2. Музыка в сказках, стихах и картинках: Метод. реком. для преподавателей ДМШ, ДШИ. / Сост. Королева Е.А.. - М., 1988. - 44 с.
3. Перминова М.З. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано, – Щекино, 1995 г. – 100 с.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для начинающих. Рукопись. / Сост. В. Б. Морозова. – Тула, 2003.