# Аннотация к рабочим программам
# дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
# «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

## Модуль «РАННЕЕ РАЗВИТИЕ»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Хор | Ахромушкина А.Ю. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогрупповая | Хоровое пение - одна из самых активных и доступных форм музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры, т.к. человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому инструмент. Рабочая программа формирует у учащихся внимание, что положительно сказывается на общем развитии, становлении характера. |
| Ритмика | Карпухина Л.В. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогрупповая | В основе предмета ритмики – музыкальное движение, вид деятельности, особенно любимый детьми. Музыкальное движение является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развивает творческие способности учащихся, влияет на физическое развитие и приносит ни с чем несравнимую радость, так как связано с движением как «способом жизни» дошкольника вообще. Большое внимание на уроках ритмики уделяется умению учащихся владеть своим телом. Добиваясь свободы, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | естественности и выразительности движений, раскрепощая детей внешне, преподаватель формирует у них и внутреннюю свободу, уверенность в своих силах. |
| Изучение цвета | Козлова Ю.Н.<br>Чернышева Е.А. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруппо вая | Изучение цвета – искусство цвета и главным средством выразительности является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная рабочая программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с дошкольного возраста.<br>Рабочая программа способствует развитию визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространствен-ных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) дошкольников. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Лепка | Козлова Ю.Н.<br>Чернышева Е.А | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогрупп овая | Рабочая программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.<br>Занятия лепкой развивают у учащихся чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей. |

## Модуль «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Хор | Ахромушкина А.Ю. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | Хоровое пение - одна из самых активных и доступных форм музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры, т.к. человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому инструмент.<br>Рабочая программа формирует у учащихся внимание, что положительно |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | сказывается на общем развитии, становлении характера. |
| Ритмика | Карпухина Л.В. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | В основе предмета ритмики – музыкальное движение, вид деятельности, особенно любимый детьми. Музыкальное движение является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развивает творческие способности учащихся, влияет на физическое развитие и приносит ни с чем несравнимую радость, так как связано с движением как «способом жизни» дошкольника вообще. Большое внимание на уроках ритмики уделяется умению учащихся владеть своим телом. Добиваясь свободы, естественности и выразительности движений, раскрепощая детей внешне, преподаватель формирует у них и внутреннюю свободу, уверенность в своих силах. |
| Коллективное музицирование | Карпухина Л.В. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | Рабочая программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, приобщение к коллективному элементарному музицированию. Рабочая программа способствует формированию навыков игры на различных инструментах шумового оркестра; расширению музыкально-художественный кругозора учащихся; развитию эмоциональности детей. |
| Игровое сольфеджио | Карпухина Л.В. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в | 1 | Мелкогруп повая | Рабочая программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, способствует привитию интереса к музыке; |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | | | приобретению элементарных сведений по музыкальной грамоте; воспитанию художественно вкуса; формированию первоначальных музыкальных представлений и навыков; развитию воображения, внимания. |

## Модуль «РИСОВАШКИ»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Рисование нетрадиционными способами | Чернышева Е.А. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруппова я | Рабочая программа направлена на приобщение детей к творчеству через искусство и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.<br>Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. |
| Изучение цвета | Козлова Ю.Н.<br>Чернышева Е.А. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | Изучение цвета – искусство цвета и главным средством выразительности является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная рабочая программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с дошкольного возраста.<br>Рабочая программа учебного предмета «Изучение цвета» представлена как педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространствен-ных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) дошкольников. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. |
| Лепка | Козлова Ю.Н.<br>Чернышева Е.А | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | Рабочая программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.<br>Занятия лепкой развивают у учащихся чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей. |
| Прикладное творчество | Чернышева Е.А. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | Прикладное творчество играет особую роль в эстетическом воспитании. Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | творческих способностей каждого ребенка, на формирование восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.<br>Декоративно-прикладная деятельность включает в себя выполнение разнообразных работ в различных техниках: роспись гуашью, аппликация, мозаика, конструирование из бумаги, работа с природными материалами и многое другое. |

## Модуль «ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальный инструмент Скрипка | Жданова Е.Г. | Примерная комплексная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» (М., 2008),<br>Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 2 | Индивидуальная | Рабочая программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение первоначальных навыков игры на скрипке. Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ и к освоению дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».<br>Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в ДШИ по предпрофессиональным программам, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития. |
| Музыкальный инструмент Фортепиано | Рябкина Т.С. | Примерная программа для детских музыкальных школ Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (Москва, 1991 г.)<br>Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Индивидуальная | Рабочая программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение первоначальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ и к освоению дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Занятия детей музыкой и игра на фортепиано в возрасте 5-6 лет приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в ДШИ по предпрофессиональным программам, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития. |

## Модуль «ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальный инструмент Скрипка | Жданова Е.Г. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Индивидуальная | Рабочая программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.<br>Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают получить основы музыкального исполнительства на скрипке. Обучение по данной программе направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальный инструмент Фортепиано | Морозова В.Б.<br>Карпухина Л.В.<br>Рябкина Т.С. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | ½ | Индивидуальная | Рабочая программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.<br>Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают получить основы музыкального исполнительства на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. |
| Музыкальный инструмент Гитара | Кайчева Н.В.<br>Чибисов Н.Н. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1/2 | Индивидуальная | Программа рассчитана на 1 год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.<br>Рабочая программа направлена на развитие творческих |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | задатков учащегося, обучение его самостоятельному разучиванию и грамотному исполнению произведений из репертуара музыкальной школы, формирование у него навыков чтения нот с листа и игры в ансамблях. Создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации, помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. |

## Модуль «Занимательный английский»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Занимательный английский | Ахромушкина А.Ю. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 2 | Мелкогрупповая | Рабочая программа способствует развитию умений и навыков восприятия английского языка на слух, а также развитие начальных навыков общения на изучаемом языке.<br>Программа решает следующие задачи: формирвоание умения имитировать аутентичное произношение; начальный словарный запас; развивает умение «языковой догадки»; знакомит с традициями и культурными особенностями другого народа. |

## Модуль «Эстетический комплекс»

| Наименование рабочей программы | ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ | На основании каких документов разработана | Объем недельной нагрузки (в часах) | Форма занятий | Краткое описание |
|---|---|---|---|---|---|
| Хор | Ахромушкина А.Ю. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогрупповая | Хоровое пение - одна из самых активных и доступных форм музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры, т.к. человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому инструмент.<br>Рабочая программа формирует у учащихся внимание, что положительно сказывается на общем развитии, становлении характера. |
| Изучение цвета | Козлова Ю.Н.<br>Чернышева Е.А. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогрупповая | Изучение цвета – искусство цвета и главным средством выразительности является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная рабочая программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с дошкольного возраста.<br>Рабочая программа способствует развитию визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространствен- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) дошкольников. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. |
| Лепка | Козлова Ю.Н.<br>Чернышева Е.А | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 1 | Мелкогруп повая | Рабочая программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.<br>Занятия лепкой развивают у учащихся чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей. |
| Английский язык | Ахромушкина А.Ю. | Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ | 2 | Мелкогруп повая | Рабочая программа способствует развитию умений и навыков восприятия английского языка на слух, а также развитие начальных навыков общения на изучаемом языке.<br>Программа решает следующие задачи: формирование умения |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | имитировать аутентичное произношение; начальный словарный запас; развивает умение «языковой догадки»; знакомит с традициями и культурными особенностями другого народа. |