

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**Программа по учебному предмету**

**РИСОВАНИЕ**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

 Т.В. Лунина



Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Разработчики:

Букатик Ольга Михайловна,

Козлова Юлия Николаевна

преподаватели MAУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Галина Андреевна Жеребко,

зав. художественным отделением и преподаватель

МОАУ ДОД «Ленинская ДШИ»

Рецензент: Татьяна Владимировна Лунина,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МОАУ ДОД «Первомайская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.
- Содержание тем.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисование» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 9 лет. Дети принимаются без специальной подготовки.

Анализ детских работ показывает, что учащиеся, приходя на художественное отделение в школу, не имеют самых элементарных знаний о цвете, не умеют работать красками, не видят всего многообразия оттенков в окружающем мире.. Нетренированное зрение ребенка не способно видеть измененный цвет, зависящий от влияния на предмет освещения, окружающей среды, рефлекторной взаимосвязи, воздушной перспективы.

Одна из главных причин - константность восприятия. Поэтому акцент в программе сделан на знакомство с различными качествами и характеристиками цветов, приобретение навыков в смешении красок и составлении множества новых оттенков, развитие цветового зрения. Кроме того, предмет «Рисование» включает в себя: графические задания, задания на тему. Постепенно усложняются задачи, которые стоят перед учащимися. Они должны учиться подбирать цветовую гамму, пытаться передавать настроение в работе цветом.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисование» – 4 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисование»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	18	
Количество недель	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Аудиторные занятия (в часах)		К/у		К/у		К/у		Э	
Вид промежуточной и итоговой аттестации									

К/у – контрольный урок

Э - экзамен

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Рисование» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10-ти человек.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут, для детей в возрасте 6,7 лет – 30 минут (при разновозрастной группе).

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**:

- **образовательные**: познакомить с основами станковой композиции в доступной для младшего школьного возраста форме, научить пользоваться выразительными средствами для создания художественного образа; познакомить с приемами работы различными художественными материалами;
- **развивающие**: развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, цветового зрения, умения видеть красоту в окружающем мире;
- **воспитательные**: воспитание внимания, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны уметь компоновать изображение в листе, выбирать размер предметов по

отношению к размеру листа, иметь понятие о линейной и цветовой перспективе, последовательно вести работу над композицией, иметь некоторые навыки работы с натуры, иметь понятие о различных характеристиках цвета (теплохолодность, насыщенность, светлота и др.), передавать настроение в работе цветом.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисование» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая

часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

## Примерный учебно-тематический план

### 1 класс

1. Организационное занятие.....	1 ч.
2. Как я провел лето .....	1 ч.
3. Портрет матушки Осени.....	2 ч.
4. Натюрморт из осенних плодов.....	2 ч.
5. Грибная поляна.....	2 ч.
6. Расписной осенний лес.....	2 ч.
7. Ветка рябины.....	2 ч.
8. Звери готовятся к зиме (Ежи Ежовичи) .....	2 ч.
9. Это что за птица.....	2 ч.
10. Карга польские птицы .....	2 ч.
11. Русская изба.....	2 ч.
12. Окна расписные, ставенки резные .....	4 ч.
13. Узоры на окне.....	2 ч.
14. Рисование красками по представлению «О, зима, белым бело, все дорожки замело».....	2 ч.
15. Рисование по представлению «Снеговики в шапочках и шарфиках».....	2 ч.
16. Еловая ветка с новогодними игрушками .....	2 ч.
17. Рисование сюжетное «Праздник – Новый год».....	2 ч.
18. Чудо – чудо – Рождество!.....	2 ч.
19. Мишка, мишка, лежебока .....	2 ч.
20. Конь из Дымково .....	2 ч.
21. Пингвины .....	2 ч.
22. Путешествие в Африку.....	2 ч.
23. Кремль.....	2 ч.
24. Вечерний город .....	2 ч.
25. Танк. Поздравительная открытка .....	4 ч.
26. Широкая Масленица .....	2 ч.
27. Филимоновский петушок.....	2 ч.
28. Матрёшки из Полхов - Майдана.....	2 ч.
29. Дивный букет из Полхов-Майдана.....	2 ч.
30. Пасха – праздник торжества жизни.....	2 ч.
31. Яичко расписное.....	2 ч.
32. Яркие пейзажи Полхов – Майдана.....	2 ч.
33. Птица-счастья.....	1 ч.
34. Контрольный урок .....	1 ч.

**Всего за год.....68 ч.**

## 2 класс

1. Организационное занятие.....	1 ч.
2. Упражнения на смешивание красок («Волшебный цветок», «Осенний лист»)	2 ч.
3. Нарисуем краски утра.....	2 ч.
4. Какого цвета ночь.....	2 ч.
5. Линии бывают разные.....	2 ч.
6. Пейзаж.....	2 ч.
7. Мир насекомых.....	2 ч.
8. Живопись по-сырому.....	2 ч.
9. Подводный мир и его обитатели.....	4 ч.
10. Зимний пейзаж.....	2 ч.
11. Зайчик.....	2 ч.
12. Морозный узор на окне.....	2 ч.
13. Сказочная птица.....	4 ч.
14. Бабочка.....	2 ч.
15. Сосульки.....	2 ч.
16. Как в пятне увидеть зверя?.....	2 ч.
17. Кошки.....	2 ч.
18. Графика (Упражнения «Паутинка», «Пушистый и колючий»)	4 ч.
19. Сундук с изумрудами.....	2 ч.
20. Блюдо с картошкой.....	2 ч.
21. Фрукты.....	4 ч.
22. Облака и одуванчики.....	4 ч.
23. Букет цветов.....	4 ч.
24. Моя любимая сказка.....	6 ч.
25. Пуговицы.....	2 ч.
26. Ветер дует. Графика.....	2 ч.
27. Весенний пейзаж.....	2 ч.
28. Контрольный урок.....	1 ч.
<b>Всего за год.....</b>	<b>70 ч.</b>

## 3 класс

1. Организационное занятие.....	1 ч.
2. Осенний пейзаж.....	3 ч.
3. Ночные цветы и бабочки.....	2 ч.
4. Сказка о кошках.....	4 ч.
5. Зарисовки осенних веток с природы.....	2 ч.
6. Восход над морем.....	4 ч.
7. Замок Снежной королевы.....	4 ч.
8. Музыкальные инструменты.....	4 ч.
9. Композиция на тему древнерусской архитектуры.....	6 ч.
10. Животные в сказках.....	6 ч.
11. Сказочные герои-богатыри.....	6 ч.
12. Царевна – Лебедь.....	6 ч.
13. Ветер по морю гуляет.....	4 ч.
14. Наш город ночью. Граттаж.....	4 ч.
15. Древний мир. Динозавры.....	6 ч.

16. Зарисовки по наблюдениям овощей и фруктов.....	4 ч
17. Силуэтное изображение птицы с натуры.....	3 ч.
18. Контрольный урок .....	1 ч.
<b>Всего за год.....</b>	<b>70 ч.</b>

## 4 класс

1. Организационное занятие .....	1 ч.
2. Животные и птицы нашего края.....	5 ч.
3. Цирк.....	6 ч.
4. Осенний пейзаж.....	6 ч.
5. На рабочем столе художника. Графика.....	6 ч.
6. Зимний лес. Граттаж.....	4 ч.
7. Композиция с чучелами.....	6 ч.
8. Зимние забавы.....	8 ч.
9. Сказочный герой – добрый или злой.....	6 ч.
10. Портрет «Моя мама» .....	8 ч.
11. Человек и его профессия .....	10 ч.
12. Зарисовки с натуры деревьев, трав, цветов .....	2 ч.

**Всего за год..... 68**

## 2. Содержание тем

### 1 класс.

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Тема 2. Как я провел лето.

*Задачи:* Вызвать приятные воспоминания о лете. Предоставить детям возможность самостоятельно выбирать материал и способ передачи своих впечатлений. Развивать способность вписывать композицию в лист. Закреплять умение рисовать гуашью. Развивать художественный вкус, фантазию и воображение.

*Материалы:* (Свободный выбор материала)

Бумага А3, простые карандаши, гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, кисти, тряпочки, палитры, баночки с водой.

Тема 3. Портрет матушки Осени.

*Задачи:* Знакомить детей с портретным жанром живописи; учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции, дополнять портрет необходимыми элементами, деталями для лучшей передачи образа; дать знания о

художественных образах фольклора; формировать эстетический вкус; развивать творчество, фантазию.

*Материалы:* Репродукции портретов, бумага А3, гуашь, кисти.

#### Тема 4. Натюрморт из осенних плодов

(Рисование гуашью)

*Задачи:* Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Продолжать учить рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, гуашью, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.

*Материалы:* Репродукции натюрмортов, ткань, муляжи фруктов, овощей, ягод, глиняный горшок или ваза, бумага А3, гуашь, кисти.

#### Тема 5. Грибная поляна

(Рисование гуашью)

*Задачи:* Расширять знания детей о многообразии грибов. Учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы. Упражнять в рисовании лесной поляны. Закреплять умение рисовать красками и кистью. Развивать художественный вкус, чувство композиции. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.

*Материалы:* Предметные картинки грибов: подберезовика, опят, белого гриба, рыжика, бумага А3, гуашь, кисти.

#### Тема 6. Расписной осенний лес

(Рисование гуашью)

*Задачи:* Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жесткой полусухой кисти). Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.

*Материалы:* Осенние пейзажи, бумага А3, гуашь, кисти.

#### Тема 7. Ветка рябины

(Рисование простым карандашом)

*Задачи:* Учить детей рисовать с натуры ветку с осенними листьями, учить закрашивать листья простым карандашом, накладывая штрихи в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Воспитывать любовь и интерес к природе.

*Материалы:* Ветка рябины, бумага А3, простой карандаш

#### Тема 8. Звери готовятся к зиме (Ежи Ежовичи)

(Штриховка цветными карандашами)

*Задачи:* Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать животных. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Закреплять умение вписывать композицию в лист, передавать фактуру и объем. Воспитывать любовь к литературным произведениям.

*Материалы:* Листы акварельной бумаги, простые карандаши, цветные карандаши (или гелиевые ручки).

Тема 9. Это что за птица?

(Рисование цветными карандашами)

*Задачи:* Учить детей самостоятельно рисовать необычных птиц и украшать их сказочными узорами. Закреплять умение рисовать концом кисти и всем ворсом. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать интерес и любовь к литературным произведениям.

*Материалы:* Книга В. Сутеева «Это что за птица?», бумага А3, простые карандаши, цветные карандаши.

Тема 10. Каргопольские птички

(Роспись гуашью)

*Задачи:* Познакомить с росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами (полосками, дугами и овалами). Учить украшать объемное изделие каргопольскими узорами. Развивать зрительную память, воображение и чувство цвета. Воспитывать любовь к народному творчеству.

*Материалы:* Каргопольские глиняные игрушки (свистульки: трубочки, уточки, курочки; фигуры животных: кони, олени, собаки, тройка белых коней; люди: пряха, сеятель с лукошком, бородач с охапкой дров, крестьянка с ребенком). Шаблон уточки, гуашь, тонкие кисти.

Тема 11. Русская изба.

(Рисование гуашью)

*Задачи:* Познакомить с сельским пейзажем, развивать способность чувствовать выраженное в картине настроение; расширять представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества; формировать интерес к народной культуре.

*Материалы:* репродукция картины И. Левитана «Золотая осень. Слободка», иллюстрации и фотографии с изображением крестьянских домов, бумага А3, гуашь, кисти, чёрный маркер; схемы символов солнца.

Тема 12. Окна расписные, ставенки резные

(Рисование цветными карандашами)

*Задачи:* Познакомить с основными принципами построения орнамента, изобразить декор наличника окна русской избы, формировать интерес к народной культуре.

*Материалы:* Иллюстрации и фотографии с изображением наличников окон русской избы, бумага А3, цветные карандаши, чёрный маркер; схемы символов солнца.

Тема 13. Узоры на окне

(Рисование зубной пастой)

*Задачи:* Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями). Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.

*Материалы:* Картон синего цвета, тюбики с зубной пастой или белая корректирующая жидкость.

Тема 14. Рисование красками по представлению «О, зима, белым бело, все дорожки замело»

(Рисование красками)

*Задачи:* Передача настроения через фоновые решения. Закрепление рисования методом «тычка» «Утро», «Сумерки».

*Материалы:* акварель, гуашь, кисть, бумага А 3, зрительный ряд.

Тема 15. Рисование по представлению «Снеговика в шапочках и шарфиках».

(Рисование красками)

*Задачи:* Освоение приемов декоративного оформления зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы, пропорции.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисть, бумага А 3, зрительный ряд.

Тема 16. Еловая ветка с новогодними игрушками

(Рисование цветными карандашами)

*Задачи:* Учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Цветными карандашами изображать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.

*Материалы:* Небольшие еловые ветки, бумага А3, простые и цветные карандаши.

Тема 17. Рисование сюжетное «Праздник – Новый год»

(Рисование красками)

*Задачи:* Учить предавать простые сюжеты по замыслу. Выявление уровня развития графических и композиционных способностей. Воспитывать интерес к познанию в изобразительном искусстве.

*Материалы:* бумага А3, гуашь, кисти

Тема 18. Чудо – чудо – Рождество!

(Материал по выбору)

*Задачи:* Познакомить с православным праздником Рождества; учить передавать своё отношение средствами изобразительной деятельности; приобщать к историческим традициям русского народа.

*Материалы:* Иллюстрированный материал, отражающий евангельскую историю, бумага А3, гуашь, акварель, фломастеры, кисти.

### Тема 19. . Мишка, мишка, лежебока

(Штриховка «петелькой». Фломастеры)

*Задачи:* Закреплять умение рисовать спящее (лежащее) животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объема. Воспитывать интерес к литературным произведениям.

*Материалы:* Бумага А3, простые карандаши, фломастеры (цветные карандаши или гелевые ручки).

### Тема 20. Конь из Дымково

(Роспись гуашью)

*Задачи:* Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы геометрического узора, его цветовой строй и композицию на объемном изделии. Развивать зрительную память. Воспитывать любовь к народному творчеству.

*Материалы:* Бумага А3, гуашь, кисти, образцы элементов дымковской росписи.

### Тема 21. Пингвины

(Рисование гуашью)

*Задачи:* Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов.

*Материалы:* Бумага А3, гуашь, кисти, северные пейзажи, изображения пингвинов.

### Тема 22. Путешествие в Африку

(Рисование пастельными мелками)

*Задачи:* Продолжать учить создавать сюжетную композицию на определенную тему. Учить рисовать простым карандашом животных жарких стран, передавая их характерные признаки. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке пастели ватным тампоном. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона.

*Материалы:* Изображения животных (жирафа, гориллы, тигра, зебры, бегемота, крокодила и др.). Листы желтой бумаги, простые карандаши, пастельные мелки, ватные тампоны.

### Тема 23. Кремль

(Рисование гуашью)

*Задачи:* Воспитывать интерес к истории родного города. Учить намечать простым карандашом силуэты башен и стен Кремля, передавая их формы, строение. Продолжать учить использовать разные оттенки одного цвета.

*Материалы:* Бумага А3, гуашь, кисти.

### Тема 24. Вечерний город

(Рисование акварелью)

*Задачи:* Развивать умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план. Учить рисовать ночной город, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом). Закреплять прием размывания красок. Развивать чувство композиции, цвета.

*Материалы:* Изображения ночного города (в том числе картина К. Коровина «Ночной Париж»). Листы бумаги для акварели, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

### Тема 25. Танк. Поздравительная открытка

(Рисование цветными карандашами)

*Задачи:* Продолжать знакомить детей с праздником защитника Отечества. Учить рисовать военный транспорт – танк, используя знакомые геометрические формы. Развивать умение вписывать композицию в лист, закрашивать рисунок цветными карандашами. Развивать воображение и самостоятельность. Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал. Учить закрашивать заранее заготовленные и вырезанные предметы. Воспитывать аккуратность, любовь к своим родственникам. Развивать творческий потенциал, самостоятельность и активность.

*Материалы:* Изображения оружия и военной техники (танка, корабля и самолета). Простые карандаши, цветные карандаши, бумага А3

### Тема 26. Широкая Масленица.

(Рисование красками)

*Задачи:* Познакомить с происхождением праздника Масленицы, его традициями, идеей праздника, передавать своё отношение средствами изобразительной деятельности.

*Материалы:* Репродукция картин Б. Кустодиева «Масленица», бумага А3, гуашь, акварель, кисти.

### Тема 27. Филимоновский петушок

(Роспись гуашью)

*Задачи:* Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Продолжать знакомить с элементами филимоновской росписи. Учить украшать объемный силуэт в стиле филимоновской росписи. Закреплять умение проводить тонкие линии кончиком ворса. Развивать художественный вкус и самостоятельность. Воспитывать любовь к народному искусству.

*Материалы:* Филимоновские глиняные игрушки: петушки, куры, олешки, кони, коровы, барашки, солдаты, барыни; образцы элементов филимоновской росписи. Шаблон петушка, гуашь, кисти

### Тема 28. Матрешки из Полхов-Майдана

(Рисование черным фломастером акварелью)

*Задачи:* Знакомить с росписью Полхов-Майдана, ее характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить рисовать основной элемент полхов-майданской росписи – цветочек. Учить рисовать узор черным маркером, а затем заливать рисунок малиновыми, розовыми, зелеными, синими и желтыми цветами. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

*Материалы:* Полхов-майданские матрешки, образцы элементов полхов-майданской росписи. Заготовки матрешек, акварельные краски, черные фломастеры (маркеры, гелевые ручки или перья и тушь), тонкие кисти

### Тема 29. Дивный букет из Полхов-Майдана

(Рисование черным фломастером акварелью)

*Задачи:* Знакомить с росписью Полхов-Майдана, ее характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить рисовать основной элемент полхов-майданской росписи – цветочек. Учить рисовать узор черным маркером, а затем заливать рисунок малиновыми, розовыми, зелеными, синими и желтыми цветами. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

*Материалы:* Образцы элементов полхов-майданской росписи. Заготовки матрешек, акварельные краски, черные фломастеры (маркеры, гелевые ручки или перья и тушь), тонкие кисти.

### Тема 30. Пасха – праздник торжества жизни

(Материал по выбору)

*Задачи:* Познакомить с обрядовым праздником – Пасха, его значением в жизни наших предков, с пасхальными натюрмортами; учить выделять изобразительно-выразительные средства.

*Материалы:* Репродукции картин Е. Спасского «Натюрморт», В. Григорьева «Пасхальный натюрморт», праздничные пасхальные открытки, Бумага А3, гуашь, акварель, кисти, сангина, уголь.

Тема 31. Яичко расписное  
(Рисование фломастерами)

*Задачи:* Познакомить с символом праздника Пасха, искусством миниатюрной росписи на поверхности яйца; учить рисовать традиционные элементы орнамента.

*Материалы:* Деревянные расписные яички, шаблон яйца, фломастеры

Тема 32. Яркие пейзажи Полхов - Майдана  
(Рисование черным фломастером акварелью)

*Задачи:* Познакомить с принципом построения декоративного пейзажа, мотивом полхов - майданской росписи – «Домики», развивать эстетический вкус, творческие способности.

*Материалы:* Бумага А3, акварель, чёрный фломастер, иллюстрации с изображением росписи.

Тема 33. Птица-счастья  
(Материал по выбору)

*Задачи:* Познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия; учить создавать образ сказочной птицы по мотивам образов.

*Материалы:* Иллюстрации с изображением птиц в разных народных промыслах; вырезанные из белой бумаги части тела птицы (голова, перья для головы, шея, туловище, ножки, перья для крыла, перья для хвоста); цветные карандаши, маркеры, пастель, кисть, клей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- уметь создавать композицию рисунка;
- уметь рисовать по памяти и с натуры;
- уметь создавать сюжетную композицию;
- уметь передавать форму и пропорции предмета;
- уметь использовать различные материалы;
- подбирать и использовать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- уметь смешивать краски и получать новые цвета;
- знать способ наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками;

*В декоративном рисовании:*

- иметь представления о различных народных промыслах;
- уметь составлять узоры по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- уметь подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- уметь выполнять элементы росписи.

**2 класс.**

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Тема 2. Упражнения на смешивание красок («Волшебный цветок», «Осенний лист»).

*Задачи:* знакомство с основными и составными цветами, со способами смешения красок, закрепление полученных знаний на практике.

*Материалы:* бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 3. Нарисуем краски утра.

*Задачи:* знакомство со спектральными цветами ( цвета радуги).

Все используемые цвета смешиваются с белым.

*Материалы:* бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 4. Какого цвета ночь?

*Задачи:* учиться рисовать ночное небо, используя оттенки различных цветов.

Все используемые цвета смешиваются с черным

*Материалы:* бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 5. Линии бывают разные.

*Задачи:* овладение навыками в проведении различных линий (прямых, волнистых, ломаных, толстых, тонких и т.д.), развитие образного мышления.

*Задание:* заполнить лист различными линиями, затем найти изображения каких-либо животных и раскрасить их.

*Материалы:* бумага, фломастеры.

Тема 6. Пейзаж.

*Задачи:* закрепление полученных ранее знаний и навыков, применение их на практике, развитие образного мышления, знакомств с новыми материалами.

*Задание:* выполнить пейзаж, применяя различные виды линий ( горы - ломаная, море - волнистая и т.д.)

*Материалы:* бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 7. Мир насекомых.

*Задачи:* научить рисовать круги и овалы, закрепление приемов работы новыми материалами, развитие образного мышления.

*Материалы:* бумага фА3, акварель, восковые мелки , кисти.

Тема 8. Живопись по-сырому.

*Задачи:* овладение новой техникой, работа большими цветовыми пятнами.

*Задание:* выполнить несколько композиций «Красные маки в зеленой траве», «Серый пушистый зверь», «Ночное звездное небо», «Узорный коврик».

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 9. Подводный мир и его обитатели.

*Задачи:* компоновка в листе нескольких предметов, расширение кругозора, закрепление навыков работы восковыми мелками и акварелью, использование различных приемов рисования руками.

*Материалы:* бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 10. Зимний пейзаж.

*Задачи:* учить рисовать деревья, учить рисовать белый снег оттенками разных цветов, выразительное решение композиции.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 11. Зайчик.

*Задачи:* развитие наблюдательности и зрительной памяти, развитие образного мышления.

*Задание:* на листе тонированной бумаги нарисовать зайчика в зимнем лесу.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 12. Морозный узор на окне.

*Задачи:* развитие наблюдательности, образного мышления, закрепление практических навыков работы в материале.

*Материалы:* бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 13. Сказочная птица.

*Задачи:* выбор размера изображения по отношению к размеру листа, работа яркими цветами, воспитание аккуратности в работе.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 14. Бабочка.

*Задачи:* закрепление понятия о симметрии, выразительное решение композиции.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 15. Сосульки.

*Задачи:* знакомство с понятием «холодный» цвет, создание композиции, используя оттенки синего цвета.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 16. Как в пятне увидеть зверя?

*Задачи:* знакомство с понятием «пятно», «силуэт», развитие фантазии и воображения.

*Задание:* цветное пятно на палитре превратить в предмет, несколько цветовых пятен объединить в одну композицию.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

Тема 17. Кошки.

*Задачи:* создание выразительной композиции, отбор необходимых выразительных средств и цветовой гаммы для создания образа животного.

*Материалы:* бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 18. Графика (Упражнения «Паутинка», «Пушистый и колючий»).

*Задачи:* закрепление навыка проведения различных линий, дать понятие штриха, создать образное изображение, используя характер линий.

*Материалы:* бумага фА4, черная гелевая ручка.

Тема 19. Сундук с изумрудами.

*Задачи:* выполнение работы оттенками зеленого цвета, создание цельной композиции.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти

Тема 20. Блюдо с картошкой.

*Задачи:* получение различных оттенков коричневого цвета, создание цельной композиции в коричневой гамме, равномерное заполнение листа.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 21. Фрукты.

*Задачи:* компоновка изображения в листе, закрепление умений рисовать округлые и овальные формы, закрепление умений и навыков работы акварелью.

*Материалы:* бумага фА4, акварель, кисти.

Тема 22. Облака и одуванчики.

*Задачи:* освоение техники работы пастелью, создание разных образов, используя различный характер штриха.

*Материалы:* бумага, пастель.

Тема 23. Букет цветов.

*Задачи:* получение оттенков красного цвета, создание цельной композиции, освоение новых приемов работы кистью.

*Материалы:* бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 24. Моя любимая сказка.

Чтение отрывков сказок о животных ( «Гадкий утенок», «Серая шейка» и

др.)

*Задачи:* создание композиции по мотивам сказок, компоновка в листе 2-3 предметов, передача настроения в работе.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 25. Пуговицы.

*Задачи:* закрепление навыков работы графическими материалами, грамотное заполнение листа.

*Материалы:* бумага фА4, гелевая ручка.

Тема 26. Ветер дует. Графика

*Задачи:* понятия «покой и движение», передача движения ветра в работе при помощи линии, развитие ассоциативного мышления.

*Задание:* изобразить движение ветра при помощи ритма линий и штрихов.

*Материалы:* бумага фА4, мягкие материалы или гелевая ручка.

Тема 27. Весенний пейзаж.

*Задачи:* дать понятие о теплых цветах, создание композиции с использованием теплой цветовой гаммы, передача настроения в работе.

*Материалы:* бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- знать три основных цвета, уметь получать из них новые оттенки;
- знать цвета спектра;
- правильно организовывать рабочее место;
- правильно работать кистями и красками,
- знать особенности работы гуашью и акварелью;
- владеть навыками проведения различных линий;
- иметь понятие о теплых и холодных цветах;
- уметь выбирать размер изображаемого предмета по отношению к размеру листа.

### 3 класс.

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Организация рабочего места.

Тема 2. Осенний пейзаж.

*Задачи:* знакомство с понятием «плановость пространства», передача планов при помощи уменьшения размеров деревьев, понятие цветовой гаммы, разъяснение ее роли в композиции.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 3. Ночные цветы и бабочки.

*Задачи:* правильная компоновка изображения в листе, ритм пятен, закрепление знаний по цветоведению, работа яркими контрастными цветами (фон - темное ночное небо).

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 4. Сказка о кошках.

*Задачи:* знакомство с понятием «ахроматические цвета», выполнение тональной растяжки, закрашивая фигурки кошек, обратить внимание на компоновку в листе.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 5. Зарисовки осенних веток с натуры.

*Задачи:* овладение приемами работы новым материалом ( сангина, уголь), развитие глазомера, создание фантазийного фона в работе.

*Материалы:* бумага фА3, сангина или уголь.

Тема 6. Восход над морем.

*Задачи:* работа светлыми оттенками цветов, передача фактуры поверхностей (небо, море, камни), воспитание внимания.

*Материалы:* бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 7. Замок Снежной королевы.

*Задачи:* работа холодными сближенными цветами, развитие фантазии, закрепление понятия о ритме.

*Материалы:* бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 8. Музыкальные инструменты.

*Задачи:* знакомство с понятием «натюрморт», организация плоскости листа, поиск основных цветовых пятен.

*Материалы:* бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 9. Композиция на тему древнерусской архитектуры.

Следующие несколько тем объединяются общим литературным материалом – сказка Пушкина

«Сказка о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». На уроках читаются и обсуждаются отрывки, а затем выполняется композиция.

Задание: нарисовать город, в котором жил князь Гвидон.

*Задачи:* знакомство с русским деревянным зодчеством, понятие о единстве архитектуры и окружающей среды, компоновка изображения в листе, разработка цветовой гаммы.

*Материалы:* бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 10. Животные в сказках.

Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане»

Задание: нарисовать белку из сказки «О царе Салтане».

Задачи: компоновка изображения в листе, выразительность цветового решения.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 11. Сказочные герои-богатыри.

Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане»

Задачи: знакомство с пропорциями лица человека, создание выразительного образа, передача мощи русского богатыря.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 12. Царевна-лебедь.

Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане»

Задачи: знакомство с новой техникой, знакомство с пропорциями фигуры человека, развитие образного мышления.

Материалы: бумага фА3, фломастеры.

Тема 13. Ветер по морю гуляет.

Заключительная тема по сказке Пушкина.

Задание: проиллюстрировать соответствующие строки сказки.

Задачи: развитие образного мышления, передача настроения в работе цветом.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 14. Наш город ночью.

Задание: композиция в технике граттаж.

Задачи: знакомство с новой техникой - граттаж (с применением цветного фона), закрепление навыков работы, умение оформлять замысел композиционно, последовательно выполнять все этапы работы над композицией, развитие воображения

Материалы: специально подготовленная заранее бумага фА3, деревянные палочки, перья, восковые мелки, черная гуашь, кисти.

Тема 15. Древний мир.

В начале занятия рассказать о прошлом нашей планеты, какие животные и растения ее населяли.

Задание: выполнить композицию по историческому материалу.

Задачи: расширение кругозора, выделение композиционного центра в работе при помощи размера и цвета, организация плоскости листа.

Материалы: бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 16. Зарисовки с натуры овощей и фруктов.

Выполнить 2-3 этюда.

Задачи: развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти,

приобретение практических навыков работы с натуры.

*Материалы:* бумага фА4, акварель (или гуашь), кисти.

Тема 17. Силуэтное изображение птицы с натуры.

*Задачи:* развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, приобретение практических навыков работы с натуры.

*Материалы:* бумага фА4, черная гуашь или тушь, кисти.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- иметь понятие о сближенных и контрастных цветах, уметь находить их по цветовому кругу;
- иметь понятие о цветовой и линейной перспективе;
- уметь компоновать в листе 2 и более предмета;
- подбирать цветовую гамму в соответствии с темой.

#### **4 класс.**

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Организация рабочего места.

Тема 2. Животные и птицы нашего края.

*Задание:* создание уравновешенной композиции

*Задачи:* дать понятие о равновесии в композиции, освоить новый прием – объединяющую обводку изображения.

*Материалы:* бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 3. Цирк.

*Задачи:* понятие о динамике в композиции, передача движения, работа яркими выразительными цветами, развитие самостоятельности в работе.

*Материалы:* бумага фА3, кисти, гуашь (можно использовать материалы на выбор учащихся).

Тема 4. Осенний пейзаж

*Задачи:* развитие чувственного восприятия природы, передача осеннего настроения.

*Материалы:* гуашь, бумага А3, зрительный ряд (фотографии, иллюстрации)

Тема 5. На рабочем столе художника. Графика

*Задачи:* знакомство с жанром «натюрморт», отбор предметов, соответствующих профессии человека, линейное графическое решение.

*Материалы:* тонированная бумага фА3, черная гелевая ручка.

Тема 6. Зимний лес. Граттаж.

Работа по предварительно подготовленным листам.

*Задачи:* передача поэтического образа в природе, создание уравновешенной композиции, воспитание аккуратности в работе.

*Материалы:* бумага фА3, восковая пастель, гуашь, кисти, палочки.

Тема 7. Композиция с чучелами.

Композиция выполняется по наблюдениям с натуры. Учащиеся рассматривают чучела птиц, срисовывают и помещают в природную среду (дорисовывают пейзаж).

*Задачи:* развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, приобретение практических навыков работы с натуры.

*Материалы:* бумага фА3, акварель, кисти.

Тема 8. Зимние забавы.

*Задачи:* организация плоскости листа, передача пропорция фигур и движения, развитие наблюдательности и зрительной памяти, воспитание самостоятельности.

*Материалы:* бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 9. Сказочный герой – добрый или злой.

*Задачи:* создание образа сказочного героя, используя изображение соответствующей мимики и подобрав необходимую цветовую гамму.

*Материалы:* бумага фА3, пастель.

Тема 10. Портрет «Моя мама».

*Задачи:* организация плоскости листа, графическое решение композиции, передача характера, настроения в работе.

*Материалы:* бумага фА3, гелевая ручка.

Тема 11. Человек и его профессия.

*Задачи:* развитие памяти и наблюдательности, организация плоскости листа, образное решение.

*Материалы:* бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 12. Зарисовки с натуры деревьев, трав, цветов.

*Задание:* выполнить 2-3 этюда по впечатлениям с натуры.

*Задачи:* развитие наблюдательности, пространственного мышления, применение на практике знаний о линейной и цветовой перспективе.

*Материалы:* бумага, гуашь (акварель), кисти.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- уметь выделять главное в композиции;
- иметь понятие о статике и динамике в композиции;
- передавать состояние в работе через цвет;

- применять на практике простейшие знания о линейной и цветовой перспективе.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисование» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на уроках в форме просмотра работ учащихся преподавателем.

Оценки заносятся в журнал. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодия и год.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков в конце учебного года в форме просмотров работ учащихся. Просмотр работ может быть заменен выставкой. На основании текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются отметки за год.

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде выставки или просмотра в конце 4 года обучения (май). Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***Критерии оценок***

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**5 «отлично»** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

**4 «хорошо»** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

**3 «удовлетворительно»** - использование готового решения (срисовывание с образца);

**2 «неудовлетворительно»** - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, масштабность, статика, динамика, симметрия, ритм и др.).

**5 «отлично»** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

**4 «хорошо»** - имеются незначительные ошибки;

**3 «удовлетворительно»** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

**2 «неудовлетворительно»** - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным

разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**5 «отлично»** - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**4 «хорошо»** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

**3 «удовлетворительно»** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

**2 «неудовлетворительно»** - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для детей младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, учащийся способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить учащихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного

строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы учащиеся должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Преподаватель воспитывает у учащихся интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса учащихся, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. В увлекательной полугривой форме происходит знакомство с основами цветоведения.

На занятиях используются различные средства обучения: наглядные (таблицы по цветоведению «Цветовой круг», «Тональная растяжка», «Группы цветов», пособия по линейной перспективе, репродукции картин, фотографии, натура, чучела птиц и животных, детские работы, игрушки и т.д.) и технические (магнитофон).

При составлении программы учитываются возрастные особенности учащихся. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития учащихся. В этот возрастной период закладываются многие исходные человеческие знания, качества личности, в том числе мышление, воображение, развиваются формы восприятия окружающей действительности. В это время еще не появился у ребенка «внутренний критик». Поэтому начинать обучение именно в старшем дошкольном возрасте (с 6 лет) наиболее продуктивно. Знания усваиваются лучше, если они подкреплены практической деятельностью. Кроме того, необходимо постоянно возвращаться к уже изученному теоретическому

материалу. Задания подобраны именно так, что происходит постоянное закрепление и углубление полученных ранее знаний.

В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребенка. Активизировать процесс можно при помощи игры, соревнования. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков, учащиеся выполняют различные упражнения и творческие задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее. На первых порах задания рассчитаны на выполнение их за 1-2 занятия. Постепенно возрастает сложность заданий и увеличивается время на их выполнение. Несколько композиций выполняются по наблюдениям с натуры. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в окружающем мире.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего школьного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Ашикова С.Г., Ашиков Т.С. Рисование. 6-7 лет: Альбом. – М, 1996. – 32 с. (Страна чудес)
1. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству. Учебное пособие. – М., 1996. – 69 с.
2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. М.: Изд. «Эксмо», 2005. – 254 с.
3. Занд Ю. Основы рисования карандашом + DVD/Пер. с немецкого А. Литвинова – СПб,,: Питер, 2012 – 64 с.
4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. Книга для воспитателей детского сада и родителей. 2 изд. – М, 1996. – 159 с.
5. Коллекция идей. Научно-методический журнал. М., 2006
6. Комарова Т.С. Рисование. 5-6 лет: Альбом. – М, 1997. – 32 с. (Страна чудес)
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М, 1998. – 106 с.
8. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учебник для 1 кл. трехлет. и 2 класса четырехлетней начальной школы. – М, 1997. – 144 с.
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. – М., 1981. – 160 с.
10. Мазовецкая В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011 – 80 с.

- 11.Мазовецкая В. Самоучитель по рисованию красками. Шаг за шагом. (CD с видеокурсом) – СПб.: Питер, 2013 – 96 с.
- 12.Никодеми Г.- Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М.: Изд. ЭСПО-ПРЕСС, 2002, 112 с.
- 13.Порте П. Учимся рисовать от А до Я.М.: ООО Мир книг, 2004, 64 с.
- 14.Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Сост. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Художники Соколов В.Г., Куров В.Н. – Ярославль: «Ака демия развития», 1997. – 192 с.
- 15.Селеверстова Д. Рисование. Первые шаги / Рисунки Г. Мацыгина. – М, 2004. – 352 с.
- 16.Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. Метод. рекомендации./Сост. Рева Н.Д. – Санкт – Петербург, 1993. – 26 с.
- 17.Тимохович А.И.Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. (CD с видеокурсом) – СПб.: Питер, 2013 – 96 с.
- 18.Топалова Е.П. Художники с пеленок. – М, 2004. – 128 с. + цв. вклейка 8 с.
- 19.Шалаева Г.П. Рисование. – М.: Изд. «Эксмо», 2004. – 128 с.
- 20.Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – М, 2004. – 127 с.
- 21.Энциклопедия рисования / Перевод с англ. Покидаевой Т. – М, 2003 – 158 с.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

*до/объемом/всего/листом*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

*Т.В. Лунина*  
Т.В. Лунина

