

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**Программа учебного предмета
Предмет по выбору
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября 2015 г.

Разработчики:

Букатик Ольга Михайловна,

Козлова Юлия Николаевна

преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Галина Андреевна Жеребко,

зав. художественным отделением и преподаватель

МОАУ ДОД «Ленинская ДШИ»

Рецензент: Татьяна Владимировна Лунина,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество».
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Прикладное творчество играет особую роль в эстетическом воспитании. Значение прикладного искусства определяется тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека в обычной жизни - это одежда, посуда, украшения и т.д., а, значит, постоянно воздействуют на него.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, на формирование восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя выполнение разнообразных работ в различных техниках: роспись гуашью, аппликация, мозаика, конструирование из бумаги, работа с природными материалами и многое другое.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 9 лет.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности, чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество»

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 138 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и график промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Вид промежуточной аттестации		конт. урок		конт. урок		конт. урок		конт. урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10 человек.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут, для детей в возрасте 6,7 лет – 30 минут (при разновозрастной группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета - развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к творчеству;
- развить творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству.

Аудитория для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), наглядными пособиями, магнитной доской.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

1. Введение в предмет. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Аппликация из природного материала «Птица счастья»..... 1 ч
2. Аппликация декоративная с элементами рисования «Полосатый коврик для кота».....1 ч
3. «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)».....2 ч
4. Декоративная композиция «Вазы с фруктами, ветками и цветами»2 ч
5. Осенние листочки1 ч
6. Яблоки в корзине 1 ч
7. Аппликация предметная «Деревья в нашем лесу».2 ч
8. Аппликация из шерстяных ниток «Лесные животные»2 ч
9. Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки».1 ч
10. Фантазийное рисование с элементами аппликации «Сказочный домик для Деда Мороза и Снегурочки».2 ч.
11. Новогодняя игрушка. Символ года 1 ч
12. «Рыбки в аквариуме».....2 ч
13. «Уточки плавают в пруду».....2 ч
14. Открытка для папы.....1 ч
15. Корабли на рейде.....2 ч
16. «Поздравительная открытка для мамы»1 ч
17. «Новый район города».....2 ч
18. Блюдце.....2 ч
19. «Белка под елью».....1 ч
20. «Полет на Луну».....2 ч
21. «Цветы в вазе».....1 ч
22. Аппликация «Весна-красна».....1 ч
23. Контрольный урок 1 ч

Всего..... 34 часа

2 класс

1. Аппликация из полос «Тортик».....	2 ч.
2. Аппликация из полос «Море и кораблик».....	2 ч.
3. Аппликация из квадратов «Рыба».....	1 ч.
4. Аппликация из квадратов «Сказочный замок».....	2 ч.
5. Аппликация «Солнышко»	1 ч.
6. Изготовление стрекоз и бабочек.....	1 ч.
7. Аппликация из треугольников «Мухоморы».....	1 ч.
8. Аппликация из овалов и треугольников «Кактусы».....	1 ч.
9. Изготовление снежинок из бумаги.....	4 ч.
10. Аппликация из кругов «Лошарик».....	1 ч.
11. Конструирование из бумаги	4 ч.
12. Конструирование из природных материалов	4 ч.
13. Аппликация из опилок или круп.....	4 ч.
14. Коллективная работа. Аппликация «Цветущее дерево» или «Полянка».....	6 ч.
15. Контрольный урок	1 ч

Всего за год.....35 ч

3 класс

1. Работа с природными материалами	2 ч.
2. Аппликация из засушенных трав и листьев	2 ч.
3. Зооморфный орнамент	2 ч.
4. Лес. Ритмическая композиция	2 ч.
5. Народная игрушка. Матрешка	4 ч.
6. Жостовский букет	3 ч.
7. Орнаментальная композиция по мотивам гжельской Росписи	3ч.
8. Конструирование из бумаги	6 ч.
9. Сувенир из ниток «мартинички»	1ч.
10. Праздничная открытка.....	2 ч.
11. Золотая Хохлома	3 ч.
12. Композиция по мотивам глиняной игрушки.....	2 ч.
13. Подготовка к выставке.....	2 ч.
14. Контрольный урок	1 ч
Всего за год.....	35 ч

4 класс

1. Объемная композиция по мотивам древнерусской архитектуры.....	7 ч.
2. Конструирование из бумаги	7 ч.
3. Лубок. Народная картинка.....	6 ч.
4. Торцевая аппликация.....	7 ч.
5. Коллаж.....	6 ч.
6. Контрольный урок.....	1ч.

Всего за год.....34 ч

2. Годовые требования. Содержание тем

1 класс

Тема 1. Введение в предмет. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Аппликация из природного материала «Птица счастья»

Задача: Введение в предмет. Создание композиции из природного материала. Учить смотреть и фантазировать.

Материал: Беседа. Семена растений. Картон. Клей.

Тема 2. Аппликация декоративная с элементами рисования «Полосатый коврик для кота».

Задача: Составление красивых ковриков из полосок и квадратов, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.

Материал: цветная бумага, шаблон, ножницы, клей

Тема 3. «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»

Задача: Закреплять умение вырезать части вагона, передавая их форму и пропорции. Учить навыкам коллективной деятельности. Развивать пространственные представления, умение продумать расположение своей части работы.

Материал: цветная бумага, шаблон, ножницы, клей

Тема 4. Декоративная композиция «Вазы с фруктами, ветками и цветами»

Задача: Закреплять умение вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе бумаги, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.

Материал: цветная бумага, шаблон, ножницы, клей

Тема 5. Осенние листочки

Задача: Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).

Материал: Двусторонняя бумага ярких цветов (жёлтый, оранжевый, красный), 1/2 альбомного листа, клей, кисти, салфетки.

Тема 6. Яблоки в корзине

Задача: Учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие сенсомоторики.

Материал: 1/2 альбомного листа с изображением корзинки, кусочки бумаги желтого красного, зеленого цветов, клей ПВА

Тема 7. Аппликация предметная «Деревья в нашем лесу».

Задача: Продолжение знакомства в вырезанием по прямой разной толщины, выклейка деревьев, разной высоты и породы.

Материал: цветная бумага голубого цвета для фона коричневого, серого цвета.

Тема 8. Аппликация из шерстяных ниток «Лесные животные».

Задача: Освоение двух разных способов создания образа: контурного и силуэтного. Наклейка ниток на силуэт.

Материал: нитки оранжевые, серые, коричневые. Клей, шаблон, ножницы, фон зеленый.

Тема 9. Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки».

Задача: Создание объемных игрушек из цветной бумаги путем соединения 6-8 одинаковых форм. Работы по группам.

Материал: бумага цветная гофрированная, клей, ножницы.

Тема 10. Фантазийное рисование с элементами аппликации «Сказочный домик для Деда Мороза и Снегурочки».

Задача: Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

Материал: бумага белая, кисть, ножницы, акварель, клей.

Тема 11. Новогодняя игрушка. Символ года 2 часа

Задача: История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Материал: Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Тема 12. «Рыбки в аквариуме»

Задача: Учить детей силуэтному вырезыванию на глаз простых по форме предметов. Развивать координацию движений руки и глаза. Учить предварительно, заготавливать отрезки бумаги нужной величины, из которых вырезается изображение. Приучать добиваться отчетливой формы, развивать чувство композиции.

Материал: бумага цветная гофрированная, клей, ножницы.

Тема 13. «Уточка плавают в пруду»

Задача: Продолжать учить детей силуэтному вырезыванию. Развивать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль за движением. Упражнять в вырезывании уточек. Учить создавать композицию в аппликации, дополнять основные изображения подходящими деталями. Добиваться наиболее полного решения темы.

Материал: бумага цветная гофрированная, клей, ножницы.

Тема 14. Открытка для папы

Задача: Создавать выразительный образ в технике мозаики. Закреплять умение дополнять аппликацию сюжетными моментами.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы.

Тема 15. «Корабли на рейде»

Задача: Закреплять умение создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваясь хорошего качества своего изображения.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы.

Тема 16. «Поздравительная открытка для мамы»

Задача: Учить придумывать содержание поздравительной открытки, осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы.

Тема 17. «Новый район города»

Задача: Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать в пространстве изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы.

Тема 18. Блюдец

Задача: Познакомить детей с техникой папье-маше. Приучать их работать аккуратно, выполнять задание в точной последовательности.

Материал: газета, клей, ножницы, гуашь, кисть.

Тема 19. «Белка под елью»

Задача: Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы, используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы

Тема 20. «Полет на Луну»

Задача: Учить передавать форму ракеты, применяя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, располагать ракету так, чтобы было понятно, куда она летит. Учить вырезать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое, закреплять умение дополнять картинку подходящим и по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы

Тема 21. «Цветы в вазе»

Задача: Учить детей передавать характерные особенности цветов и листьев в аппликации: их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, и т. д.

Материал: бумага цветная, цветной картон, клей, ножницы

Тема 22. Аппликация «Весна-красна».

Задача: Создание коллективной композиции с применением различных техник в аппликации (силуэтная, обрывная, мозаика).

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

2 класс

Тема 1. Аппликация из полос «Тортик».

Задачи: закрепление умений и навыков, развивать умение подбирать цвета.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2. Аппликация из полос «Море и кораблик».

Задачи: закрепление умений и навыков, воспитание внимания и аккуратности в работе.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей

Тема 3. Аппликация из квадратов «Рыба».

Задачи: учить отрезать квадраты и складывать из них фигуры, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4. Аппликация из квадратов «Сказочный замок».

Задачи: закрепление умений и навыков, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 5. Аппликация «Солнышко». Коллективная работа.

Задачи: закрепление умений отрывать кусочки и подбирать цвета, развитие чувства коллективизма.

Материалы: белая и цветная бумага, клей.

Тема 6. Изготовление стрекоз и бабочек.

Задачи: дать понятие о симметрии, приобретение практических навыков.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 7. Аппликация из треугольников «Мухоморы».

Задачи: учить отрезать треугольники, закрепление навыка подбора цветов, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 8. Аппликация из овалов и треугольников «Кактусы».

Задачи: учить работать с шаблонами и вырезать овальные формы, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 9. Изготовление снежинок из бумаги.

Задачи: знакомство с приемами вырезания снежинок, понятие об орнаменте.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы.

Тема 10. Аппликация из кругов «Лошарик».

Задачи: закрепление умений работать с шаблонами и вырезать круги, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 11. Конструирование из бумаги.

Задание: изготовление подвесного украшения с фигурками птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

Тема 12. Конструирование из природных материалов.

Задачи: развитие практических навыков работы с природными материалами, развитие пространственного мышления.

Материалы: веточки, пластилин, ракушки.

Тема 13. Аппликация из опилок или круп.

Задачи: знакомство с новой техникой, применение новых знаний на практике.

Материалы: картон, карандаш, клей ПВА.

Тема 14. Коллективная работа. Аппликация «Цветущее дерево» или «Полянка».

Задачи: закрепление умений и навыков, полученных в течение года, развитие навыков коллективной работы.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

3 класс

Тема 1. Работа с природными материалами.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков работы.

Материалы: шишки, пластилин.

Тема 2. Аппликация из засушенных трав и листьев.

Задание: аппликация на тему «Ковер из листьев», «Кто в лесу живет».

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение плоскости листа.

Материалы: цветной картон, засушенные листья, клей «Момент».

Тема 3. Зооморфный орнамент.

Задание: эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Задачи: конструирование силуэтных изображений животных из кусочков цветной бумаги определенных геометрических форм.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 4. Лес. Ритмическая композиция.

Задачи: закрепление понятия о ритме, развитие умений вырезать сложные фигуры.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 5. Народная игрушка. Матрешка.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями деревянных расписных игрушек, понятие о стиле.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти, гелевая ручка.

Тема 6. Жостовский букет.

Задачи: знакомство с техникой выполнения росписи, приобретение практических навыков работы.

Задание: выполнение элементов росписи, выполнение эскиза росписи подноса.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 7. Орнаментальная композиция по мотивам гжельской росписи.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями росписи, закрепление знаний об орнаменте.

Задание: выполнение элементов растительного орнамента, выполнение эскиза росписи в прямоугольнике.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 8. Конструирование из бумаги.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления, воспитание аккуратности.

Задание: выполнение фигурок (елочка, петушок, цветы и др.) с использованием элементов-петелек.

Материалы: бумага цветная, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Тема 9. Сувенир из ниток «мартинички».

Задачи: знакомство с народными традициями, воспитание внимания.

Материалы: нитки, ножницы.

Тема 10. Праздничная открытка.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы с бумагой, воспитание аккуратности.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Тема 11. Золотая Хохлома.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями росписи, связь декора с формой предметов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 12. Композиция по мотивам глиняной игрушки.

Задачи: закрепление понятия о стиле, развитие фантазии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 13. Подготовка к выставке.

4 класс

Тема 1. Объемная композиция по мотивам древнерусской архитектуры.

Задачи: расширение кругозора, развитие пространственно-образного мышления, закрепление и развитие практических навыков работы с различными материалами, развитие чувства коллективизма.

Материалы: бутылки, пластилин, крупа.

Тема 2. Конструирование из бумаги.

Задание: создание объемных фигурок животных и птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Лубок. Народная картинка.

Задачи: знакомство с народной картинкой, ее стилистикой и сюжетами, закрепление понятия о стиле.

Материалы: бумага, акварель, кисти, гелевая ручка.

Тема 4. Торцевая аппликация.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы с бумагой и применение их на практике.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей ПВА.

Тема 5. Коллаж.

Задание: выполнение декоративной композиции на тему «Морское дно» или др.

Задачи: изучение приемов работы с различными материалами, воспитание аккуратности и внимания.

Материалы: картон, ножницы, клей «Момент», ракушки, опилки, кусочки кожи и др.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору. Прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.);
- умение решать творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на уроках в форме просмотра работ учащихся преподавателем. Оценки заносятся в журнал. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодия и год.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков в конце учебного года в форме просмотров работ учащихся. Просмотр работ может быть заменен выставкой. На основании текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются отметки за год.

Промежуточная аттестация по предмету проводится во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях за счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Важным критерием оценки работ служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности.

“5” («отлично») – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно и самостоятельно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

По окончании изучения учебного предмета выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:
– разработка заданий различной трудности и объема;

- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные творческие задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. Изд. «Арт-Родник» издание на русском языке, 2004 – 105 с.
2. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: изд-во ЭКСМО, 2006 . -64 с.
3. Богатеева З. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986. – 206 с.
4. Больгерт Н. Поделки из бумаги. – М.: Родинс, 2012 – 63 с.
5. Власова А., Карельская И., Ефременко Л. Уроки рукоделия. - Санкт-Петербург, 1998. - 399 с.
6. Выгонов В.В., галямова Э.М. Вышивка – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 96 с.
7. Вышивка. Журнал рукоделия. – Минск, 1997. – 95 с.
8. Гжельская традиционная керамика. Наглядное пособие. Основы декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2002 - 10 стр.
9. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. Кн. Для воспитателя детского сада. 2-е изд., – М, 1991. – 175 с.
10. Гульянцев Э.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала. 2-3 изд., дораб – М.: Просвещение, 1991 – 175 с.
11. Еременко Т. Иголка-волшебница. - М., 1987. - 140 с.
12. Журавлева И. Ткани: обработка, уход, окраска. Аппликация. Батик. – М., 2005. – 175 с.

13. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2005. - 176 с.
14. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Издательство Экспо, 2005 – 176 с.
15. Журнал рукоделия. Вышивка. - Минск, 1997. - 45 с.
16. Игрушки из бумаги. Изд. Кристалл, Санкт-Петербург, 1997 – 318 с.
17. Кацар М. Белорусский арнамент. – Минск, 1996. – 207 с.
18. Конышева Н.М. Чудесная мастерская, Linka-PRESS?, 1997 – 160 с.
19. Кузнецова Н. Возьми простую соломку. – Минск, 1988 - 204 с
20. Кузнецова Н.М., Розинская Т.Г. Плетение из соломки. Сувениры. М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96 с.
21. Лобачевская О. Плетение из соломки. - Тверь, 2000 – 208 с.
22. Майкова Н. Серебряные пальцы. – М., 1992. – 158 с.
23. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. - М., - 2003. – 94 с.
24. Максимова М.В., Кузьмина М. А. Дизайнерские идеи для дома и дачи – М, 2005. – 80 с.
25. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М., 2005 . – 93 с.
26. Мейнард Б. Плетение. – М., 1981. – 63 с.
27. Митителло К. Аппликация. - М., 2003. – 192 с.
28. Нагибина М. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. - Ярославль, 2000. – 221 с.
29. Нагибина М.И. Чудеса для детей и ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники М.В. Душин, В.Н. Куров- Ярославль: Академия развития, 1998 – 192 с.
30. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
31. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. – М, 1997. – 96 с. (Основы художественного ремесла)
32. Никологорская О.А. Волшебные краски: Основы художественного ремесла Книга для детей и родителей. – М, 1997. – 96 с.
33. Ньюхауз С. Вышивка пейзажей. – Ростов-на –Дону, 2003 . -64 с.
34. Подарок юному дизайнеру/М.И. Миронова, И.В. Коваленк, Е.В. Ефремова, Н.В. Мицеева – М.: Робинс, 2012 – 62 с.
35. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 96 с.
36. Соколовская М. Макраме. - Минск, 1983. – 63 с.
37. Тюрина Н.Е. Чудо - кожа: – М, 1998. – 112 с. (Основы художественного ремесла)
38. Тюрина Н.Е. Чудо - кожа: Основы художественного ремесла – М, 1998. – 112 с.
39. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 112 с.
40. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла – М, 1997. – 208 с.
41. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла . –М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. -208 с.: ил.

42. Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие. Основы декоративно-прикладного искусства М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2002 - 11 стр.
43. Энциклопедия женских рукоделий. Вышивка по полотну. – М., 1997 - 80с.
44. Юный художник. Научно-методический журнал. М., 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Средства обучения

На занятиях по учебному предмету «Предмет по выбору. Прикладное искусство» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы.

Типы пособий:

– натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.

Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

– образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

– устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у учащихся правильного представления о предмете творчества;

– электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, аудио записи;

– материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы учащиеся были обеспечены необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками и др.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

до 10/04/2017 г. лист *об*

И.о. директора МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Г.В. Лунина Т.В. Лунина

