КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
_____ / Карпухина В	_____ / Лукьянова Т.Б.	_____ / Е.Г. Трофимова
Протокол № 2		
от «09» 09 2021 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
Слушание музыки

на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Савостина Марина Ивановна, высшая кв. категория
Лукьянова Татьяна Борисовна, высшая кв. категория

Класс 1,2,3,4
Всего часов в год 33(1класс), 34 (2,4 классы), 34/35 (3класс)
Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский
2021

Структура рабочей программы учебного предмета

4 Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Календарный учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» в 1 – 4 классах ДШИ по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства».

Предмет «Слушание музыки» появился в учебных планах детских школ искусств сравнительно недавно. Его появление было вызван рядом причин. Главная причина - у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на инструменте начинается намного раньше, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки позволяет развивать эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от слушания музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренных учебным планом*
1,2,3,4 классы

	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Вид промежуточной аттестации		контр. Урок	

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год

Класс	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**
Аудиторные занятия	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока – 1 час – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальной культуре;
- знакомство с музыкальными произведениями;
- воспитание эмоционального отклика в процессе слушания музыки.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала 1-3 классов;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

II. Календарный учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Даты занятий (четверг)
1	Окружающий мир. Что такое музыка.	Урок	4	2	2	**02.09.2021** 09.09.
2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	Урок	12	6	6	16.09. 23.09. 30.09. 07.10. 14.10. 21.10.
3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	Урок	12	6	6	**04.11.** празд.день 11.11. 18.11. 25.11. **02.12.** 09.12

						16.12
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	Урок	12	6	6	23.12. **13.01.** 20.01. 27.01 03.02. 10.02.-доп.каникулы 17.02.
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	10	5	5	24.02 03.03. 10.03. 17.03. **31.03**
6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	Урок	14	7	7	07.04. 14.04. 21.04. 28.04 05.05. 12.05 19.05
7	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1	26.05
	ВСЕГО		**64**	**33**	**33**	

2 класс

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**			
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**	**Даты занятий (четверг)**
1	Времена года в народном календаре	Урок	2	1	1	**02.09.2021**
2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	Урок	4	2	2	09.09. 16.09.
3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	Урок	4	2	2	23.09. 30.09.
4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	Урок	4	2	2	07.10. 14.10.
5	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	Урок	4	2	2	21.10. **04.11.** празд.день 11.11.
6	Осень. Жатва. Обряды и песни.	Урок	4	2	2	18.11. 25.11.
7	Детский фольклор	Урок	4	2	2	02.12. 09.12.
8	Народные музыкальные инструменты.	Урок	6	3	3	16.12. 23.12. **13.01.**
9	Инструменты симфонического оркестра	Урок	12	6	6	20.01. 27.01. 03.02. 10.02. 17.02 24.02
10	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Урок	8	4	4	03.03. 10.03 17.03. **31.03**
11	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	Урок	8	4	4	07.04. 14.04.

						21.04. 28.04
12	Электронные инструменты	Урок	6	3	3	05.05. 12.05. 19.05
13	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1	26.05
	ВСЕГО		**68**	**34**	**34**	

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Даты занятий	
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	(четверг)	(пятница)
1	Тембры певческих голосов: детские.	Урок	12	6	6	**02.09.2021** 09.09 16.09 23.09 30.09 07.09	**03.09.2021** 10.09. 17.09. 24.09. 01.10. 08.10.
2	Виды ансамблей: трио, квартет, квинтет.	Урок	6	3	3	14.09 21.10 **04.11 праз. день** 11.11	15.10. 22.10 **05.11.** 12.11
3	Виды хоров: женский, мужской, смешанный.	Урок	6	3	3	18.11 25.11. 02.12.	19.11 26.11 03.12
4	Язык музыки.	Урок	2	1	1	09.12.	10.12
5	Мелодия и её разновидности.	Урок	2	1	2	16.12 23.12.	17.12 24.12
6	Ритм.	Урок	2	1	1	**13.01.2022**	**14.01.2022**
7	Метр	Урок	2	1	1	20.01.	21.01
8	Размер.	Урок	2	1	1	27.01.	28.01
9	Регистр.	Урок	2	1	1	03.02.	04.02.
10	Фактура.	Урок	2	1	1	10.02.	11.02
11	Динамика	Урок	2	1	1	17.02.	18.02
12	Штрихи	Урок	2	1	1	24.02	25.02
13	Жанры вокальной музыки	Урок	2	1	1	03.03.	04.03
14	Песня, романс, ария.	Урок	4	2	2	10.03 17.03	11.03. 18.03
15	Куплетная форма. Трёхчастная форма.	Урок	4	2	2	**31.03** 07.04	**01.04** 08.04.
16	Жанры инструментальной музыки. Миниатюра	Урок	2	1	1	13.04	15.04
17	Прелюдия, пьеса, этюд	Урок	4	2	2	20.04 27.04.	22.04. 29.04.
18	Рондо. Простая двухчастная форма. Простая и сложная двухчастная форма.	Урок	6	3	3	05.05. 12.05. 19.05	06.05. 13.05. 20.05.
19	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1	26.05	27.05.

	ВСЕГО		**68**	**34**	**34**	**34**	**35**

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Даты занятий
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	(четверг)
1	Шедевры мировой классической музыки	Урок	2	1	1	**02.09.2021**
2	Антонио Вивальди	Урок	4	2	2	09.09. 16.09.
3	Иоганн Себастьян Бах	Урок	8	4	4	23.09. 30.09. 07.10. 14.10.
4	Георг Фридрих Гендель	Урок	2	1	1	21.10.
5	Йозеф Гайдн	Урок	4	2	2	**04.11.** праздн.день 11.11. 18.11.
6	Вольфганг Амадей Моцарт	Урок	6	3	3	25.11 02.12. 09.12.
7	Людвиг ван Бетховен	Урок	4	2	2	16.12. 23.12.
8	Франц Шуберт	Урок	4	2	2	**13.01.2022** 20.01.
9	Фридерик Шопен	Урок	6	3	3	27.01. 03.02. 10.02.
10	Эдвард Григ	Урок	4	2	2	17.02 24.02.
11	Иоганн Штраус	Урок	2	1	1	03.03.
12	М.И.Глинка	Урок	4	2	2	10.03. 17.03
13	А.П.Бородин	Урок	4	2	2	**31.03** 07.04.
14	П.И.Чайковский	Урок	4	2	2	14.04. 21.04.
15	Н.А.Римский-Корсаков	Урок	4	2	2	28.04. 05.05.
16	С.В.Рахманинов	Урок	4	2	2	12.05 19.05
17	Итоговая аттестация	Экзамен	2	1	1	26.05
	ВСЕГО		**68**	**34**	**34**	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

I класс

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы:

1. Что такое музыка?

2. Когда она появилась?

3. Когда и где человек знакомится с музыкой?

4.Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»;

А.Гурилев«Музыка»

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов. «Дождик»;

Э. Григ. «Весной»; Э. Григ. «Утро»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин «Косолапый мишка»;

Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Метпаллиди «Воробушкам холодно»;

Леммик «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Рим-ский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов,

регистров, интервалов и штрихов. Уметь рассказать о своих впечатлениях о прослушанном произведении.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев. «Болтунья»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».
Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, следует вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики попросить рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обратить внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал:

А.Даргомыжский. «Баба-яга»;

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора»,

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»,

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке.

***Музыкальный материал*:**

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

II класс

Тема 1. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. ***Музыкальный материал***: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»..

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. ***Музыкальный материал:*** песни-веснянки.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Бгорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. ***Музыкальный материал***: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

***Музыкальный материал*:** колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.
***Музыкальный материал*:** в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.
***Музыкальный материал*:** С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.
***Музыкальный материал*:** Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.
***Музыкальный материал*:** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.
Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

III класс

Тема 1. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано яирико-кояоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки.

Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria";

речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur,

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

***Музыкальный материал*:** Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

IV класс

В 4 классе учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Домашнее задание: заполнить таблицу:

Стиль	Композитор	Годы жизни

Тема 2. **Антонио Вивальди**

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года»

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Тема 4. Георг Фридрих Гендель

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории. Библейские герои в произведениях Г енделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Тема 5. Йозеф Гайдн

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Тема 7. Людвиг ван Бетховен

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 c moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе.

Симфония №5 c moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 c moll, Симфония №5 c moll, Увертюра «Эгмонт».

Тема 8. *Франц Шуберт*

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 9. *Фредерик Шопен*

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Тема 10. Эдвард Григ

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема 11. Иоганн Штраус

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальс, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 12. Михаил Иванович Глинка

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героикопатриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Тема 13. Александр Порфирьевич Бородин.

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь»

Тема 14. **Петр Ильич Чайковский**

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».

Тема 15. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема 16. **Сергей Васильевич Рахманинов**

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки - широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В первом классе учащиеся должны:

- уметь осознавать мир музыкальных звуков как особую реальность, прежде всего через чувственное восприятие характера музыки.
- уметь проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- освоить некоторые первоначальные понятия;

Во втором классе учащиеся должны:

- уметь ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки, попытаться понять музыкальную речь;
- научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения;

В третьем классе учащиеся должны:

-уметь определять жанровые особенности нетрудных пьес, как обобщение и систематизация уже известного;
- уметь осознавать красоту и строгость простых музыкальных форм.
- уметь различать тембры различных музыкальных инструментов;
- знать особенности исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых)

В четвёртом классе учащиеся должны:

- получить первоначальные знания о жизни и творчестве зарубежных и русских композиторах;
- закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа,
- устный опрос,

- викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года на контрольном уроке.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки.

Главные задачи начального периода — развить наблюдательность учащихся, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От преподавателя требуется хорошее знание детской психологии, умение вызвать у них интерес к общению.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, учащиеся по заданию преподавателя могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов.

В качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (см. Приложение к Программе).

В качестве заданий можно предложить учащимся рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

При изучении темы «Животные, птицы, рыбы в музыке» **с**тоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Изучая тему «Фантастические и сказочные персонажи в музыке» следует вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики попросить рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4.

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр

Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

При изучении тем второго блока 1 класса внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений преподватель должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.
Изучая танцы, можно познакомить учащихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев преподаватель должен показать обучающимся картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание учащихся на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Знакомясь с вокальными жанрами в третьем классе, нужно обращать внимание учащихся на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим учащихся с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002. 1 класс
2. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002. 2 класс
3. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002. 3 класс
4. Словарь эмоциональных состояний в музыке В. Г. Ражников (см. Приложение к программе).
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах М., 1984
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.1988