КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
Протокол № 2 от «08» 08 2021 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
на 2021-2022 учебный год

Преподаватель	Савостина Марина Ивановна, высшая кв. категория Лукьянова Татьяна Борисовна, высшая кв. категория
Класс	1,2,3,4
Всего часов в год	33 (1 класс), 34 (2,4 классы), 34/35 (3 класс)
Всего часов в неделю	1

р.п. Первомайский
2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Календарный учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Формы работы на уроках

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» в 1-4 классах ДМШ по дополнительной общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства», «Сольное пение» и является обязательным предметом. Уроки развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4–й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Вид промежуточной и итоговой аттестации		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Экза-мен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 276 часов. Из них: 138 часов - аудиторные занятия, 138 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (1-4 классы) – 1 час в неделю.

*Самостоятельная (внеаудиторная) работа (*1-4 классы) – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 час - 40 минут. Для детей в возрасте 6 лет – 30 минут (при условии одновозрастной группы).

Цель и задачи предмета

Цель: развитие слухового восприятия музыки, развитие музыкальных способностей и мышления учащихся.

Задачи:

1) развить у учащихся:
- различные виды слуха (внутренний, абсолютный, ладовый, тональный);
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные навыки;
- творческие способности.

2) заложить основы теории музыки;

3) научить учащихся:
- определять на слух интервалы, аккорды;
- записывать на слух ритмические и мелодические диктанты;
- подбирать и сочинять мелодии.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала 1,2,3,4 классов;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами).

В процессе занятий активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Могут применяться плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»
Календарный учебно-тематический план
1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Даты занятий (четверг)
1	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный метр. Ритмические рисунки и четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	Урок	4	2	2	**02.09.2021** 09.09.
2	Размер. Такт, Гамма. Половинная длительность	Урок	2	1	1	16.09.
3	Фраза. Мотив. Лад. Тональность.	Урок	2	1	1	23.09.
4	Тональность До мажор. Т 5/3. Вводные звуки.	Урок	8	4	4	30.09. 07.10 14.10. 21.10.
5	Дирижирование на 2/4. Паузы.	Урок	4	2	2	**04.11. праздн.день** 11.11. 18.11.
6	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	Урок	2	1	1	25.11.
7	Тональность Соль мажор.	Урок	6	3	3	02.12 09.12 16.12
8	Закрепление пройденного материала	Урок	4	2	2	23.12. **13.01.2022**
9	Размер 3/4. Половинная с точкой.	Урок	8	4	4	20.01. 27.01 03.02. 10.02.-доп.каникулы 17.02.
10	Главные ступени лада (понятие)	Урок	4	2	2	24.02 03.03.
11	Тональность Фа мажор.	Урок	6	3	3	10.03. 17.03. **31.03**
12	Интервалы (понятие)	Урок	6	3	3	07.04. 14.04. 21.04
13	Затакт.	Урок	6	3	3	28.04. 05.05. 12.05
14	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1	19.05
16	Контрольный урок	урок	2	1	1	26.05
	ВСЕГО		**66**	**33**	**33**	

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Даты занятий (четверг)
1	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1	**02.09.2021**
2	Параллельные тональности. Ля минор. Три вида минора	Урок	6	3	3	09.09. 16.09. 23.09.
3	Размер 4/4	Урок	6	3	3	30.09. 07.10. 14.10.
4	Интервалы (м2,б2, м3,б3,ч1,ч8)	Урок	6	3	3	21.10. **04.11.** **праздн.день** 11.11. 18.11.
5	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2	25.11. 02.12.
6	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая.	Урок	6	3	3	09.12. 16.12 **13.01.2022**
8	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1	23.12.
7	Тональность Соль мажор – ми минор (три вида)	Урок	6	3	3	20.01 27.01. 03.02.
8	Ритмическая фигура четыре шестнадцатые	Урок	4	2	2	10.02. 17.02.
9	Фа мажор – ре минор	Урок	6	3	3	24.02 03.03. 10.03.
13	Закрепление	Урок	2	1	1	17.03.
10	Кварты, квинты.	Урок	2	1	1	**31.03**
11	Си бемоль мажор.	Урок	4	2	2	07.04. 14.04.
12	Минорные тональности с двумя знаками при ключе	Урок	8	4	4	21.04. 28.04. 05.05 12.05.
13	Закрепление	Урок	2	1	1	19.05
14	Контрольный урок	Урок	2	1	1	26.05
	Всего		**68**	**34**	**34**	

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Даты занятий	
			Максимальная учебная нагрузка	Даты занятий	Даты занятий	(четверг)	(пятница)
1	Повторение пройденного	Урок	4	2	2	**02.09. 2021** 09.09.	**03.09. 2021** 10.09.
2	Секста большая и малая	Урок	2	1	1	16.09.	17.09.

3	Септима большая и малая	Урок	2	1	1	23.09.	24.09.
4	Интервалы м.б.6; м.б.7	Урок	2	1	1	30.09.	01.10.
5	Тональность Ля мажор	Урок	2	1	1	07.10.	08.10.
6	Тональность фа диез минор	Урок	4	2	2	14.10. 21.10	15.10. 22.10
7	Обращения тонического трезвучия	Урок	2	1	1	04.11. праздничный день	05.11.
8	Обращения Т5/3 Тонический секстаккорд.	Урок	2	1	1	11.11	12.11
9	Обращения Т 5/3 Тонический квартсекстаккорд	Урок	2	1	1	18.11	19.11
10	Мажорное трезвучие строение	Урок	2	1	1	25.11	26.11
11	Минорное трезвучие	Урок	2	1	1	02.12	03.12
12	Б6; М6	Урок	2	1	1	09.12	10.12
13	Б6/4; М6/4	Урок	2	1	1	16.12	17.12
14	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1	23.12	24.12
15	S5/3 и обращения	Урок	2	1	1	**13.01. 2022**	**14.01. 2022**
16	S6 в тональности	Урок	2	1	1	20.01	21.01
17	S6/4 в тональности	Урок	2	1	1	27.01	28.01
18	S5/3; S6; S6/4;	Урок	2	1	1	03.02.	04.02.
19	Размер 3/8	Урок	4	2	2	10.02 17.02	11.02 18.02
20	Д5/3 и обращения	Урок	2	1	1	24.02	25.02
21	Д6 в тональности	Урок	2	1	1	03.03	04.03
22	Д6/4 в тональности	Урок	2	1	1	10.03.	11.03.
23	Д5/3; Д6; Д6/4	Урок	2	1	1	17.03	18.03
24	Трехчастная форма	Урок	4	2	2	**31.03** 07.04**.**	**01.04** 08.04**.**
25	Ритмические фигура: восьмая и две шестнадцатые.	Урок	4	2	2	14.04 21.04.	15.04 22.04.
26	Ритмическая фигура: две шестнадцатые и восьмая	Урок	6	3	3	28.04. 05.05. 12.05.	29.04. 06.05. 13.05.
27	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1	19.05.	20.05.
28	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1	26.05.	27.05.
	Всего		**68**	**34**	**34**	**34**	**35**

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Даты занятий (четверг)
1	Повторение пройденного	Урок	6	3	3	**02.09 2021** 09.09 16.09.
2	Тритоны Уменьшенная квинта на VII	Урок	4	2	2	23.09. 30.09.
3	Тритоны Увеличенная кварта на IV	Урок	4	2	2	07.10. 14.10.
4	Синкопа	Урок	6	3	3	21.10. 04.11. прадн.день 11.11. 18.11.
5	Доминантсептаккорд	Урок	4	2	2	25.11 02.12.
6	Мажорные тональности до 4-х знаков. Ре, Си бемоль мажор.	Урок	2	1	1	09.12.
7	Мажорные тональности до 4-х знаков. Ля, Ми бемоль мажор.	Урок	2	1	1	16.12.
9	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1	23.12
8	Мажорные тональности до 4-х знаков. Ми, Ля бемоль мажор.	Урок	2	1	1	**13.01**
9	Пунктирный ритм	Урок	6	3	3	20.01 27.01. 03.02.
10	MVII7	Урок	4	2	2	10.02. 17.02
11	Триоль	Урок	4	2	2	24.02 03.03.
12	Ум VII7 в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2	10.03 17. 03
13	Минорные тональности до 4-х знаков. Си, соль минор.	Урок	2	1	1	**31.03**
15	Минорные тональности до 4-х знаков. Фа диез, до минор.	Урок	2	1	1	07.04.
16	Минорные тональности до 4-х знаков. До диез, фа минор.	Урок	2	1	1	14.04
17	Размер 6/8	Урок	6	3	3	21.04 28.04. 05.05.
19	Характерные интервалы в гармоническом миноре	Урок	4	2	2	12. 05 19.05.
21	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	2	1	1	26.05.
	Всего		**68**	**34**	**34**	

Распределение учебного материала по классам

I КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по ручным знакам с названием звуков).

Мажорных гамм вверх-вниз, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением.
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ход повторяющиеся звуки, скачки на тонику и тактированием.

Ритмические длительности:

четверти, восьмые, половинные, половинные с точкой в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

Паузы: четверти и половинные.

Затакт: две восьмые, четверть.

Воспитание чувства метро-ритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров: две четверти, три четверти. Навыки тактирования.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости мелодического оборота, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;

отдельных ступеней мажорного лада;

сильных и слабых долей в пройденных размерах;

мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Устные диктанты (воспроизведение на слоги небольших попевок вслед за тактированием)

Запись знакомых ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Исполнение простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие;
- мажор, минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный ключ;
- ключевые знаки: диез, бемоль.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера…)
Понятия о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, о мелодии и аккомпанементе.
Тональности: До, Соль, Фа мажор.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
в мажоре и миноре отдельных ступеней (с использованием ручных знаков);
мелодических оборотов на слог или с названием звуков;
тонического трезвучия;
простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
несложных песен с тестом, выученных на слух с сопровождением;
с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием или тактированием в пройденных тон-стях;
разучивание по нотам мелодий в пройденных тон-стях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
поочерёдное пение по фразам;
новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
размеры 2/4, 3/4, 4/4/.

Воспитание чувства метро-ритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по нотному тексту и карточкам.
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Продолжение работы над длительностями в различных сочетаниях.
Умение дирижировать в пройденных размерах.
Паузы: восьмая и целая.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:
лада (мажор и минор двух видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей;
мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия;
пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Диктант с его предварительным разбором.
Запись ранее выученных мелодий по памяти.

Диктант в объёме 4-х тактов с пройденными ритмическими длительностями, кроме четырёх шестнадцатых.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст.

Теоретические сведения

Понятия:
параллельные тональности; три вида минора.
интервал; бекар.
мотив, фраза, предложение;
цифровое обозначение ступеней.
Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор, ля, ми, ре, си, соль минор трёх видов.
Интервалы: ч1, м б 2, м б 3, ч4 ч5,ч8.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
мажорных и минорных гамм (три вида);
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями;
пройденных интервалов от звука вверх;
упражнений в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
в пройденных тональностях песен выученных на слух;
с листа несложных мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам пройденных интервалов и тонического трезвучия и его обращения.
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
Проработка размеров: 2/4/, 3/4/ 4/4, 3/8
Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры ((количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических и динамических особенностей;
пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Занимательные диктанты с мелодическими и ритмическими ошибками.
Различные формы устного диктанта (4 такта)
Запись выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Теоретические сведения

Понятия:
разрешение, опевание;
мелодический минор;

обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;
главные трезвучия лада и их обращения, трёхчастная форм, реприза;
тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе;
интервалы: м б 6, м б 7;
размер 3/8

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
гамм, отдельных ступеней;
трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением;
ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;
тритоны на IV-VII в тональности с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
мелодий с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами;
с листа несложных мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней и Д 7.
Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа (восьмая четверть восьмая) в размерах 2/4, 3/4 ,4/4 четверти и восьмые в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.
Укрепление техники дирижёрского жеста.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание:
в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
мелодических оборотов включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов.
Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальные диктанты

Различные формы устного диктанта.
Запись знакомых мелодий по памяти
Письменный диктант в изученных тональностях (4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, пунктирный ритм.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:
тритон;
характерные интервалы;
септаккорд;
трезвучия главных ступеней;
пунктирный ритм, синкопа, триоль;
размер 6/8.
Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков.
Интервалы:
Ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре.
Ув 2 на VI и Ум 7 на VII в гармоническом миноре.
Обращения мажорного и минорного трезвучий.
Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

MVII7 в мажоре и ум VII7 в гармоническом миноре.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Прогнозируемый результат.

В конце **1 года** обучения учащийся должен иметь следующие занятия, умения и навыки:

- теоретические знания, соответствующие программе 1 класса
- уметь спеть мажорные и минорные гаммы с одним знаков при ключе
- уметь сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры
- уметь записывать несложные ритмические диктанты
- уметь записывать знакомую мелодию по памяти

В конце **2 года** обучения учащийся должен иметь следующие занятия, умения и навыки:

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- теоретические знания, соответствующие программе 2 класса
- уметь спеть мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе
- уметь сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры
- слышать и строить пройденные интервалы вне лада
- уметь записывать несложные ритмические диктанты
- уметь записывать знакомую мелодию по памяти

Результатом освоения программы **3 класса** учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- теоретические сведения по программе 3 класса
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать пройденные аккорды и интервалы.
- записывать несложный ритмический диктант или мелодию по памяти

Результатом освоения программы **4 класса** учебного предмета «Основы музыкальной грамоты является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- теоретические сведения по программе 4 класса
- умение петь (играть) пройденные гаммы
- умение петь (играть) пройденные интервалы и аккорды от звука
- умение петь одноголосные музыкальные примеры наизусть
- слышать пройденные аккорды и интервалы вне лада.
- записывать несложный ритмический диктант

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкальной грамоты» в 1,2,3 классах являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 1, 2, 3 класса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкальной грамоты» в 4 классе является:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация (экзамен)

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, запись знакомой мелодии по памяти.
- *самостоятельные письменные задания* - выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося и развития общего музыкального кругозора.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- подбирать на инструменте несложную мелодию;
- анализировать на слух несложные музыкальные произведения.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор мелодии (и другие творческие задания), письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся, как в устной, так и в письменной форме.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

Одной из необходимых форм работы на уроках «Основы музыкальной грамоты» являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально – интонационные упражнения дают возможность закрепить практические теоретические сведения, полученные на уроке. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. Большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Следует систематически работать над расширением диапазона. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося. На уроках используется как пение без сопровождения, так и с гармоническим сопровождением (особенно это важно в начальных этапах обучения).

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, знания нот и нотной записи.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо

иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Это: исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий, повторение ритмического рисунка; Исполнение рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи и т.д. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ).

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы на уроках по основам музыкальной грамоты. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Первые диктанты лучше всего давать на знакомых, выученных мелодиях.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, на который должно уходить не более 5 – 10 минут.

Возможны и другие формы диктанта: устный, ритмический. Перед началом записи необходима ладовая настройка. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания показало, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его усвоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

VI. СПИСОК УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебно-методические пособия

1. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. - М., 1994.
2. Фридкин Г. Практическое руководств по музыкальной грамоте. – М.,1997.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1956.
4. Бырченко Г. С песенкой по лесенке. – М., 1984.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М., 1999.
7. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ вып. 1,2. – Л., 1986
8. Флис В., Якубек Я. Сольфеджио для 7 класс. – К., 1982.
9. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003.
10. Драгомиров Учебник сольфеджио. – М., 1991.
11. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – Л., 1990.
13. АрцышевскийТ. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы. – М., 1989.
14. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1998.

Методическая литература

1. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
2. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М., 1994.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. – М., 1999.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М., 1988.
5. Сборник статей. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.