

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (гитара)»**

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (гитара)

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015г

Председатель Методсовета

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015г

Председатель Педсовета

И.О. директора

 Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Разработчик:

Кудинова Надежда Николаевна,
преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент:

Наталья Вячеславовна Кайчева,
руководитель методического объединения
по специальности народные инструменты,
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент:

Юрий Викторович Рассадкин,
руководитель МО «Народные инструменты»
МОУДОД ДШИ им.Г.Г.Галынина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе Примерной программы «Музыкальный инструмент (гитара)», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2013 г) и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская

песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года. В 1 и 4 классах – 34 недели, во 2,3 классах – 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	72	552

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 552 часов. Из них: 276 часов - аудиторные занятия, 276 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Продолжительность урока (1 час) - 40 минут. Для детей в возрасте 6 лет – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете инструмента (гитары), подставки под ноги, пюпитр (подставка для нот).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

Постановка исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Освоение приемов *тирандо* и *апояndo*. Ознакомление с настройкой инструмента.

Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.

Чтение нот с листа.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального

характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнение	на первой и второй струнах.
Упражнение	на трех струнах.
Упражнение	на шестой струне.
Упражнение	на пятой и шестой струнах.
Упражнение	на басах.
Рехин И. Упражнение	"Морские волны".
Упражнение	"Маленький кораблик".
Упражнение	на прием арпеджио.
Этюд на прием арпеджио.	
Сагрерас Х.	Этюд.
Каркасси М.	Этюд

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am -E- Am -Dm - Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дюарт Дж.«Кукушка»,
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
Бах И.С. «Канон»
Русская народная песня «Среди долины ровныя»,
Дюарт Дж.«Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока «Дождик»

Г. Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менюэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании **первого года обучения** сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения *тирандо*.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты.

Игра в ансамбле.

Развитие начальных навыков смены позиций.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев.

Восходящее и нисходящее легато.

В репертуар включаются эстрадные песни, произведения современных композиторов и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A F-C -G7-C

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Готц В. Этюд ля минор

Мертц И. Этюд ля минор

Агуадо Д. Этюд ля минор

Рекомендуемые ансамбли

Итальянская народная песня «Санта Лючия»,

Торлакссон Э. «Гитарное буги»,

Бах И.С. «Менуэт»

джазовые этюды А.Виницкого,

Дуранте Ф. «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидува

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

Иванов-Крамской Прелюдия

Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании **второго обучения** учащийся:

- знаком с позиционной игрой;
- знаком и применяет на практике натуральные флажолеты;
- владеет восходящим и нисходящим легато;
- умеет применять прием барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, песни в тональностях е-moll, d-moll.

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm
Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-
Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-
Am-Am-C-C-Am,

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси
М.Джулиани Этюд e-moll
М.Каркасси Этюд A-dur
Д. Агуадо Этюд a-moll

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М. Теодоракис «Сиртаки»;
В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Веницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рамирес «Странники»
М. Каркасси Прелюд
Бортьянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак» «Клен ты мой опавший»,
обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Веницкий «Маленький ковбой»
Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот
Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В. А. Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М. Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании **третьего года обучения** учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato;
- подбирает по слуху;
- исполняет гаммы;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в план произведений крупной формы и полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Произведения зарубежной и русской классики.

Подготовка итоговой программы. Итоговая аттестация.

Рекомендуемые последовательности аккордов

G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C,

Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A- E7/G-A7/G-D/#F- F7-A/E-E7-A

Am-B -E7/H -Am/C- A7/#C-Dm -E7- Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец»,

С.Руднев «Деревенская зарисовка»,

И.С.Бах «Сицилиана»,

О.Копенков «Вальс над Сожем»,

В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные итоговые программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди «Романс»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

И.С. Бах «Куранта»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост «Баркарола»

М. Джулиани Сонатина №2

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

М. Джулиани «Скерцо»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А. Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд «Фантангильо»

И.С. Бах «Прелюдия»

5 вариант

Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

Русская народная песня «Перепелочка» (обработка А. Иванова-Крамского)

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах «Ария» (обр. А. Ширшова)

Д. Агуадо «Аллегро»

По окончании **четвертого года обучения** учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют

объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (каждые 2-3 урока), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля могут быть: урок, контрольный урок, прослушивание, публичное выступление на классном вечере.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основной формой промежуточного контроля является академический концерт. Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

Отметка, полученная за публичное выступление влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение итоговой программы. Желательно исполнение программы наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – исполняемая программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При проведении промежуточной аттестации учащихся для более гибкой оценки игры ученика, при незначительных нарушениях критериев оценивания выступления может применяться «+» или «-».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к

ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории музыки, что предполагает индивидуальный подход с учетом психофизических особенностей каждого ребенка.

Все это также служит более эффективному усвоению базовых компонентов нотной грамоты, организации целесообразных игровых движений и раскрытию индивидуальных специальных способностей воспитанника.

Главным условием успешности учебного процесса является продуктивность домашних занятий. Необходимо создать ребенку комфортные условия для ежедневных упражнений и выделить для этого строго определенное свободное время, организовать рабочее место. В течение первого года знакомства с гитарой это время может

составлять 20-30 мин ежедневно. Малыши способны внимательно контролировать свои действия не более 5 минут, поэтому «пятиминутки» напряженного внимания нужно чередовать с короткими периодами менее напряженной работы. Возможно выполнение небольших физических разрядок (по аналогии с физическими разрядками во время уроков в общеобразовательной школе), чтобы привыкание ребенка к постановке исполнительского аппарата проходило наиболее плавно.

Преподавателю рекомендуется составить для каждого ученика его класса персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. Например: 15 минут – упражнения для правой руки, 10 минут – упражнения для левой руки, 20 минут - разбор домашнего задания и т.д. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого гитариста, преподаватель должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменяя хронометраж.

Первое время, пока ребенок адаптируется к новой деятельности, процесс приспособления к инструменту должны контролировать взрослые, поэтому очень важно и желательно присутствие родителей на уроках гитары в школе и на всех публичных выступлениях детей, обучающихся в классе гитары. Их задача состоит в том, чтобы научить ребенка рационально организовывать домашние занятия, т.е. четко выполнять поставленные педагогом задачи, которые должны быть описаны в дневнике учащегося, также родитель должен являться и первым зрителем для будущего артиста. Не рекомендуется вторжение родителей в домашние занятия, с целью контроля над процессом извлечения звука, т.к. они не всегда имеют верное представление обо всех тонкостях постановки рук и извлечения звука на гитаре. Но при этом они должны следить за выполнением графика домашних занятий, составленного педагогом.

В ходе первоначального ознакомления с инструментом, нужно объяснить ребенку предназначение различных деталей конструкции гитары. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса. Также знание основ

психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.

С самого начала обучения очень важно развивать практику концертных выступлений, т.к. это способствует развитию психологической устойчивости, способности концентрации, а также воспитывает «чувство публики», ответственность за точную передачу музыкальной информации и задает правильный вектор звучания музыки – от исполнителя к слушателю.

Помимо подготовки произведений к академическим концертам педагог должен уделить особое внимание развитию у обучающегося гармонического и ритмического музыкального слуха. Для этого возможна самостоятельная разработка педагогом упражнений, которые помогут ребенку воспитать у себя хорошее чувство ритма, освоить навыки аккомпанемента, а также возможность точнее передавать и чувствовать гармоническую основу исполняемого произведения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки. Для развития гармонического слуха рекомендуется исполнение последовательностей трезвучий Т, S, D и их обращений в ближайшем аппликатурном расположении на гитаре. Возможно предварительное построение трезвучий и их обращений на клавиатуре, однако обязательно предварительное представление их в нотах в уме и пропевание, прежде, чем они прозвучат на инструменте.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т.е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т.д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

Преподаватель должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста была правильной, т.е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет

возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

Одной из основных задач является воспитание музыкальной культуры детей. Это значит, что помимо обучения игре на инструменте, педагоги также должны прививать ребенку вкус к прекрасному, познакомить его с традициями и особенностями музыкальной культуры разных частей света, продемонстрировать наиболее выдающиеся достижения мирового музыкального наследия.

После окончания школы, выпускник должен не только владеть основами игры на музыкальном инструменте, но и стать образованным слушателем с широким музыкальным кругозором и иметь мировоззренческие жизненные установки, в том числе чувство ответственности перед слушателем.

По окончании музыкальной школы учащийся должен хорошо ориентироваться в музыкальном многообразии современной культуры. За счет появления таких осведомленных слушателей, впоследствии вырастут и требования к артистам, создающим и исполняющим музыку для широкой публики.

Преподаватель также должен уметь практически продемонстрировать примеры исполнения музыки любых из вышеперечисленных направлений, показать и объяснить их стилевые и жанровые различия.

Необходимо знакомить ученика с зарубежной музыкальной культурой постепенно, в порядке ее становления, так, чтобы он понимал взаимосвязь различных направлений, стилей и жанров. В современных музыкальных коллективах от гитаристов требуется разностороннее развитие, соблюдение традиций и особенностей исполнения музыкальных произведений, созданных современными композиторами.

На первых этапах знакомства с инструментом ученику легче всего почувствовать и попробовать реализовать в звуках основные средства музыкальной выразительности (ритм, гармония, мелодия, динамика и т.д.) на простых пьесах и примерах из репертуара классической музыки для гитары.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 3. 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
9. Методическая литература
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
13. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

- 16.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- 17.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- 18.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- 19.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- 20.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- 21.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- 22.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- 23.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

22/06/2012 г. лист *2*

И.о. директора МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина
Т.В. Лунина

