

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА
(баян)»**

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (баян)

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015
Председатель Методсовета
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 06.11.2015
Председатель Педсовета
И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 20 15 г.



Разработчик: Окладникова Любовь Николаевна,
преподаватель MAOU ДОД «Первомайская ДМШ»

Рецензент: Наталья Вячеславовна Кайчева,
руководитель методического объединения
по специальности народные инструменты,
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент: Юрий Викторович Рассадкин,
руководитель МО «Народные инструменты»
МОУДОД ДШИ им.Г.Г.Галынина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе Примерной программы «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2013 г) и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа способствует популяризации баяна – замечательного инструмента, дарящего радости и яркие впечатления сегодняшним любителям музыки. Программа учебного предмета призвана пробудить у учащихся любовь к баяну как необходимому посреднику в ежедневном общении с музыкальным искусством, обогатить духовный и эмоциональный мир подрастающего поколения.

Приобщение ребенка к музыке неразрывно связано с активным освоением разнообразного художественного репертуара. В программе помимо традиционных пьес для начинающих, нетрудных обработок народных мелодий и детских песен, переложений инструментальной классики, представлено и творчество современных отечественных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года.

В 1-ом и 4-ом классах – 34 недели,
во 2-ом, 3-ем классах – 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество Недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные Занятия	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Самостоятельная Работа	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	72	552

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 552 часов. Из них: 276 часов - аудиторные занятия, 276 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут. Для детей в возрасте 6 лет – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете инструмента (готового баяна), пюпитр (подставка для нот), стул, регулируемый по высоте.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый класс

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

В течение первого года обучения ученик получает знания о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.






Подготовка к игре в ансамбле с преподавателем на простейшем музыкальном материале. Чтение нот с листа.

За первый год обучения учащийся должен не менее 1 раза выступить на академическом концерте и исполнить 2-3 произведения. Желательно исполнение программы промежуточной аттестации наизусть.






















Оценки за работу в классе и дома преподаватель выставляет по четвертям.

Примерные репертуарные списки















Этюды:

-  Скворцов С. Этюд №1, №2, №3, №4 До мажор;
-  Беренс Г. Этюд №1, №2, №3, №5 До мажор;
-  Черни К. Этюд До мажор;
-  Денисов А. Этюд №1, №8 До мажор;
-  Шитте Л. Этюд До мажор.







Народные песни и танцы:

-  «Ой, за гаем, гаем»;
-  «Пешеход»;
-  «Василёк»;
-  «Дождик»;
-  «Как пошли наши подружки»;
-  «Во саду ли в огороде»;
-  «Во поле берёза стояла»;
-  «Пойду ль я, выйду ль я»;
-  «Лети воробушек»;
-  «Французская народная песня»;
-  «Лявониha»;
-  «Русская частушка»;
-  «А мы просо сеяли»;
-  «Ах, вы сени, мои сени»;
-  «Ходила младёшенька по борочку»;
-  «Уж ты зимушка»;
-  «Ой, мы дерево срубили»;
-  «Белорусская народная песня»;
-  «Дибби – дибби»;
-  «Полянка»;
-  «Я пойду ли молоденька».

Произведения русских и советских композиторов:

-  Агафонов О. «Пьеса на три ноты»;
-  Качурбина М «Мишка с куклою танцует полечку»;
-  Кабалевский Д. «Песенка», «Про Петю»;
-  Соловьёв Ю «Марш»;
-  Благо В. «Танец»;
-  Калининков В. «Тень – тень»;
-  Красев М. «Ёлочка»;
-  Нурыев Д. «Песня»;
-  Шаинский В. «Песенка про кузнечика»;
-  Ивановичи И. «Дунайские волны» (отрывок);
-  Волков В. «Ласковая песенка»;
-  Филиппенко А. «Мы на луг ходили»;
-  Сапрунов Г. «Кукольный вальс»;
-  Гладков В. «Песенка черепахи».

Произведения зарубежных композиторов:

-  Моцарт В. «Азбука»;
-  Барток Б. «Детская песенка»;
-  Филиппа И. «Колыбельная»;
-  Барток Б. «Детская пьеса»;
-  Вебер К. «Колыбельная»;
-  Бер Ф. «В мае».

По окончании **первого года обучения** сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает устройство инструмента;
- знает ноты и умеет найти их на инструменте;
- умеет правильно держать инструмент;
- умеет исполнять штрихи «легато», «стаккато»;
- умеет осуществлять правильную смену меха;
- осваивает игру двумя руками;
- владеет основными приемами звукоизвлечения.

Второй класс

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки аппарата (мышечной свободой).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор в одну

октаву, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с преподавателем простых музыкальных произведений.




Аттестация проводится в конце каждой четверти. В 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия (в 4 четверти) в форме академического концерта с оценкой. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал.












Учащийся должен исполнить 3 произведения. Желательно исполнение программы промежуточной аттестации наизусть.

Примерные репертуарные списки



Этюды:












-  Беренс Г. Этюд До мажор;
-  Панкин Н. Этюд До мажор;
-  Судариков А. Этюд № 41 До мажор;

Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс.









-  Беренс Г. Этюд №12, №20 До мажор;
-  Черни К. Этюд №10, №11 До мажор;
-  Любарский Н. Этюд Ре мажор;
-  Черни К. – Гермер Г. Этюд До мажор;
-  Шитте Л. Этюд Фа мажор;
-  «Вдоль по улице молодчик идёт»;
-  «Бандура»;
-  «Лучинушка»;
-  «Гречаники»;
-  «Ранёшенько» р.н.п. обр. Талакина А.;
-  «Добрый вечер» р.н.п. обр. Павина С.

Произведения русских и советских композиторов:

-  Козловский О. «Старинный танец»;
-  Глинка М. «Песня», «Полька»;

-  Лондонов П. «Напев»;
-  Волков В. «Напев»;
-  Власов «Метелица», «На заре»;
-  Потоловский Н. «Разыграйтесь, метели»;
-  Жилинский А. «Танец»;
-  Ребиков В. «Птичка»;
-  Глинка М. «Полифоническая пьеса»;
-  Накапкин В. «Кукольный вальс»;
-  Чайкин Н. «Серенада»;
-  Иванов В. «Юмореска»;
-  Калинин В. «Миниатюра».

Произведения зарубежных композиторов:

-  Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер», «Экосез»;
-  Кригер «Менуэт»;
-  Гуммель «Пьеса»;
-  Гофе И. «Канарейка»;
-  Моцарт В. «Буре»;
-  Гайдн И. «Пьеса»;
-  Моцарт Л. «Менуэт»;
-  Бетховен Л «Экосез».

По окончании **второго года обучения** учащийся должен:

- знать материал, пройденный за прошедший год;
- уметь исполнять произведения разными штрихами;
- уметь правильно осуществлять смену меха;
- уметь сочетать игру двойными нотами, аккордами с игрой одноголосной мелодии;
- научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе;
- Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

Третий класс.

В течение года учащийся продолжает работа по изучению репертуара. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над звукоизвлечением. Освоение техники игры интервалов.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.

Освоение новых выразительных средств.

Штрихи: non legato, staccato, legato.

Закрепление основных музыкальных терминов.

Подбор по слуху. Игра в ансамблях.

Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учащихся и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая полифонические произведения и произведения крупной формы.








Игра в ансамбле с преподавателем. Возможна игра в ансамблях с учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 четверти в форме академического концерта с оценкой. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал.














Учащийся должен исполнить 3 произведения различных по жанрам, желательно исполнение наизусть.

Примерные репертуарные списки











Этюды:

-  Черни К. Этюд До мажор;
-  Беньяминов Б. Этюд ля минор;
-  Грачёв В. Этюд ля минор;
-  Черни К. Этюд Соль мажор, этюд Фа мажор, этюд До мажор;
-  Беренс Г. Этюд До мажор;
-  Дювернуа Ж. Этюд До мажор;
-  Аксюк С. Этюд Ре мажор.













Народные песни и танцы:

-  «Ой, Иван – то ты, Иван!» р.н.п. обр. Савелова В.;
-  «Вечерняя песня» с.н.п. обр. Коробейникова А.;
-  «Савка и Гришка» б.н.п. обр. Коробейникова А.;
-  «Дожинки» у.н.п. обр. Грибкова Ю.;
-  «Как из улицы в конец» р.н.п. обр. Коробейникова А.;
-  «Ай, на горе дуб, дуб» р.н.п. обр. Крашенинников А.;
-  «Ехал казак за Дунай» у.н.п. обр. Иванова Аз.;
-  «Ой ходила дивчина» у.н.п. обр. Иванова Аз.;
-  «Как в лесу, лесу, лесочке» р.н.п. обр. Грачёва В.;
-  «Отдавали молодую» р.н.п. обр. Акимова Б.;
-  «Мимо речки» ч.н.п.;
-  «Казачок» ч.н.п.;
-  «Ветерок» закарпатская н.п.













Произведения русских, советских и зарубежных композиторов:

-  Гречанинов А. «Вальс»;
-  Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
-  Чайкин Н. «Вальс»;
-  Кабалевский Д. «Наш край»;
-  Гребиков В. «Песня»;
-  Глинка М. «Вальс»;
-  Чайковский П. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»);
-  Косенко В. «Скерцино»;
-  Моцарт В. «Немецкий танец»!
-  Брамс И. «Венгерский танец»










Полифонические произведения:

-  Бах И. С. Менуэт Соль мажор
-  Бах И. С. Менуэт соль минор
-  Бах И. С. Полонез соль минор
-  Бах И. С. Менуэт ре минор
-  Гедике А. Сарабанда соч.36 № 18
-  Гендель Г. Ф. Сарабанда
-  Доренский А. Девять маленьких прелюдий
-  Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
-  Телеман Г. Ф. Три пьесы
-  Усачёв В. Прелюдия
-  Кулау И. «Прелюдия»
-  Бетховен Л. «Менуэт»

Произведения крупной формы:

-  Бухвостов Н. Спортивная сюита
-  Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
-  Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
-  Доренский А. Детская сюита №1
-  Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
-  Клементи М. Сонатина соч.36 №1
-  Клементи М «Рондо»
-  Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
-  Плейель И. Сонатина Ре мажор
-  Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
-  Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
-  Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Ансамбли

-  К. Мясков «Вальс»
-  А. Гуськов «Воинственный марш»
-  А.Абрамов «Марш веселых гномов»
-  Ф Бушуев «Лирическая песня»
-  А. Лядов «Подблюдная»
-  Обр. В. Грачева унп «Ой под горою»
-  Обр. В Грачева «Эстонский народный танец»
-  Обр. В Ефимова Чнт «Веретено»
-  Обр. В.Бухвостова рнп «Ах ты, степь широкая»

По окончании **третьего года обучения** учащийся:

- знать материал, пройденный за год;
- уметь исполнять произведения правильными штрихами;
- уметь сочетать игру двойными нотами с игрой одноголосной мелодии;
- знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты;
- читать с листа простейшие пьесы,
- играть в ансамбле.

Четвертый класс.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Подготовка к итоговой аттестации – экзамену. Особое внимание следует обратить на закрепление определенных игровых навыков, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры.









В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

В течение учебного года учащиеся играют два прослушивания выпускной итоговой программы (январь – по нотам, март – наизусть).











Требования к программе итоговой аттестации: 4 произведения. Ансамбли, выученные на занятиях, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные репертуарные списки











Этюды:



-  Беренс Г. Этюд Фа мажор;
-  Аксюк С. Этюд Ре мажор;
-  Казанский С. Этюд ре минор;
-  Бертини А. Этюд До мажор;
-  Савелов В. Этюд ре минор;
-  Евченко Н. «Два этюда» Соль мажор;
-  Конкон Ж. перелож. Коробейникова А. Этюд До мажор;
-  Самойлов Д. Этюд ре минор №1, Соль мажор.

Народные песни и танцы:












-  «Уж как во поле калинушка стоит» р.н.п. обр. Грачёва В.;
-  «Ах ты хмель, мой хмель» р.н.п. обр. Гуськова А.;
-  «Пришла весна» р.н.п. обр. Гуськова А.;
-  «Уж ты, перстень, перстенёк» р.н.п. обр. Назаренко И.;
-  «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. Суркова А.;
-  «Полосынька» р.н.п. обр. Корецкого Н.;
-  «Травушка – муравушка» р.н.п. обр. Иванова В.;
-  «Степь да степь кругом» р.н.п. обр. Бушуева Ф.;
-  «Казачок» ч.н.п обр. Резоля Н.;
-  «Под яблонью зелёною» р.н.п. обр. Тышкевича Г

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов:












-  Прокудин В. «Волжский наигрыш»;
-  Шестириков И. «Чувашские узоры» (пляска);
-  Павин С. «Озорные мальчишки»;
-  Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец» (из Детского альбома);
-  Асафьев Б. «Танец» (из балета «Кавказский пленник»);
-  Новиков А. «Девичья хороводная»;
-  Рахманинов С. «Итальянская полька»
-  Шостакович Д. «Полька» (из балета «Сюиты»)
-  Бетховен Л. «Романс»;
-  Моцарт В. «Аллегро»;



-  Барток Б. «Детская пьеса»;
-  Григ Э. «Вальс»;

Полифонические произведения:










-  Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
-  Бах И. С. «Прелюдия» соль минор
-  Бах И. С. Инвенции № 1, 4, 13
-  Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор, до минор
-  Бах И. С. Полонез соль минор
-  Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
-  Гендель Г. Ф. Сарабанда
-  Корелли А. Сарабанда
-  Моцарт В. А. Буре до минор
-  Мясковский И. «В старинном стиле» - fuga
-  Циполи Д. Две органнeе миниатюры

Произведения крупной формы:

-  Гендель Г. Ф. Сонатина № 10
-  Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита № 1)
-  Дербенко Е. Юморески (детская сюита № 2)
-  Дербенко Е. В зоопарке (сюита)
-  Диабелли А. Сонатина № 1 (3 часть)
-  Диабелли А. Сонатина Фа мажор
-  Клементи М. Сонатина до минор (1 часть)
-  Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор
-  Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
-  Пешетти Дж. Соната др минор
-  Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

-  Плеель И. «Сонатина»;
-  Бетховен Л. «Сонатина» (первая часть).

Ансамбли

-  Обр. В. Бухвостого р.н.п «Как по полю полю»
-  Обр. С. Павина р.н.п «Я на горку шла»
-  Обр. В.Иванова б.н.т. «Лявониха»
-  В. Моцарт «Танец»
-  Обр. Ф. Бушуева р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
-  П. Чайковский «Неаполитанский танец»
-  В. Косенко «Хороводная»
-  Обр. А.Коробейникова Л.н.п. «Вей ветерок»
-  Обр. В. Прокудина «Ливенская полька».

*Примерные программы, рекомендуемые для исполнения
на академическом концерте*

Первый класс



«Русская частушка»;



М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

* * *



«Ой, за гаем, гаем»;



Калинников В. «Тень – тень»;



Вебер К. «Колыбельная»;

* * *



Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»;



Моцарт В. «Азбука»;



Бер Ф. «В мае».

Второй класс



«Камаринская» обработка Р. Бажилина



А. Доренский «Грустный напев»



Й. Гайдн «Менуэт»

* * *



У.н.п. «Гречаники»;



Глинка М. «Песня»;



Бетховен Л «Экосез».



Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»



Иванов В. «Юмореска»;



Моцарт Л. «Менуэт».

* * *



«Частушка» обработка Р.Бажилина



Ребиков В. «Птичка»;



Ф. Шуберт «Лендлер»

Третий класс



«Савка и Гришка» б.н.п. обр. Коробейникова А.;






А. Доренский «Регтайм»






Моцарт В. «Немецкий танец»!

* * *





-  Г. Гендель «Чакона»
-  А. Глазунов «Испанский танец»
-  Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова

* * *





-  «Яблочко» обработка Р. Бажилина
-  С. Бредис «Веселые ритмы»
-  А.Доренский Сонатина в классическом стиле

Примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на итоговой аттестации





* * *

-  «Ах, Самара, городок» обработка Г.Лохнина
-  И. Брамс Венгерский танец № 5
-  Г. Гендель Фуга ля минор
-  М. Клементи Сонатина №2 Соль мажор (I часть)

* * *

-  К.М. Вебер Сонатина
-  А. Даргомьжский «Меланхолический вальс»
-  А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
-  С. Бредис «Концертная миниатюра»

* * *

-  Л. Бетховен Сонатина до минор
-  И.С. Бах Прелюдия соль минор
-  «Степь да степь кругом» р.н.п. обр. Бушуева Ф.;
-  Новиков А. «Девичья хороводная».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (каждые 2-3 урока), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего урока могут быть: урок, контрольный урок, прослушивание, публичное выступление на классном вечере.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основной формой промежуточного контроля является академический концерт. Академический концерт предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от академических концертов. Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

Отметка, полученная за публичное выступление влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение итоговой программы. Желательно исполнение программы наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – исполняемая программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При проведении промежуточной аттестации учащихся для более гибкой оценки игры ученика, при незначительных нарушениях критериев оценивания выступления может применяться «+» или «-».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной

граммоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976

43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.

М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПП им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М.,

Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

24/06/2017 г. секретарь

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Г.В. Лунина

Г.В. Лунина

