

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (аккордеон)»**

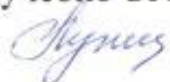
Программа по учебному предмету

**Музыкальный инструмент (аккордеон)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015  
Председатель Method Council  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе

 Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета

И.О. директора

 Т.В. Лунина

« 6 » ноября 2015 г.



Разработчик:

Золотухина Елена Александровна,  
преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент:

Наталья Вячеславовна Кайчева,  
руководитель методического объединения  
по специальности народные инструменты,  
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент:

Юрий Викторович Рассадкин,  
руководитель МО «Народные инструменты»  
МОУДОД ДШИ им.Г.Г.Галынина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценки**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе Примерной программы «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2013 г) и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа способствует популяризации аккордеона – замечательного инструмента, дарящего радости и яркие впечатления сегодняшним любителям музыки. Программа учебного предмета призвана пробудить у учащихся любовь к аккордеону как необходимому посреднику в ежедневном общении с музыкальным искусством, обогатить духовный и эмоциональный мир подрастающего поколения.

Приобщение ребенка к музыке неразрывно связано с активным освоением разнообразного художественного репертуара. В программе помимо традиционных пьес для начинающих, нетрудных обработок народных мелодий и детских песен, переложений инструментальной классики, представлено и творчество современных отечественных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы - 4 года.

В 1-ом и 4-ом классах – 34 недели,

во 2-ом, 3-ем классах – 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	72	552

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 552 часов. Из них: 276 часов - аудиторные занятия, 276 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия* (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная (внеаудиторная) работа* (1-4 классы) – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут. Для детей в возрасте 6 лет – 30 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете инструмента (аккордеона с клавиатурой от 18 до 24 клавиш), пюпитр (подставка для нот), стул, регулируемый по высоте.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

В течение первого года обучения ученик получает знания о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

Подготовка к игре в ансамбле с преподавателем на простейшем музыкальном материале. Чтение нот с листа.

За первый год обучения учащийся должен не менее 1 раза выступить на академическом концерте и исполнить 2-3 произведения. Желательно исполнение программы промежуточной аттестации наизусть.

Оценки за работу в классе и дома преподаватель выставляет по четвертям.

### ***Примерные репертуарные списки***

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Андреева М. Ехали медведи.

Белорусская детская игра «У медведя во бору»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Белоусов А. Мы идем

Витлин А. Кошечка.

Гедике А. Этюд до – мажор

Детская песенка «Баю-бай»

Детская песенка «Дождик»

Детская песенка «Ласточка».

Детская прибаутка «Дили-дон»

Иванов В. Этюд соль-мажор

Лысенко А. Коза-дереза.

Магиденко М. Петушок.

Польская детская игра «Два кота»

Почтальон

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Дон-дон»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская потешка «Сорока, сорока»

Тиличеева Е. Колыбельная

Украинская народная песенка «Дибби-диби»

Украинская прибаутка «Лепешки»

По окончании **первого года обучения** сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает устройство инструмента;
- знает ноты и умеет найти их на инструменте;
- умеет правильно держать инструмент;
- умеет исполнять штрихи «легато», «стаккато»;
- умеет осуществлять правильную смену меха;



- осваивает игру двумя руками;
- владеет основными приемами звукоизвлечения.

### **Второй класс**

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки аппарата (мышечной свободой).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор в одну октаву, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с преподавателем простых музыкальных произведений.

Аттестация проводится в конце каждой четверти. В 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия (в 4 четверти) в форме академического концерта с оценкой. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал.

Учащийся должен исполнить 3 произведения. Желательно исполнение программы промежуточной аттестации наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

#### Этюды

Беляев Г. Этюд «Вальс» До мажор  
 Самойленко Б. Этюд «Шустрый дятел» Соль мажор  
 Иванов В. Этюд ля минор  
 Беренс Г. Этюд До мажор  
 Смородников Ю. Этюд ля минор  
 Томпсон Д. Этюд До мажор  
 Цыбулин М. Этюд Соль мажор

#### Пьесы

«Ай, на горе» р.н.п.  
 «Ах вы, сени мои сени» р.н.п.  
 «Василёк» р.н.п.  
 «Весёлые гуси» у.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.  
«В хороводе» р.н.п.  
Гладков Г. «Песенка черепахи»  
Гурилёв А. «Песенка»  
«Долгоногий воробей» детская песенка  
«Заиграй, моя волынка» р.н.п.  
«Заинька» р.н.п.  
«Зайчик ты, зайчик» р.н.п.  
«Камаринская» р.н.п.  
«Картошка» р.н.п.  
«Котик усатый» детская песенка  
«Лиса» у.н.п.  
Любарский Н. «По дороге жук, жук»  
«Маки, маки, маковочки» р.н.п.  
«Намешу лепёшек» у.н.п.  
«Не летай соловей» р.н.п.  
«Петушок» детская песенка  
«По грибы пошла с Ванюшей» р.н.п.  
«По дороге жук, жук» у.н.п.  
«Пойду ль я» р.н.п.  
«Полянка» р.н.п.  
«По мосточку» р.н.п.  
«Поскорее засыпай» колыбельная  
«Просо сеяли» р.н.п.  
«Стоит в поле теремок» детская песенка  
«Там, за речкой» р.н.п.  
«Уж я золото хороню» р.н.п.  
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»  
«Цыплятки» детская песенка

#### **Рекомендуемые ансамбли**

«Ах вы сени, мои сени» р.н.п. (обработка В. Усачева)  
Гречанинов В. «Мазурка»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (обработка В. Гусева)  
Шаинский В. «Кузнечик» (обработка Гусева В.)  
Шуберт Ф. «Экосез»

По окончании **второго обучения** учащийся должен:

- знать материал, пройденный за прошедший год;
- уметь исполнять произведения разными штрихами;
- уметь правильно осуществлять смену меха;
- уметь сочетать игру двойными нотами, аккордами с игрой одноголосной мелодии;
- научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе;

- Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

### Третий класс

В течение года учащийся продолжает работа по изучению репертуара. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над звукоизвлечением. Освоение техники игры интервалов.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.

Освоение новых выразительных средств.

Штрихи: non legato, staccato, legato.

Закрепление основных музыкальных терминов.

Подбор по слуху. Игра в ансамблях.

Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учащихся и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая полифонические произведения и произведения крупной формы.

Игра в ансамбле с преподавателем. Возможна игра в ансамблях с учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 четверти в форме академического концерта с оценкой. Выступлений может быть и больше, если учащийся быстро и успешно осваивает учебный материал.

Учащийся должен исполнить 3 произведения различных по жанрам, желательно исполнение наизусть.

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Денисов А. Этюды № 41, 43 До мажор

Доренский А. Этюды № 51-70

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 13, 38

Лемуан А. Этюд соч.37 № 2

Лешгорн А. Этюд соч.65 №40

Черни К. Этюды соч.261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 39, 40

Шитте Л. Этюды соч.108 № 19, 21, 54

#### Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах И. С. Менуэт ре минор  
Гедике А. Сарабанда соч.36 № 18  
Гендель Г. Ф. Сарабанда  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Майкапар С. Канон соч. 16 № 5  
Телеман Г. Ф. Три пьесы  
Усачёв В. Прелюдия

#### Произведения крупной формы

Бухвостов Н. Спортивная сюита  
Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)  
Доренский А. Детская сюита №1  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1  
Клементи М. Сонатина соч.36 №1  
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)  
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

#### Пьесы

Белоусов А. Юмореска  
Блантер М. Песня о Щорсе  
Бухвостов В. Марш  
Гаврилин В. Военная песня  
Гаврилин В. Играй моя гармошка  
Гедике А. В лесу ночью  
Гендель Г. Ф. Чакона  
Глинка М. Полька  
Головко К. Обработка р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Головко К. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»  
Иванов А. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»  
Иванов А. Полька  
Иванов Аз. Обработка у.н.п «Ехал казак за Дунай»  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Клоуны  
Корецкий А. Танец на русскую тему  
Корецкий А. Обработка р.н.п. «Полосынька»  
Белорусский народный танец «Крыжачок»  
Майкапар С. «Вальс»  
Моцарт В. А. Колыбельная  
Мясков К. Грустная песенка  
Мясков К. Прелюд  
Рахманинов С. Итальянская полька

Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Шестеряков А. Обработка р.н.п. «При долине, при тумане»  
Шуман Р. Первая утрата  
Фоменко В. Неторопливый вальс  
Шелеев А. Обработка молдавского н.т. «Ола»

#### Рекомендуемые ансамбли

Беляев Г. «Детская сюита»  
Доренский А. Веселое настроение»  
Шаинский В. «Голубой вагон» (обработка В. Пигенько)  
Шатров И. «На сопках Манжурии» (обработка С. Рубинштейна)  
«Два пивника горох молотили» у.н.п. (обработка В. Накапкина)

По окончании **третьего года обучения** учащийся:

- знать материал, пройденный за год;
- уметь исполнять произведения правильными штрихами;
- уметь сочетать игру двойными нотами с игрой одноголосной мелодии;
- знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты;
- читать с листа простейшие пьесы,
- играть в ансамбле.

### **Четвертый класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Подготовка к итоговой аттестации – экзамену. Особое внимание следует обратить на закрепление определенных игровых навыков, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

В течение учебного года учащиеся играют два прослушивания выпускной итоговой программы (январь – по нотам, март – наизусть).

Требования к программе итоговой аттестации: 4 произведения. Ансамбли, выученные на занятиях, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6  
Беренс Г. Этюд № 2 До мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд № 5 До мажор  
Ванхаль Я. Этюд До мажор  
Денисов А. Этюд № 81 си минор  
Денисов А. Этюд № 28 соль минор  
Дювернуа Ж. Этюд № 80 До мажор  
Лемуан А. Этюд № 82 До мажор  
Тышкевич Г. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды № 6, 9, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, 64, 66  
Шитте Л. Этюд Ре мажор

#### Полифонические произведения

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»  
Бах И. С. Инвенции № 1, 4, 13  
Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор, до минор  
Бах И. С. Полонез соль минор  
Бах Ф. Э. Менуэт фа минор  
Гендель Г. Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт В. А. Буре до минор  
Мясковский И. «В старинном стиле» - фуга  
Циполи Д. Две органнe миниатюры

#### Произведения крупной формы

Гендель Г. Ф. Сонатина № 10  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита № 1)  
Дербенко Е. Юморески (детская сюита № 2)  
Дербенко Е. В зоопарке (сюита)  
Диабелли А. Сонатина № 1 (3 часть)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Клементи М. Сонатина до минор (1 часть)  
Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1  
Пешетти Дж. Соната др минор  
Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

## Пьесы

Барток Б. Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос»)  
Барток Б. В деревне  
Гедике А. Гроза  
Грачёв В. Обработка р.н.п. «У меня есть дружок»  
Денисов А. Обработка у.н.т. «Гопак»  
Джулиани А. Тарантелла  
Зубатов Ю. Обработка р.н.п. «Уж я по лугу»  
Кабалевский Д. Токкатина  
Коллегова С. Обработка р.н.п. «Ноченька»  
Кузнецов В. Обработка р.н.п. « Не одна во поле дороженька»  
Ребиков В. В деревне  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Сушкин А. Обработка у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»  
Тихонов Б. Карело-финская полька  
Шендерёв А. Обработка р.н.п. «Калина моя»  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Лушников В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»  
Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»

### Ансамбли

Беляев Г. Сюита «Славянская»  
Дворжак А. «Юмореска» (обработка А. Сударикова)  
Фоменко В. «В стиле регтайм» (обработка И. Гнатюка)  
Вивальди А.-Бах И.С. «Органный концерт» ре минор  
Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

### *Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте*

#### Первый класс

Р.н.п. «Частушка»  
М Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

\* \* \*

Р.н.п. «Во кузнице»  
Д. Кабалевский «Маленькое скерцо»  
Г. Беляев «Паровозик»

\* \* \*

Р.н.п. «Полянка»  
Й. Гайдн «Анданте»  
Р. Бажилин «Петрушка»

#### Второй класс

«Камаринская» обработка Р. Бажилина

А. Доренский «Грустный напев»  
Й. Гайдн «Менуэт»

\* \* \*

Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»  
Е. Аглинцова «Русская песня»  
Г.Беляев «Белый клоун»

\* \* \*

«Частушка» обработка Р.Бажилина  
Б. Самойленко «Качели»  
Ф. Шуберт «Лендлер»

### Третий класс

\* \* \*

Н. Голубовская Вариации на русскую тему  
А. Доренский «Регтайм»  
А. Гречанинов «Маленький попрошайка»

\* \* \*

Г. Гендель «Чакона»  
А. Глазунов «Испанский танец»  
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова

\* \* \*

«Яблочко» обработка Р. Бажилина  
С. Бредис «Веселые ритмы»  
А.Доренский Сонатина в классическом стиле

### *Примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на итоговой аттестации*

\* \* \*

«Ах, Самара, городок» обработка Г.Лохнина  
И. Брамс Венгерский танец № 5  
Г. Гендель Фуга ля минор  
М. Клементи Сонатина №2 Соль мажор (I часть)

\* \* \*

К.М. Вебер Сонатина  
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»  
А. Гедике «Трехголосная прелюдия»  
С. Бредис «Концертная миниатюра»

\* \* \*

Л. Бетховен Сонатина до минор  
И.С. Бах Прелюдия соль минор



Карельская кадрили «Ристу – кондра»  
Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (ансамбль)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (каждые 2-3 урока), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего урока могут быть: урок, контрольный урок, прослушивание, публичное выступление на классном вечере.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основной формой промежуточного контроля является академический концерт. Академический концерт предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от академических концертов. Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

Отметка, полученная за публичное выступление влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение итоговой программы. Желательно исполнение программы наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе по слуху;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5** («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4** («хорошо») – исполняемая программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**3** («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**2** («неудовлетворительно») - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При проведении промежуточной аттестации учащихся для более гибкой оценки игры ученика, при незначительных нарушениях критериев оценивания выступления может применяться «+» или «-».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехин В. и Грачев В. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ Вып. 3. – М, 1973. – 46 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1977
3. Аккордеонисту-любителю. Выпуск 6. М.: Советский композитор, 1979
4. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. – М, 2005. – 32 с.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие. – М, 2003. – 112 с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М, 2003. – 208 с.
7. Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту. – М, 2000. – 44 с.
8. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.: Уч.-мет.пос. Методика 21в.-М.: Катанский В., 2001,2005.
9. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне: Тетр.2.-М.:ИД Катанского, 2006.

10. Бредис С. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ. – Ростов/н Дону, 2011 0 53 с.
11. Бушуев Ф.Ф. Альбом для детей. Произведения для аккордеона, вып. 3. – М, 1988. – 50 с.
12. Бушуев Ф.Ф. и Павин С. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы ДМШ, вып. 8. – М, 1978. – 50 с.
13. Бушуев Ф.Ф. и Павин С. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 классы, вып. 1. – М, 1970. – 98 с.
14. Бушуев Ф.Ф. и Павин С. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 классы, вып. 1. – М, 1974. – 86 с.
15. Бушуев Ф.Ф. и Павин С. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 классы, вып. 1. – М, 1982. – 78 с.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Л., 1969
17. Гаврилов Л.В. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. – М, 2001. – 72 с.
18. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборочного аккордеона. /Сост. Бажилина Р.Н.– М., 2002 – 76 с.
19. Горлов Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона ДМШ 3-4 классы. – М, 1965. – 130 с.
20. Гусев В.И. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 классы. – М, 1988. – 78 с.
21. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона.:1-3 кл. ДМШ: Уч.-мет. пос.-Рн/Д: Феникс, 2007
22. Двилянский М.А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 классов, вып. 46. – М, 1983. – 36 с.
23. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. – М, 1988. – 118 с.
24. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. / Сост. Ушаков В.А. – С-П, 2001. – 32 с.
25. Иванов А. Руководство игры на аккордеоне. – Л., 1990. – 120 с.
26. Иванов В. Полифонические пьесы для аккордеона, вып. 1. – М, 1972. – 50 с.
27. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. Уче. Пособие. – М., 1978 . -157с.
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М, 1982. – 190 с.
29. Лушников В.В. Хрестоматия аккордеона 1-2 классы ДМШ. – М, 1978. – 84 с.
30. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М, 1975. – 210 с.
31. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. Издание 2. – М, 1979. – 110 с.
32. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. – М, 1987. – 126 с.
33. Мирек А.М. Школа игры на аккордеоне. Учеб. пособие. – М., 1975.- 210 с.

34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 10. – М., 1979. – 35 с.
35. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 32./Редак. Ф. Бушуева – М., 1986. – 25 с.
36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 1 /Редак. Ф. Бушуева – М., 1965 – 32 с.
37. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 6. – М., 1977
38. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 7. – М., 1977
39. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 9. – М., 1978
40. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 16. – М., 1982
41. Народные мелодии для аккордеона/Ред. А.П, Жирковой. – С-П, 1998. – 28 с.
42. Новожилов В.В. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 5. – М, 1988. – 33 с.
43. Павин С.А. Аккордеонисту-любителю, вып. 23. – М, 1992. – 32 с.
44. Педагогический репертуар аккордеонистов. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1978
45. Песни советских композиторов для баяна и аккордеона. Л.: Советский композитор, 1960
46. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 1. М.: Музыка, 1982
47. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2. М.: Музыка, 1982
48. Полифонические пьесы для аккордеона, вып. 2. – М, 1972. – 50 с.
49. Радость начинающих. Пьесы для аккордеона для первых двух лет обучения. Будапешт, «Музыка», 1963
50. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Панайотова Л.В. – М, 1978. – 192 с.
51. Судариков А.Ф. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. – М, 1979. – 80с
52. Талакин А.Д. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22. – М., 1991 – 40 с.
53. Улыбка для всех. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна. /Сост. Бажилина Р.Н.– М., 2002 – 32 с.
54. Фоменко В.М. Детские истории. Пьесы для аккордеона. – Тула, 2000. – 30 с.
55. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы детской муз. школы/ Сост. Гаврилова Л. – М., 2004. – 72 с.
56. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы детской муз. школы/ Сост. Гаврилова Л. – М., 2004. – 72 с.

57. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Бажилина Р.Н.– М., 2002 – 56 с.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Бажилина Р.Н.– М., 2002 – 56 с.
59. Цыбулин М.М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. – М, 1990.
60. Цыбулин М.М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М, 1992.
61. Цыбулин М.М. Музыкальная акварель Пьесы для аккордеона. Вып. 11. – М, 1992.
62. Цыбулин М.М. Музыкальная акварель Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М, 1987.
63. Черных А. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 – М, 1980. – 32 с.
64. Чиняков А.И. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 12 – М, 1992. – 40 с.
65. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. – Ростов/н Дону, 2013 – 223 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

*администрация г/ад* лист а

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

*Луннина* Т.В. Луннина

